



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠١٤٩٥

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي



جامعة أم القرى - كلية التربية
مكة المكرمة

دراسة لبعض المتغيرات النفسية
للزوجة للبحر - أم في دراسة
للأستاذة

إعداد /

عبدان عبد علي منصور المحنت

إشراف الدكتور /

فني عبد الفتاح عا فظ

الفصل « ٤٠٩ هـ » الأول

دراسة مقدمة إلى قسم علم النفس كجزء من متطلبات درجة

المجستير في علم النفس « تخصص إرشاد نفسي »

نموذج رقم (٨)

إجازة أطروحة علمية في صيغتها النهائية
بعد اجراء التعديلات المطلوبة

الاسم (رباعي) عدنان عبده علي المهنة الكلية التربية القسم علم النفس
الأطروحة مقدمة لنيل درجة الماجستير التخصص ارشاد نفسي
عنوان الأطروحة * دراسة لبعض المتغيرات النفسية اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة *

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد،،،
فبناءً على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الأطروحة المذكورة عاليه والتي تمت
مناقشتها في ٢٧ / ٨ / ١٤٠٩ هـ بقبول الأطروحة بعد اجراء التعديلات المطلوبة وحيث
قد تم عمل اللازم.

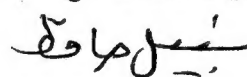
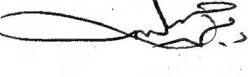

فان اللجنة توصي باجازة الأطروحة في صيغتها النهائية المرفقة كمتطلب
تكميلي للدرجة العلمية المذكورة أعلاه ،، والله الموفق ،، ،،

أعضاء اللجنة


من خارج القسم

مناقش من القسم

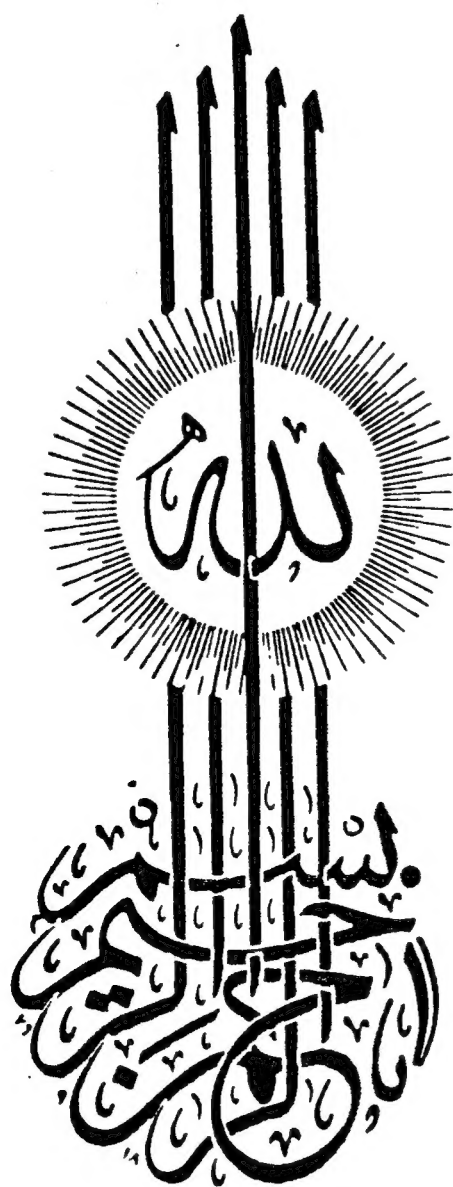
المشرف :

الاسم : د. نبيل عبدالفتاح حافظ الاسم : د. محمد جميل منصور الاسم : د. إبراهيم امام محمود مصطفى
التوقيع :  التوقيع :  التوقيع : 

يعتمد رئيس قسم علم النفس


د / زايد عجير الحارشي

يوضع هذا النموذج أمام الصفحة المقابلة لصفحة عنوان الأطروحة في كل نسخة .



قال تعالى /

وَالْقَلَمَ وَمَا يَسْطُرُونَ
:سورة القلم آية ١

وقال عز وجل /

وَجَاءَ الْوَحْيَ بِالنَّبِيِّ هُذِلْ أَعْيُنُكَ
:سورة النحل آية ١٢٥

ويقول رسول الهداية ^{صلى الله عليه وسلم} /

إِنَّ مِنْ أَلْسِنَانِ لَسِحْرًا
:رواه الترمذي

ويقول عليه الصلاة والسلام /

تُرَبِّىْ ثَبَلَةَ الْوَحْيِ مِنْ سَاعٍ
:رواه البخاري

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى - كلية التربية
مكة المكرمة
**

دراسة
لبعض المتغيرات النفسية
اللازمة للنجاح في دراسة
المحاسبة
**

اعداد
عدنان عبيده علي منصور المهنا

اشراف
الدكتور / نبيل عبدالفتاح حافظ

الفصل الدراسي الأول ١٤٠٩هـ

دراسة مقدمة الى قسم علم النفس كجزء من متطلبات درجة الماجستير
في علم النفس (تخصص ارشاد نفسي)

ملخص الدراسة

دراسة

للمعنى المتغيرات النفسية اللازمة للنجاح

في

دراسة الصحافة

-x-

تحاول الدراسة الاجابة عن التساؤل التالي :

- ماهي القدرات العقلية والميول المهنية وسمات الشخصية اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة ؟

وقد اطلع الباحث على ماكتب حول هذا الموضوع من كتب ودراسات كما صمم استبياناً وجهه الى أساتذة الصحافة وكبار الصحفيين ليجيب على التساؤل السابق .

وقد توصل الى ثلاثة فروض مؤداها أنه توجد فروق دالة احصائية في القدرات العقلية (القدرة اللغوية .. والقدرة على الاستدلال) والميول المهنية (الميل العلمي / والاقتناعي / والفني / والأدبي) .. وسمات الشخصية (التوجيه النظري / والجمالية / والاستقلالية / والانبساط الاجتماعي) بين ذوي التحصيل المرتفع من طلاب الصحافة .. وذوي التحصيل المنخفض لصالح المجموعة الأولى ..

وللتحقق من الفروض السابقة اختار عينة قوامها (١٢٠) من طلاب الصحافة والاعلام .. وبعد حصوله على معدلاتهم التراكمية في مواد الصحافة .. طبق عليهم اختبار القدرات العقلية الأولية (زكي صالح) وقيس القدرتين اللغوية والاستدلالية واختبار الميول المهنية (لنفس المؤلف) وقيس الميل العلمي والاقتناعي والفني والأدبي .. والاستبيان الشامل للشخصية (عادل الأشول وماهر الهواري) وقيس سمات التوجيه النظري والجمالية والاستقلالية والانبساط الاجتماعي ..

ثم قارن بين درجات مرتفعي ومنخفضي التحصيل في مواد الصحافة في الدرجات التي حصلوا عليها في الاختبارات .. مستخدماً اختبار (ت) .. وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق دالة بين المجموعتين الأعلى والأدنى تحصيلاً لصالح المجموعة الأولى في درجات :

- القدرة اللغوية ..

- القدرة على الاستدلال (التفكير) ..

- والميل العلمي - والاقتناعي - والفني - والأدبي ..

- والتوجيه النظري .. - والجمالية .. - والاستقلالية .. والانبساط الاجتماعي ..

مما يوحي بارتباطها بالتفوق في التحصيل في دراسة الصحافة ..

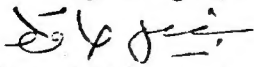
وبذلك تكون فروض الدراسة قد تحققت ..

هذا وقد توصل الباحث الى بعض التطبيقات التربوية .. يمكن الاستفادة منها

في اختيار طلاب الصحافة .. والعاملين بها .. وبعض التوصيات ببحوث أخرى في نفس المجال لم تتطرق دراسته اليها ..

توقيع المشرف

اعداد الطالب



د. نبيل عبدالفتاح حافظ

عدنان عبده علي منصور المهنتا

يعتمد عميد الكلية



د. هاشم بن بكر حريري

الشكر والتقدير

أشكر الله الذي علم بالقلم .. والذي هداني كيما أوفق
في انجاز هذه الدراسة الموجزة .. وأشفع الشكر بالثناء
والاستجداء مقرونا بالعرفان والفضل له عز وجل .. اذ وفقني
للنهل من مناهل العلم حتى تسنت لي عملية المتابعة المعرفية
وفق طرائق علمية وأكاديمية واكبت واقع ما أمتهن ولو نزرا
يسيرا ..

ثم أزجي جل التقدير وغايته لأستاذي الفاضل الدكتور /
نبيل حافظ الذي تجشم عناء المتابعة والتوجيه والارشاد بعد
أن وهبني من لدنه أزمدة اقتطعها على حساب وقته الثمين
وارتباطاته الشتى .. كابد إبانها في سبيل أن أغدو كما أنا
الآن .. وتغدو هذه الرسالة ..

وقد تبوأ هذا الأستاذ مكانا رفيعا في قلبي ليس لأنه علمني
وأحسست جدى بجدوائية تدريسه وتربيته .. ولكن لما تظل عليها
شخصيته الأكاديمية غزيرة المعارف من أساليب ارشادية قلم
أحسست بها إلا عند كبار الأساتذة الأجلاء .. فقد جعلني في هذه المكانة
بعد أن جزمت بأن الدراسة أفلتت من بين يدي وبين تطلعي
وطموحي ..

كما أعاود الشكر لسعادة الدكتور / زايد الحارثي .. رئيس
قسم علم النفس بكلية التربية - جامعة أم القرى - الذي شمر
عن ساعد المعاناة ليدافع عني وزملائي في معضلة التخرج .. التي
تزوبعت حولها الآراء .. فانتشلنا من من خضم الظروف .. ليكتب
لنا عندئذ هذا النجاح .. ولولا أريحيته ومرونته واللباقة التي
لا تلبث أن ترسم على محياه لما كنا الى ما أصبحنا ..

وفي نفسي شكر آخر .. أحمله لسعادة الدكتور / أحمد البنانى
رئيس قسم الاعلام الاسلامي - بكلية الدعوة وأصول الدين - بجامعة
أم القرى الذي جعل بعض زملائه الأساتذة الأفاضل وأخوانه وأبنائه
الطلاب يعلنون حالة الاستنفار بغية تلبية احتياجات هذه الدراسة ..

كما أتوجه بخالص شكري وعرفاني الى سعادة الأستاذ الدكتور/
ابراهيم امام - خبير الاعلام والصحافة العربية - ورئيس شعبة
الصحافة بقسم الاعلام بالكلية ذاتها .. والذي استقبلني مستبشرا
فرحا وكان الأمر يخصه لذاته .. فتحمس وألهب الحماس في روح
تلاميذه لينفذوا بالحدافير كل ما أوكل اليهم من مهام الاختبارات
شديدة المراس ..

وأجدها فرصة سانحة لكي أخص بالشكر في هذا الصدد الأستاذ
الزميل الصحفي .. وطالب الصحافة .. تركي كديميس العتيبي ..
سكرتير قسم الدعوة .. والذي اجتهد أيما اجتهد في محاولة
جادة ليجعلني أجتاز مرحلة التطبيق في حرم الجامعة مع بعض
محاضرات الطلاب .. رغم صعوبة هذه المرحلة .. وكثيرة
تساؤلات الاختبارات التي تتطلب الجهد والعناء ..

أشكر أيضا لأساتذة الصحافة في بعض جامعاتنا السعودية
والجامعات العربية .. وخبرائها وممتهنيها .. الذين طرحوا
آراءهم المجردة حول ماهية شخصية الصحفي ..

ومزيدا من الشكر .. للأستاذ عبد الله الحصين - رئيس تحرير
جريدة المدينة المنورة - الذي قدم توجيهات مكتوبة حيال الدراسة
واستعد بتقديم خدماته كاملة لأغراض البحث العلمي .

شكرا .. لرؤساء تحرير الصحف المحلية السعودية بأجمعهم ..
كونهم ساهموا في تشجيعي ولو بنشر ماهية خبر الأطروحة .. ولأن
آراءهم ومواقفهم المعهودة حول الصحافة والصحفيين أفادتني كثيرا ..

وأردف بالشكر .. لسعادة الأستاذ الدكتور / محمد جميل منصور ..
الأستاذ المشارك بقسم علم النفس بكلية التربية جامعة أم القرى ..
على تفضله بقبول تواجده معنا كمناقش داخلي .. تشرفت به واستفدت من
توجيهاته .. جنبا الى جانب سعاد الأستاذ الدكتور / ابراهيم امام ..
الذي تواجد بدوره معنا كمناقش خارجي ..

وافر الشكر .. للأستاذ الدكتور / يوسف عز الدين .. عضو المجمع
العربي ببغداد والقاهرة ودمشق .. ومدير عام الصحافة والارشاد بوزارة
الاعلام العراقية .. والأستاذ المحاضر بكلية التربية - فرع جامعة
أم القرى - بمدينة الطائف على مشاركته في الاجابة على تساؤلات
الاستبيان وتحكيمه ..

جزيل الشكر أيضا للدكتور حسن سليمان .. ومحمد محمود أحمد وسمير
توكل ومحمد باصرة .. من قسم الاعلام الاسلامي بكلية الدعوة وأصول الدين
بجامعة أم القرى .. ولبعض رؤساء تحرير الصحف العربية ومدراء مكاتب الصحف المحلية ..
لكل أولئك .. الوفاء والتقدير على مساهماتهم في عينة الاستفتاء الخاصة
بأساتذة الصحافة وخبرائها ، والتي طرحت حول شخصية الصحفي الناجح ..

وأخيرا .. أتقدم بوافر الشكر .. للأستاذ الدكتور / علي شعيب ومحمد
حمزة أمير خان .. لمشاركتهما في مناقشة خطة البحث في صورته النهائية ..
ولسعادة الأستاذ الدكتور / فاروق عبدالسلام والدكتور فتحي الزيات واللذين
استفدت من آرائهما القيمة في تطبيق اختبارات الدراسة وتحليل نتائجها
الاحصائية ومن قبلهم أشكر الدكتور / ثابت القحطاني والدكتور / أحمد شاولي
رحمه الله ، اللذين وجهاني ولو بعض الشيء ابان اشرافهما على خطة البحث
في صورتها الأولية ..

(هـ)

شكرا .. عينة البحث (طلاب قسم الصحافة والاعلام) بكلية الدعوة
وأصول الدين بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .. وللأخ الأستاذ / محمد صابر
عبد العزيز وعادل عبد الحي اللذين أخرجنا نتائج الدراسة والبحث احصائيا ..
وفق مدخلات ومخرجات الحاسب الآلي ..

شكر .. للأخ الأستاذ / أشرف القط .. الذي قام بطباعة البحث
واخراجه ..

لجميع كل آيات الشكر ..

قال الله تعالى :

* ولئن شكرتم لأزيدنكم *

صدق الله العظيم

الباحث

الاهداء

الى أبوي الحنونين ..
الى (عزيزتي) رفيقة الدرب في هذه الحياة ..
و (وجداني) الطامحة المتطلعة منذ نعومة الأظفار ..
وأخوتي .. وكافة أفراد أسرتي الكبيرة ..
الى ممتهني الصحافة .. أساتذة .. ومسؤولين ..
وزملاء مهنة .. وطلاب دراسة ..
الى كل من تلمس عشقا بالعمل في بلاط (صاحبة
الجلالة) في عالمنا العربي من المحيط الى الخليج ..
أهدي هذا المجهود .. عليه يخطئ ولو ببعض
الرضا والقبول ..
عليه ..

الباحث

عدنان المهنا

(ز)
فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	بيان الفصول
أ	* ملخص الرسالة *	
ب - هـ	* الشكر والتقدير *	
و	* الإهداء *	
١٦ - ١	(مدخل الى الدراسة)	<u>الفصل الأول</u>
٣ - ٢	أولا : المقدمة	
٨ - ٤	ثانيا : مشكلة الدراسة	
٩	ثالثا : تساؤلات الدراسة	
١٢ - ٩	رابعا : تحديد المصطلحات	
١٤ - ١٣	خامسا : أهمية الدراسة	
١٥	سادسا : أهداف الدراسة	
١٦ - ١٥	سابعا : حدود الدراسة	
٥٧ - ١٧	(المفاهيم الأساسية)	<u>الفصل الثاني</u>
	أولا : الصحافة وتطورها في المملكة	
٢٥ - ١٨	العربية السعودية	
	ثانيا : وظائف الصحافة في عالمنا	
٣٤ - ٢٦	المعاصر وفي المجتمع الاسلامي	
	بصفة خاصة	
٣٧ - ٣٥	ثالثا : واجبات الصحفي السعودي التي	
٤٣ - ٣٨	يضطلع بها	
	رابعا : مهام الصحفي في المجتمع السعودي	
٤٥ - ٤٤	الصفات الواجب توافرها فيمن	
	يدرس ويمارس مهنة الصحافة	
٤٨ - ٤٦	سادسا : أسس اختيار العاملين في حقل	
	الصحافة	
٥١ - ٤٩	سابعا : الطرق المتبعة لقبول طلاب	
	الصحافة	
٥٣ - ٥٢	ثامنا : مطالب الصحفي السعودي الناجح	
	ضمن رسالته	

الصفحة	الموضوع	بيان الفصول
٥٧-٥٤	تاسعا : خلاصة للصفات الواجب توافرها في الصحفي ودارس الصحافة ..	
٩٧-٥٨	(الدراسات السابقة)	<u>الفصل الثالث</u>
٦٢-٥٩	* تمهيد	
٨٠-٦٢	أولا : الدراسات النظرية	
٨٨-٨١	ثانيا : الدراسات الوصفية	
٩٣-٨٩	ثالثا : التعقيب على الدراسات الوصفية في خلاصته النهائية	
٩٤-٩٢	رابعا : تعقيب عام على الدراسات السابقة	
٩٧-٩٥	خامسا : الفروض	
١٤٦-٩٨	(إجراءات الدراسة)	<u>الفصل الرابع</u>
٩٩	أولا : المنهج المتبع	
١٠٠	ثانيا : العينة	
١٤٣-١٠٠	ثالثا : وصف الأدوات	
١٤٥-١٤٤	رابعا : خطوات الدراسة	
١٤٦	خامسا : الأسلوب الاحصائي	
١٧٥-١٤٧	(عرض النتائج وتحليلها وتفسيرها)	<u>الفصل الخامس</u>
١٤٩-١٤٨	أولا : مقدمة	
١٧١-١٤٩	ثانيا : فروض الدراسة والتحقق منها	
١٧٥-١٧٢	ثالثا : خلاصة النتائج	
١٧٨-١٧٦	(التطبيقات التربوية والتوصيات)	<u>الفصل السادس</u>
١٧٧	أولا : التطبيقات التربوية	
١٧٨	ثانيا : التوصيات ببحوث أخرى ...	
١٨٣-١٧٩	* المراجع *	
٢٣٠-١٨٤	* الملاحق *	

فهرس الجداول

الصفحة	موضوع الجدول	رقم الجدول
٦٩	يوضح تحليل محتوى الكتب والدراسات التي تناولت صفات الصحفي الناجح	١
٧٥	يوضح تحليل محتوى آراء رجال الصحافة وأساذتها في صفات الصحفي الناجح	٢
١٠٤	يوضح معاملات ثبات اختبار القدرات العقلية الأولية	٣
١٠٥	يوضح معاملات الارتباط بين القدرات التي يقيسها اختبار القدرات العقلية الأولية	٤
١٠٦	يوضح الارتباط بين اختبارات القدرات العقلية الأولية وغيرها من الاختبارات	٥
١١٦	يوضح معاملات الثبات لاختبارات الميول المهنية	٦
١١٧	يوضح مصفوفة الارتباط بين درجات (١١٠) طالبا في مختلف الميول (بحوث التقنين المصري)	٧
١١٩	يوضح الارتباط بين اختبار القدرات (قدرات أولية) واختبار الميول المهنية	٨
١٢٠	يوضح تعديل بعض عبارات اختبار الميول المهنية بما يتفق ومقتضيات تطبيقها في البيئة السعودية	٩
١٢٤	يوضح متوسطات درجات الميول المهنية لطلاب الجامعات حسب تخصصاتهم	١٠
١٣٧	يوضح تعديل بعض عبارات الاستبيان الشامل للشخصية بما يتفق ومقتضيات تطبيقها في البيئة السعودية	١١
١٤١	يوضح الدرجات المعيارية للتجربة العربية ..	١٢
١٥١	يوضح الفروق في القدرة اللغوية بين الأعلى تحصيلًا والأدنى تحصيلًا في مواد الصحافة	١٣
١٥٣	يبين الفروق في القدرة على الاستدلال (التفكير) بين الأعلى تحصيلًا والأدنى تحصيلًا في مواد الصحافة	١٤

الصفحة	موضوع الجدول	رقم الجدول
١٥٥	يبيّن الفروق في الميل العلمي بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة	١٥
١٥٧	يبيّن الفروق في الميل الاقناعي بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة	١٦
١٥٩	يبيّن الفروق في الميل الفني بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة ..	١٧
١٦١	يبيّن الفروق في الميل الأدبي بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة ..	١٨
١٦٤	يبيّن الفروق في التوجيه النظري بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة ..	١٩
١٦٦	يبيّن الفروق في الجمالية بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة ..	٢٠
١٦٨	يبيّن الفروق في سمة الاستقلالية بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة ..	٢١
١٧٠	يبيّن الفروق في الانبساط الاجتماعي بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة	٢٢

(ك)

لهرس الملاحق

الصفحة	موضوع الملحق	رقم الملحق
١٨٥	ملحق عامة	١
	استبيان الصفات اللازمة للنجاح في دراسة	٢
١٩٧	الصحافة وصفات الصحفي الناجح	
٢٠٠	اختبار القدرات العقلية الأولية	٣
٢٠٨	اختبار الميول المهنية	٤
٢٢١	الاستبيان الشامل للشخصية	٥

الفصل الأول

* مدخل الى الدراسة *

- أولا - المقدمة
- ثانيا - مشكلة الدراسة
- ثالثا - تساؤلات الدراسة
- رابعا - تحديد المصطلحات
- خامسا - أهمية الدراسة
- سادسا - أهداف الدراسة
- سابعا - حدود الدراسة

الفصل الأول

مدخل الى الدراسة

أولا : المقدمة :

بسم الله وعلى بركته .. والصلاة والسلام على أفضل خلقه ..
وبعد ،،،

تأخذ النظم التربوية الحديثة بفكرة التوجيه التربوي ..
بقصد مساعدة الطلاب على اختيار نوع الدراسة الملائمة لهم
والالتحاق بها والتوافق معها . والتغلب على المعوقات التي
تعرضهم في دراستهم وفي الحياة المدرسية بوجه عام ..

ويعرف التوجيه التربوي " بأنه تلك العملية التي تهتم
بالتوفيق بين الطلاب وماله من خصائص مميزة من ناحية ..
والفرص التعليمية المختلفة ومطالبها المتباينة من ناحية
أخرى ، والتي تهتم أيضا بتوفير المجال الذي يؤدي الى نمو
الفرد وتربيته " .

(سيد عبد الحميد مرسي ، ١٩٧٥ م ، ص ١٦١)

والتوجيه التربوي لا ينفصل عن التوجيه المهني أو
الاجتماعي .. بل إن البعض يرى أن التوجيه التربوي خطوة

مبدئية للتوجيه المهني .. بمعنى أن الفرد قبل أن يلتحق بمهنة معينة لابد وأن يؤهل لها علميا وتطبيقيا .. حتى يستطيع أن يؤديها على أكمل وجه ..

ولما كانت المؤسسات التربوية لديها العديد من التخصصات التعليمية .. وكل تخصص منها يقتضي توافر استعدادات وقدرات وميول وسمات شخصية معينة يتعين أن تتوفر فيمن يلتحق بأي من هذه التخصصات .. فقد أصبح التوجيه التربوي ضرورة علمية حتى نستطيع أن نوجه الطالب نحو التخصص العلمي الملائم له ..

ولهذا التوجيه فوائده النفسية بالنسبة للطالب .. إذ سيقية من الاحباط الذي يمكن أن يتعرض له ، إذا ما فشل في دراسة هو أصلا غير موجه لها .. وغير مهيا لتلقيها .. كما أن له فائدة اجتماعية واقتصادية .. إذ سيوفر الجهد والنفقات المالية التي تبذل في تعليم طلاب تنتهي حياتهم بالفشل لاضطرارهم الانخراط في دراسة غير ملائمة لهم ..

ومن المهن والتخصصات العلمية (مهنة المحاماة) التي تعتبر من أهم فروع الاعلام ذات التأثير الكبير في الجماهير في عالمنا المعاصر .. والتي تقتضي بناء على ذلك - اختيار أفضل العناصر المهيأة لدراستها ثم ممارستها .

ثانيا: مشكلة الدراسة :

أصبح من المسلم أن مهنة الصحافة لا ينبغي أن يلتحق بها كل من لديه القدرة على التعبير والكتابة .. وإنما ينبغي أن تتوفر فيه صفات عقلية معرفية وانفعالية وشخصية .. سيما إذا كان يعمل في مجتمع إسلامي له أنظمته وعاداته وتقاليده المستمدة من الشريعة السمحاء حتى لقد أصبحت هنالك أسس معينة ومقننة تحدد قبول الطلاب الذين يختارون العمل في ميادين الاعلام المختلفة .. ومن ضمنها الصحافة - بعد أن جعلها خبراء الاعلام ضرورات ومبررات تضع على مائدة الفحص كل من ينوي أو يرغب في دراسة هذا الجزء من العلم والفن وذلك بالانخراط بها في كافة أقسام الاعلام في جامعات الوطن العربي ..

كما أن هنالك اطرار خاصة للاختبارات التي تختص بهذا الأمر وتبحث في شخصية المتقدمين للدراسة الصحفية ..

ولعل أخطر ما يتهدد مستقبل تدريس الصحافة والاعلام في الوطن العربي هو ما يواجهه خريجو هذا التخصص من تضاؤل فرص العمل ، وهي ناحية تشير الاضطراب في وقت تتناقض فيه دور الاعلام يوما بعد يوم ، ويعظم من ثم انتشار وسائل الاعلام ، مما يتطلب معه بديهيًا - تزايد فرص العمل ، وفتح آفاق متجددة للخريجين .

لكن ما يقع الآن في بعض أقطار وطننا العربي هو العكس ،

فان خريج تخصص الصحافة والاعلام يواجه في أيامنا مستقبلا غير مضمون ، وفي أكثر الأحوال تفاؤلا مستقبلا لا تكون الشهادة فيه أمرا معولا عليه كثيرا في فتح أبواب المستقبل المستقر له ، وها قد بدأنا نرى أعدادا كبيرة من خريجي هذا التخصص تتجه الى مجالات أخرى غير الاعلام ، في الوقت الذي تغص فيه المؤسسات الاعلامية بالخريجين من تخصصات أخرى ، والواقع ينبئنا - للأسف - بأن هذه الظاهرة مازالت سائدة ، ومازالت مقوماتها راسخة ، وروافدها غزيرة .

ولاظن أننا في حاجة الى ضرب الأمثلة ، أو التنويه بأن هذه الظاهرة ليست مقصورة على بلد عربي واحد ، وانما هي عامة في معظم بلدان الوطن العربي ..

ان سبب هذه الظاهرة - المشكلة - واضح ومعروف اذ يمكن القول بأن هذه المقولة باتت موقفا يتبناه كثير ممن العاملين في حقل الاعلام .

هؤلاء يرون أن الاعلام ليس مهنة تدرس علومها وفنونها المختلفة في الجامعات والمعاهد . وانما هو مهارة تكتسب في وقت يسير ، والمهارة - أي مهارة - تتطلب استعدادا .. وهنا يدير هؤلاء نقاشات طويلة حول الاستعداد والموهبة وأرجحيتها على الاكتساب الأكاديمي ، ويذهبون الى مدى يرون عنده أن المهنة موهبة لا أكثر ولا أقل ، بل ان الكثير من هؤلاء طالب وما يزال يطالب باغلاق

أقسام وكليات الاعلام أو المعاهد التي تقوم بتدريس هذا العلم.

وليست هذه الدعوة نابعة من تراحم سوق العرض بالخريجين مما يستدعي معه وقفة لتنظيم عملية العرض والطلب ، ولكن هؤلاء يصدر عن موقف كما قلت مؤداه أن الاعلام ليس علما وانما هو موهبة واستعداد فحسب ، وحل مشكلة بطالة الخريجين يكمن في الغاء تدريس الاعلام .

ان هذه الدعوة لا تأتي من علماء ولا تأتي من أكاديميين ، بل تأتي من فئة معينة من الكتاب الصحفيين ، فئة اعتمدت في ولوج هذا الميدان على الاستعداد والموهبة ، ولم يتسن لها دراسة الاعلام دراسة علمية منظمة .

ونحن لا نسوق هذا المنطق لنقضه ، أو لنكشف مرامييه وتوجهاته مطلقا .
(نبيل حداد ، ١٩٨٨م ، ص ٧٠ ، ٧١)

وكثير من الاعلاميين وبالذات الكتاب الصحفيين سلموا بأن للموهبة والاستعداد أثره البالغ في تأهيل الدارس في الصحافة وأن دراسة الصحافة تتطلب طلابا من نوع خاص ..

فبالإضافة الى المعدل الذي يناله الطالب في اختبار الثانوية العامة وخاصيتي الموهبة والاستعداد .. هناك أيضا خصائص لابد أن يتميز بها المرشح لدراسة الصحافة معظمها تدخل في تكوين (الشخصية الخاصة) للمتقدم تواكب

سمات الصحفي الناجح في الميدان ..

وتتعدد الصفات التي يجب أن تتوافر في رجال الاعلام وبالأخص
في الصحافة .. ورغم أنه يختلف الحديث حول الصفات من
كتاب لآخرين .. وأيضا من باحثين لآخرين ..

* يرى البعض بأن تلك الصفات تندرج في الآتي :

- ١ - أن يتوافر لديه الاستعداد الذي يهيئ له أفضل
الفرص لاستيعاب كل جديد في مجال عمله ..
- ٢ - أن تتوافر لديه الخبرة المهنية في حقل الاعلام ،
والاتصال بال جماهير ، والقدرة على التعامل معهم .
- ٣ - أن يتوافر لديه قدر من الذكاء يستطيع من خلاله
التصرف في المواقف الجديدة ، ويستطيع خلق وابتداع
الموضوعات وحسن تقديمها للجمهور .
- ٤ - أن يكون حاصلا على قدر كاف من الدراسات اللازمة للعمل
في المجال الاعلامي ، مثل :

- أ - علم النفس الاجتماعي .
 - ب - علم الاتصال بال جماهير .
 - ج - الدراسة الاحصائية .
 - د - الدراسات اللغوية .
 - هـ - بعض الفنون الصحفية والاعلامية الأخرى .. وغير
- ذلك مما توفره معاهد الاعلام للدارسين .

- ٥ - أن تتوافر لديه القدرة على التكيف مع الجماهير حسب مستوياتهم الثقافية والفكرية والاجتماعية .
- ٦ - على رجل الصحافة والاعلام أن يتحسس مشكلات مجتمعه ، وأن يتفاعل مع هذا المجتمع من أجل معالجة هذه المشكلات بهدف خلق التوافق والانسجام مع الشعب .
- ٧ - أن يكون قادرا على ايجاد الأصدقاء في مختلف المجالات ، لأنهم سيكونون بمثابة مصادر له في الحصول على المعلومات ، أو الاستعانة بهم في توجيه رسالته الاعلامية . على أن يكون حريصا على نفسه ووقته أثناء تأديته لوظيفته الاعلامية من أن يوشروا فيه ويكون مطية لأفكارهم يحققون بها مآربهم .
- ٨ - على رجل الاعلام أن يكون موضوعيا أثناء عرض المواضيع ويراعى الدقة في ذلك .
- ٩ - أن تتوافر لديه خلفية ثقافية واسعة لتسغفه اذا تعرض لأي موقف حرج .
- ١٠ - أن يكون متساميا صبورا ، محبا لعمله شغوفا به ، لا يهدف من وراء ذلك مظليا ماديا أو أدبيا .
- ١١ - أن يكون مؤمنا برسالته والمبدأ والعقيدة . يدافع عنها ويعمل من أجلها .
- (وهناك صفات عامة ، على رجل الصحافة أن يتصف بها أيضا ويفيض عليها سماحة الاسلام وأسلوبه في تعامله ، وتكون الغاية من عمله نصب عينه .)

ثالثاً : تساؤلات الدراسة :

ومن هنا : تنبع مشكلة الدراسة الحالية التي تدور
حول السؤال التالي :

✧ لئن كانت الصحافة مهنة لها أصولها وأهميتها بحيث
ينبغي ألا يمارسها من هو غير مهياً ومؤهل لها .

- فما هي القدرات العقلية .. والميول المهنية وسمات
الشخصية اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة ؟؟

رابعاً : تحديد المصطلحات :

١ - القدرات العقلية :

يقصد بالقدرات العقلية : القدرات الأولية
الأساسية في النجاح الدراسي والنجاح المهني والتي
تلتزمنا معرفتها في التوجيه التعليمي والمهني للأفراد ..
وهي حسب المقياس المستخدم في الدراسة :

- ١ - القدرة اللغوية ..
- ب - القدرة على الادراك المكاني ..
- ج - القدرة على الاستدلال (التفكير) ..
- د - القدرة العددية ..
- هـ - الذكاء العام ..

(أحمد زكي صالح ، ١٩٧٢م ، ص ١ ، ٢)

وقد حدد الباحث القدرة اللغوية والقدرة على الاستدلال (التفكير)
باعتبارهما لازمتين للنجاح في دراسة وممارسة الصحافة .

٢ - المهنة :

هي مجموعة الأعمال التي يقوم بها الشخص بمقابل
مادي أو بدون مقابل ..
(أحمد شاولي ، ١٤٠٣ هـ ، ص ٦١)

٣ - الميل المهني :

المجموع الكلي لاستجابات القبول التي تتعلق بمهنة
ما .. لأن الميل : هو استعداد وجداني انفعالي مكتسب
يحمل الفرد على أن يقوم أو يهتم بنشاط أو بعمل معين .

والميول المهنية كما حددها واضع الاختبار هي :

- ١ - الميل الخلوي .
- ٢ - الميل للعمل الميكانيكي .
- ٣ - الميل الحسابي أو العددي .
- ٤ - الميل العلمي .
- ٥ - الميول الاقناعية .
- ٦ - الميل للعمل الفني .
- ٧ - الميل للعمل الأدبي أو الميل الأدبي .
- ٨ - الميل الموسيقي .
- ٩ - الميل للخدمات الاجتماعية .
- ١٠ - الميل الكتابي أو الإداري .

(أحمد زكي صالح ، ١٩٧٢ م ، ص ٢)

وقد حدد الباحث الميل العلمي والميل الاقناعي والميل
للعمل الفني والميل الأدبي . باعتبارها لازمة للنجاح في
دراسة وممارسة الصحافة ..

٤ - سمات الشخصية :

مجموع النزعات السلوكية الثابتة نسبيا والتي تصدر
عن الفرد .. في مواقف الحياة المختلفة وتشمل .. حسب
المقياس المستخدم في الدراسة :

- ١ - التفكير الانطوائي .
- ٢ - التوجيه النظري .
- ٣ - الجمالية .
- ٤ - التركيبي .
- ٥ - الاستقلال الذاتي .
- ٦ - الانبساط الاجتماعي .
- ٧ - التعبير عن الدوافع .
- ٨ - التكامل الذاتي .
- ٩ - مستوى القلق .
- ١٠ - الغيرية .
- ١١ - النظرة العملية .
- ١٢ - الذكورة والأنوثة .
- ١٣ - تميز الاستجابة .



(عادل الأشول وماهر الهواري، ١٩٨٠، ص ٢٧)

وقد حدد الباحث سمات التوجيه النظري والجمالية والاستقلال
الذاتي (الاستقلالية) والانبساط الاجتماعي . باعتبارها لازمة
للنجاح في دراسة وممارسة الصحافة .

٥ - الصحافة :

جميع الطرق التي تصل بواسطتها الأنباء والتعليقات
للجمهور .. وكل فكر وعمل ورأي تثيره تلك المجريات ..
(ف . فريز . بوند ، راجي صهيون ، ١٩٦٤م ، ص ١٣)

٦ - دراسة الصحافة :

ويقصد بها الدراسة العلمية المنظمة لمواد
الصحافة التي يدرسها الطالب في أحد أقسام
أو كليات الاعلام ليحصل على البكالوريوس في مادة
التخصص .. والمواد المرتبطة بها ..

خامسا : أهمية الدراسة :

١ - الأهمية النظرية للدراسة :

تكمن الأهمية النظرية للدراسة الحالية فهي
أنها قد تعتبر الأولى من نوعها في مجال الأبحاث
العلمية في المملكة العربية السعودية في هذا
المجال ..

لذا فقد حاول الباحث التعرف على القدرات
والميول وسمات الشخصية الواجب توافرها للنجاح في
دارس الصحافة والصحفي الناجح .

وحسب معرفة وعلم الباحث .. فإن الدراسة
الحالية تعد من الدراسات الجديدة التي تتطرق إلى
سيكولوجية الصحفي ..

٢ - الأهمية التطبيقية للدراسة :

ان التعرف على أهم السمات النفسية التي يتميز
بها الصحفي .. قد تساعد في إبراز متطلبات تفاعله مع
المجتمع .. باعتباره (كفرد) مجالا أساسيا للبحث
والدراسة وللحاجة الشديدة إلى ضرورة قيام دراسة
نفسية علمية متخصصة لتفاعل الفرد مع الأفراد
الآخرين بالمملكة .

بل ومع الثقافة القائمة وتأثره بها .. وتأثيره
فيها .. ومن ثم فإن الدراسة الخالية قد تتوصل
الى مجموعة من المعايير تصلح لتقويم طالب الصحافة
والصحفي الناجح بحيث يمكن أن يستفاد منه في عدة
نواح :

الأولى : حسن اختيار طلاب الاعلام عموما والصحافة
خصوصا بحيث لا يقتصر الأمر على مجرد مجموع
الدرجات في الثانوية العامة كمحك وحيد
للاحاقهم بكليات وأقسام الاعلام ..
الثانية : حسن اختيار العاملين في المجال الصحفي
وتقويمهم باستمرار ..
الثالثة : الارتفاع بمستوى الأداء في مهنة الصحافة
عن طريق اختيار أفضل العناصر للعمل
بها ..

سادسا : أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة الى :

- ١ - التعرف على خصائص وسمات شخصية طالب الصحافة بالمملكة العربية السعودية بحيث يختار من أفضل الطلاب المستعدين لدراسة ذلك الفرع من التخصص .
- ٢ - الارتقاء بمستوى الأداء الصحفي في المملكة من خلال الارتقاء بمستوى أداء هذه الفئة عن طريق تقديم مجموعة من التوصيات مستمدة من نتائج الدراسة يمكن أن ترشد المسؤولين في أقسام الصحافة في الجامعات والأجهزة المسؤولة عند اختيار طلاب الصحافة والعاملين بها .

سابعا : حدود الدراسة :

تحدد الدراسة بالأمور التالية :

- ١ - الموضوع الذي تتصدى له وهو الصفات العقلية المعرفية والانفعالية الواجب توافرها في طالب الصحافة الناجح في المملكة العربية السعودية ، والتي تتمثل في القدرات العقلية والميول المهنية وسمات الشخصية .
- ٢ - العينة ، وهي (١٢٠) من طلاب الصحافة والاعلام الذين يدرسون مواد الصحافة . بقسم الاعلام بكلية الدعوة وأصول الدين بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .

٣ - الأدوات المستخدمة :

- ١ - اختبار القدرات العقلية الأولية ..
• لأحمد زكي صالح .
- ب - اختبار الميول المهنية ..
• لأحمد زكي صالح .
- ج - الاستبيان الشامل للشخصية ..
اعداد / عادل الأشول و ماهر الهواري
- د - استبيان أعده الباحث لأخذ رأي أساتذة
الصحافة وكبار العاملين بها حول الصفات
الواجب توافرها في الصحفي السعودي الناجح .
- ٤ - الأسلوب الاحصائي المستخدم وهو اختبار (ت) .



الفصل الثاني

* المفاهيم الأساسية *

- أولا - الصحافة وتطورها في المملكة العربية السعودية.
- ثانيا - وظائف الصحافة في عالمنا المعاصر وفي المجتمع الاسلامي بصفة خاصة .
- ثالثا - واجبات الصحفي السعودي التي يضطلع بها .
- رابعا - مهام الصحفي في المجتمع السعودي.
- خامسا - الصفات الواجب توافرها فيمن يدرس ويمارس مهنة الصحافة .
- سادسا - أسس اختيار العاملين في حقل الصحافة .
- سابعا - الطرق المتبعة لقبول طلاب الصحافة .
- ثامنا - مطالب الصحفي السعودي الناجح ضمن رسالته .
- تاسعا - خلاصة للصفات الواجب توافرها في الصحفي ودارس الصحافة .

العمل الثاني

* المفاهيم الأساسية *

أولا : الصحافة وتطورها في المملكة العربية السعودية :

=====

تعتبر الصحافة شكلا من أشكال النشاط الفكري ذا التأثير الكبير
على الشعوب .. والفئات والطبقات المختلفة ..

- ويقول ويكهام ستيد (عميد الصحافة الانجليزية ورئيس تحرير جريدة
التايمز اللندنية منذ زمن مضى) :

" ليست الصحافة حرفة كسائر الحرف ، بل هي أكثر من
مهنة .. وهي ليست صناعة .. بل طبيعة من طبائع الموهبة ،
وهي شيء من الفن .. يتعين أن يتأهل الفرد لتأديته على
أفضل وجه ممكن .. "

ولكن يلاحظ على التعريف السابق . أنه يعبر عن حقبة من
حقب تطور الصحافة كمهنة .. إذ أنها أصبحت الآن (صناعة
كبرى) يشترك في إدارتها كبار وأكفأ رجال الأعمال .

إذ أنها لم تعد تقتصر فقط على مجرد نشر الأخبار والمقالات
والتحقيقات الصحفية .. وإنما أصبحت تؤدي خدمات كثيرة اعلامية

وثقافية واقتصادية وسياسية .. مما سيرد ذكره بالتفصيل فيما

بعد حين يتحدث الباحث عن وظائف الصحافة في عالمنا المعاصر ..

والصحفيون يؤدون خدمة عامة هدفها الأول .. العمل على

راحة المجتمع وتطويره .

وقد اتضح في هذا المضمار .. أن العملية الاعلامية التي

تنبثق عنها الصحافة .. تتضمن عدة عناصر اجتماعية ونفسية ..

الأمر الذي يؤكد مصداقية العلاقة بين علم النفس والاعلام ..

- ويقول مصطفى أمين (عميد الصحافة العربية المعاصرة ورئيس تحرير

جريدة الأخبار القاهرية منذ زمن مضى) :

بأن الصحافة كالزهور .. تتورد في عهد الحرية التي تنبثق من مخافة

الله .. والحرية هنا تنساق من حرية الرأي واحترام الآخرين .. لأن

الصحافة (على حد قوله) هي ضمير الأمة لا لسانها فقط .. ومستقبل

الصحافة العربية مرهون بالحرية والصدق وعدم الكذب أو الزيف .. (١٩٨٨م)

- أما عثمان العمير .. (رئيس تحرير جريدة الشرق الأوسط) فيقول في

هذا الصدد :

ان الأمر في الصحافة لا يخرج في غالب الأحيان عن قواعد (المهنية)

وتقديم خدمات جيدة مقروءة للقاريء .. وفي العالم قاطبا تصبح الصحافة

العربية طموحة وصادقة ومتطورة جدا .. حتى لقد غدت تطبع في عشرات

المراكز الدولية شرقا وغربا لتصبح في عداد صحافة العالم بل وأولها

من حيث التقنية والصناعة .. وشخصية الصحفي واستغلال صداقة القاريء

وتأدية رسالتها الملقاه على كاهلها .. (١٩٨٨م)

ولكي يوضح الباحث دور الصحافة في المجتمع عامة .. والمجتمع
السعودي خاصة .. يجدر به أن يلقي نظرة سريعة على الكيفية التي
نشأت بها الصحافة في المملكة ..

فبالعودة الى تاريخ الصحافة ونشأتها .. نجد أن ذلك ربما يرجع
الى عصر ما قبل ظهور الاسلام . حيث كان العرب يسجلون الوقائع
التاريخية ويصفون رحلاتهم وحروبهم وغيرها على الحجارة ويتناقلون
الأخبار بواسطة الرسل والرواة ..

كما كانت أسواق العرب المعروفة وهي عكاظ و المجنشة
وذو المجاز والتي كانوا يقصدونها في كل موسم لونا من ألوان
العمل الصحفي يتم فيه تناقل وتداول الأخبار والخبرات ..

(زكريا لال ، ١٣٩٩ هـ ، ص ٢٣)

وقد واكب ظهور الصحافة بالمملكة العربية السعودية
كاحدى المجتمعات الانسانية الكبيرة نشاط في الحركة الفكرية
والادبية فكان طبيعيا أن تصور الصحافة هذا النشاط وأن تكون
من أهم الوسائل في تشجيع حركة الانتاج والنشر ..

ولقد كانت السنوات الست عشر التي سبقت توحيد هذه
البلاد الطور الأول من أطوار الصحافة فيها ولكن النشاط
الحقيقية للصحافة في هذه البلاد .. بدأت في أواخر
عام ١٩٢٤م . حيث أنشئت صحيفة (أم القرى) وذلك
لأن صدور هذه الصحيفة قد أذن ببداية عهد صحفي جديد
.. اتسم بالاستمرار والاستقرار وقام فيه أبناء هذه البلاد

بالدور الأكبر في ميدان العمل الصحفي .

وقد صدرت الى جانب هذه الصحفية صحيفتان أخريان هما
(صوت الحجاز و المدينة المنورة) ..

وثلاث مجلات هي :

(الإصلاح) و (المنهل) و (النداء الاسلامي) ..

(محمد عبد الرحمن الشامخ ، ١٤٠٢ هـ ، ص ٦)

وقد مرت الصحافة السعودية بثلاث مراحل ، لكل مرحلة
من هذه المراحل شأن في تقدم الصحفي السعودي والصحافة
ذاتها من حيث تطورها وازدهارها ، وهذه المراحل الثلاث
هي :-

✧ المرحلة الأولى :

من عام ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٤ م

الى عام ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م

في هذه المرحلة واجهت الصحافة السعودية صعوبات كانت
في بدايتها تتمثل في ظروف الحرب العالمية الثانية
وما صاحب ذلك من عدم ورود مستلزماتها من الخارج ، مما

أثرت في صدورهما بالمستوى المأمول بسبب عدم توفير
الوسائل الطباعة الحديثة لما قبل عام ١٣٧٠ هـ ..

- ولعل من أبرز ملامح ذلك العصر أو تلك المرحلة ما يأتي :

١ - كانت الصحف آنذاك تصدر أسبوعية .. ولم تكن
تتطرق الى الأحداث العالمية بصورة مساهرة
لها ربما للامكانيات المحدودة وربما للأنظمة
الخاصة بالصدور.

٢ - كانت الموضوعات المنشورة تحت على الفضيلة
ومزايا الاستقرار وبعض الموضوعات الاجتماعية
والبيانات الرسمية والأنباء الداخلية ..
وبعض الاعلانات الحكومية والفردية دونما
مساهرة لفنون الطباعة والاخراج في ذلك الحين ..
ولم تكن للصحف مشاركات في وكالات أنباء صحفية
وليس لها مندوبون ومكاتب خارج الوطن سواء
في البلدان الأوروبية أم العربية أيضا .

٣ - لم يكن للصحيفة آنذاك سوى مدير مسئول عن
التحرير وصاحب امتياز واحد فقط ويكتب بها
مثقفون من البلاد .. وعلى قلتهم

استطاعوا في ذلك الوقت أن يسهموا اسهاماً
فعالاً في بث التوعية المعاصرة وحل القضايا
والتوجيه والتثقيف والارشاد .

* المرحلة الثانية :

من عام ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م
الى عام ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م

- وأهم ملامح صحافة هذه المرحلة هي :

١ - برزت الموضوعية في هذه المرحلة .. وبدأت
معالجة الشؤون الحيوية في المجتمع السعودي وبرز
المجهود العلمي المتخصص بمشاركة فعالة من
صحفيين موهوبين ومثقفين قاموا بطرح الآراء
التربوية والمعالجات الاجتماعية .. كما قام البعض
بنشر البحوث الاقتصادية والإدارية والاجتماعية
والسياسية والعلمية على صفحات الصحف التي أصبحت
سيارة يومية وبالمجلات الأسبوعية والشهرية .

٢ - ظهرت الصفحات المتخصصة في الأدب والتربية
والرياضة والزراعة والاقتصاد وسوى ذلك .. وظهرت
مجلات متخصصة وبرزت بها جوانب الفكاهة والتسلية

والترويج بما يتفق مع واقع حال المجتمع وعاداته
وتقاليده ..

* المرحلة الثالثة :

والتي تبدأ من عام

١٣٨٢ هـ - ١٩٦٤ م وحتى الآن

وهذه المرحلة هي مرحلة المؤسسات الصحفية (كما نراها
الآن) والتي ظهر بها التطور البشري والاداري في الصحف
من جميع الجوانب من حيث :

١ - اعداد الصحفي الناجح بخبرته وموهبته وتوجيهه
وارشاده .

٢ - واعداد المادة الصحفية المعالجة ناهيك عن
المطابع والتوزيع ، والانتشار الواسع .

- وبايجاز أسوق هنا بعض الصحف التي كانت تظهر في كل مرحلة
من المراحل الثلاث السابقة :

١ - في المرحلة الأولى : صدرت صحف :

(أم القرى ، وصوت الحجاز ، ومجلة المنهل والمدينة
المنورة والشمس ، ومجلة الحج ، واليمامة ،

وقافلة الزيت ٠٠)

٢ - المرحلة الثانية : صدرت صحف :

(أم القرى ، ومجلة المنهل ، وجريدة المدينة المنورة ، وجريدة البلاد السعودية ، ومجلة الحج ، وصحيفة اليمامة ، ومجلة قافلة الزيت) .

٣ - المرحلة الثالثة : وهي مرحلة المؤسسات ومنها :

(مؤسسة البلاد ، والجزيرة ، والدعوة ، وعكاظ والمدينة المنورة ، اليمامة ، واليوم ٠٠٠٠٠٠) .

(محمد ناصر بن عباس ، ١٣٩١هـ ، ص ٦١ - ٦٣)

وايماننا من الدولة بأهمية العمل الصحفي والاعلامي وضرورة الاعداد التربوي والمهني له ٠٠ أنشئت في الجامعات السعودية أقسام للاعلام يدرس فيها الطلاب أصول مهنة الاعلام بفروعها المختلفة من صحافة واذاعة وتليفزيون وعلاقات عامة الخ ، وذلك يقصد تزويد المؤسسات الصحفية والاعلامية بأفضل العناصر التي يمكن أن تؤدي دورها بكفاءة واخلاص .

ثانيا : وظائف الصحافة في عالمنا المعاصر وفي المجتمع
الاسلامي بعلة خاصة :

تعتمد الصحافة في أداء رسالتها الاجتماعية على اللغة
كوسيلة للتعبير والاتصال ..

واللغة والاتصال بوجه عام يؤديان ثلاث وظائف :

- ١ - الوظيفة الاعلامية .
- ٢ - الوظيفة التعبيرية .
- ٣ - الوظيفة الاجتماعية .

وان كان هذا التقسيم لأهداف الاتصال يلقي بعض المعارضة
سيما من علماء النفس .. اذ يرون أن فصل هذه الأهداف
عن بعضها البعض لا يتحقق في الواقع العلمي ..

فالالاتصال الذي يهدف الى توصيل قدر من المعلومات
والخبرات لا يمكن أن يحقق أهدافه ما لم تصحبه بعض الجوانب
الاجتماعية ..

(عبدالعزيز شرف ، ١٤٠٠ هـ ، ص ٢١٧)

وفي المجتمع الاسلامي .. للصحافة دور هام جدا ..

ومميز .. وفاعل ..

فيرى محمود سفر (١٤٠٢ هـ) أن الصحفي يجب أن تكون

لديه القدرة على أن يعلم المجتمع ويثقف النشء ليثبت
القيم الصالحة ويركز الخلق المستقيم ويعين على الحق ..
ويرهق الباطل ، من خلال صحيفته كوسيلة اعلامية .. وأن يعمل
على استشارة الطاقات العاملة واحياء الهمم من أجل البناء
الصحيح .. والتنمية الواعية .. والتقدم المتيسر ..
والتطور المتزن ..

وأن الصحفي أصبح ذا علم مستقل له فنونه وقواعده ..
ويدرس في معظم جامعات العالم .. ذلك لأن من صفاته ..
قدرته على تحقيق ثلاث وظائف هامة هي :

- ١ - التربية ..
- ٢ - التنمية ..
- ٣ - الترويح ..

كما أن ثمة وظائف أخرى للصحافة .. تناولتها معظم
الدراسات الاعلامية .. ذكرها الباحثون مؤكدين بأنها
لا تقتصر على نشر الأخبار والتثقيف فقط أو حتى التسلية
والامتناع والاعلان ..

وجازمين بأن مفهوم الاعلام في الدراسات الاعلامية يعني
مفهوم الصحافة ..

" لذلك نستطيع القول بأن الوظائف المعاصرة
للاعلام يمكن النظر اليها نظرة جديدة تعتمد على التوسع
الذي طرأ على وظائف وسائل الاعلام ، وعلى تطور الخدمة
الاعلامية في المجتمعات المعاصرة .. " (محمد سيد محمد ،
١٤٠٣ هـ ، ص ٣١) على أن ذلك الادراك لتطور وظائف الصحافة
يمكن أن يجعلنا نحصر الوظائف في الأمور الآتية : -

(١) الوظيفة الاخبارية :

والنظرة البسيطة لواقعنا العالمي المعاصر تؤكد
أن الخبر اليوم أساس المعرفة ..

(٢) وظيفة التنمية :

لقد أصبحت وظيفة :

- ١ - الشرح
- ٢ - والتفسير
- ٣ - والاقناع

هي تعبير عن دور الصحفي (عبر وسائل الصحافة)

في التنمية - بل أن دوره هنا يتناول :

١ - معالجة قضايا التنمية الاجتماعية ممثلة في

شرح كيفية اصلاح النظم والأجهزة والمرافق

القائمة .

ب - ومعالجة قضايا التعليم والبحث العلمي مما

يسهم في نمو البشر وتقدمهم ..

ج - ومعالجة قضايا التنمية الاقتصادية .. وتوجيه

نظر المسؤولين اليها ..

إذا فالصحفي يساهم بفاعلية في تنمية الموارد

المالية والبشرية والاجتماعية متمثلة في تلك الأمور ..

(٣) الوظيفة التربوية :

هل كان أجدادنا عندما أصدروا الصحف يعدانتشار

الطباعة الآلية يظنون أنها ستعلم الناس القراءة

والكتابة ؟

- لقد أصبحت الصحف :

أ - وسيلة من وسائل محو الأمية .

ب - ووسيلة من وسائل تعليم اللغة .

ناهيك عن دورها في : -

ج - نشر الثقافات .

د - وغرس القيم والاتجاهات .

مما يحقق تربية المواطنين .

أما الدور التربوي الرئيسي والمستمر لوسائل الصحافة فيتمثل في أنها تمثل جامعة للذين تركوا مقاعد الدراسة .. وأن التعليم فيها مستمر مدى حياتهم ..

ولقد أصبح رجل الصحافة في المجتمع يقوم بدور المعلم في المدرسة .. والوظيفة التربوية لوسائل الاعلام تتمثل بالمعنى الشامل لمفهوم التربية .. والتي تعد عنصرا أساسيا في حياة الشعوب فيها تتأصل وتتجذر أخلاقها .. اذ تساهم في ..

هـ - التعليم والتثذيب ..

و - وحماية التراث الثقافي للأمة ..

ز - ونقله من جيل الى جيل ..

ولن يتأتى ذلك الا عن طريق الاعداد التربوي والتأهيل الأخلاقي الذي تحمله وظائف الصحفي ضمن دوره التربوي ..

(٤) وظيفة الشورى أو الوظيفة الديمقراطية :

لقد أصبحت الصحافة منبرا للناس ..

١ - فلقدادة الرأي من رؤساء التحرير ومسؤوليته ..

صدارة طرح الرأي ووجهة النظر غير أبواب وزوايا هامة توقع في صدر الصفحات والأعمدة الرئيسية ..

ب - وللقراء بكافة شرائحهم ومستوياتهم الثقافية

والفكرية والتعليمية .. مشاركات في الرأي أيضا

يطرحونها عبر أبواب البريد والشكاوي وبهـذا

التواصل الفكري .. والتفاعل تصيح الصحافة

ذات نتاج ايجابي يساهم في تقدم المجتمع وبالذات

حين تتوسع الوسائل في الدور الذي يضطلع به قيادة

الرأي وقرائه ..

والانسان السعودي هنا .. يملك بحكم عقيدته

الاسلامية نظرة شاقبة شاملة للحياة .. يتفاعل

من خلالها بصورة مستمرة مع مجتمعه انطلاقاً من

إيمانه بدوره فيه ..

(٥) الوظيفة الترفيهية :

لقد اتسع نطاق هذه الوظيفة ليشمل التسلية والامتناع إذ لكل مجتمع طريقته في الترفيه .. حسبما تقتضيه عاداته وتقاليده وقيمه وتوجهاته .. مع الالتزام بالأخلاقيات العربية التي يعي الصحفي مردوداتها حين يقدم للقاري مادة من الترفيه والترويح ما يجعله يجدد نشاطه ويريح فكره ويزيل عنه الهم والكد .. ويملا له وقت فراغه .. على أن يكون كل ذلك بعيداً عن الإشارة النفسية وخالياً مما يتعارض أو قد يبدو متعارضاً مع عقيدة القاري وما يدين به من قيم ومثل ومبادئ ..

(محمد محمود سفر ، ١٤٠٣ هـ ، ص ٧١)

وبذلك نجد أن للصحافة عبر وسائلها ارتباطاً

مباشراً بالحالة الاجتماعية والنفسية للإنسان ..

(٦) الوظيفة التسويقية أو وظيفة الاعلانات :

يرى بعض علماء الاعلام والصحافة أن الاعلانات هي
أخبار ولكنها أخبار سعيدة ..
اذ تحفظ التوازن في الصحيفة التي تنشر أخبار
الفيضانات والاغتيالات والزلازل وما شابه ذلك .. وهي
بذلك تساهم أيضا في احداث نوع من الرواج الاقتصادي ..
واشباع حاجات المواطنين وتيسير سبل حياتهم ومعيشتهم
ورفع مستواها ..

(٧) وظيفة الخدمات العامة :

يمكن القول بأن وسائل الاعلام والصحف أصبحت
جهاز علاقات عامة وثقافة لكل قاري .. لأن المفهوم
المعاصر للثقافة يجعل كل وظائف الصحافة تؤدي الدور
التثقيفي ..

لأن الثقافة (تعبير عن الفكر الانساني) وتنمية
لهذا الفكر بمختلف الوسائل المتاحة في المجتمع ..

وظائف الاعلام لا يمكن حصرها حصرا كاملا .. فالناس في
زماننا يولدون في الصحف .. ويتزوجون في الصحف ..
ويموتون في الصحف أيضا .

ولاندري ما يستجد من وظائف الوسائل الاعلامية الصحفيــــــــــــــــة
المختلفة ..

(محمد سيد محمد ، ١٤٠٣هـ ، ص ٣١-٣٥)

بعد ذلك كله .. نخلص بأن وظائف الصحفي لاتقتصر على تسجيل
الوقائع اليومية والأحداث بدقة وانتظام وذوق سليم ، بل تشمل
الاستجابة لرغبات الرأي العام وتوجيهه والاهتمام بالجماعات
البشرية حين تتناقل أخبارها .

- خلاصة القول ان وظائف الصحافة وأهدافها تنحصر في الآتي :

=====

- أولا : الأخبار والاعلام .
- ثانيا : الشرح والتفسير والتعقيب لكافة القضايا والمشكلات .
- ثالثا : الارشاد والتنوير والتوجيه .
- رابعا : تلبية رغبات الجمهور وحاجاته ..
- خامسا : التسلية والامتناع ..
- سادسا : التسويق والاعلان ..
- سابعا : التنشئة الاجتماعية ..

(سعود آل الشيخ ، ١٤٠١ هـ ، ص ٣)

ثالثا : واجبات الصحفي السعودي التي يهبط بها :

ومما سبق يتضح لنا بأن الصحفي السعودي يضطلع بواجبات تحملها

رسالته تبعا لذلك .. لعل من أبرزها :

- ١ - أن بيده أداة لتنوير الانسان السعودي ولتقدمه ككائن واع وأخلاقي واجتماعي.
- ٢ - أن بيده أداة ارشادية وتربوية واجتماعية .
- ٣ - أنه يجب أن يهتم بشئون المواطن في اللغة والأدب والأخلاق والعادات ..
- ٤ - أن بيده احدى أدوات تقويم مجتمعه .. واستئصال الفساد منه .
- ٥ - أن بيده توجيه المواطنين الى لفظ السلوكيات السيئة كالجرائم وتعاطي المخدرات والمسكرات ومقاومة الشرور وبعث الاصلاح في شتى مرافق الحياة ..
- ٦ - ويجب على الصحفي السعودي أيضا القضاء على التحيز والتعصب والتزمت في كافة الأمور الدينية والدينية ..
- ٧ - أنه يجب أن يكرس عمله لخدمة الصالح العام ولفضح الألاعيب وعدم الكفاءة في الشئون العامة .

الناجح هو الذي يوجه الرأي العام لأنجح السبل في

حل قضايا ..

ويرى المفكر الأمريكي (تشيلدن) أن الصحفي

الناجح هو الذي ينجح في ارشاد تقلبات آراء الرأي

العام وتوجيهها الوجهة الصالحة وفق عادات المجتمع

وتقاليده ..

(نفس المرجع السابق ، ص ١٦)

فيما يرى عثمان حافظ (١٣٩٨ هـ ، ص ١٨) أن الصحفي

السعودي قد نجح في مواكبة النهضة الحديثة في المملكة

بما يحمله من دور هام ساهم في نشر الثقافة والأدب

والفكر بين المواطنين ..

ولأن الصحافة بعدئذ أصبحت مهنة شاقة .. فإن

الصحفي السعودي بالنظر الى مسؤولياته وما يترتب

عليها من واجبات وما ينبغي أن تتمتع بها شخصيته من

كفاءة وموهبة ... يجب أن تكون لديه القدرة على التحمل

والصبر بحكم مركزه التوجيهي بالنسبة للرأي العام ..

بالإضافة الى ثقافته الواسعة .

رابعاً : مهام المحلي في المجتمع السعودي :

لأن الصحافة هي وليدة التقدم العلمي والوعي الثقافي والنضوج الفكري والأدبي ..

فقد تطورت الصحافة في العهد السعودي (بتطور التعليم وانتشاره) .. فالحكومة السعودية منذ أن تولت حكم هذه البلاد ، اهتمت اهتماما كبيرا بالتعليم وتعميمه في المدينة والقرية ، فأست المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية ، والمعاهد العلمية في جميع أنحاء المملكة وابتعثت البعثات العلمية للدراسات الجامعية والعالية في مختلف العلوم والفنون .. ثم أسست الجامعات في المملكة .. كما أسست مدارس البنات ومعاهد المعلمات .. ثم كليات البنات فانتشر العلم في ربوع البلاد .. وكان عدد المتعلمين والمثقفين يتزايد سنة بعد سنة ونمى الوعي الصحفي والأدبي بين أفراد الشعب بنمو الثقافة وانتشار التعليم .. وتأسست المطابع في المدن الكبرى في المملكة ، وتبارى المواطنون في إصدار الصحف والمجلات ..

وكانت الصحافة تسابق الزمن في تطورها وازدهارها
ولقد واكبت الصحافة النهضة الحديثة في المملكة في
مختلف مرافقها العمرانية والثقافية والاجتماعية
والاقتصادية فكانت أداة صالحة لنشر الانتاج الثقافي
والفكري والأدبي ..

فقد أدار الحركة الصحفية وقاد مسيرتها منذ حوالي
أربعين عاما .. الرعيل الأول من أدياننا ومثقفينا ..
وقد ساندت الحكومة الصحافة منذ نشأتها الأولى ..
مقتنعة بما للصحافة من أثر كبير في الدور الاعلامي
وما لها من قوة في دفع عجلة النهضة الشاملة في
المملكة التي وصلت اليها مقرونة بالتقدم والازدهار ..

من كل أولئك .. تدرك دولتنا الرشيدة أن للعمل
الصحفي أدوارا فاعلة في المجتمع السعودي .. و تلك الأدوار
تتمثل في المهام الآتية :

١ - التربية

٢ - الثقافية

٣ - والتعليمية ..

٤ - والترويحية ..

٥ - والتنموية أيضا .. والتي تواكب

حضارة البلاد .

من هنا .. تعمل الحكومة جاهدة على دعم وتوجيه
ورعاية أقسام الاعلام .. بالكليات والجامعات .. والتي
تدرس بها المناهج الصحفية الرامية الى :
(صناعة الشخصية الصحفية الفاعلة والمنتجة والمعالجة)
.. والتي تعمل على أداء رسالتها التربوية والتعليمية
والثقافية والفكرية .. ضمن مهام الصحفي الناجح في
المجتمعات الراقية والمتقدمة .

وبذلك تظل الدولة تؤدي توجيهاتها ورعايتها لهذه
الفئة من طلبة العلم .. مؤمنة ومسلمة بأن للصحافة
كما لبعض العلوم والدراسات الأخرى واجبات هامة في
عملية التوجيه والارشاد وحل قضايا المواطنين ..

لذا فمن الأهمية بمكان أن يكون الصحفي واسع
الثقافة .. لأن قراء اليوم ليسوا قراء الأمس ومن

لم يتخذ للصحافة عدتها من الوظائف المضطلة بها ..
فقد قضى على نفسه بالاخفاق والخذلان ..

ويجب أن يكون على جانب كبير من اللباقة والذكاء
.. فضلا عن تحليه بعقيدة راسخة وقلم يليغ يفرض
عليه مخاطبة الجمهور كل يوم بأسلوب سهل ومشوق ..

وكما يرى (أديب مروة) (١٩٦١ م ، ص ٥٩) ..
بأن الصحفي فنان موهوب بطبيعته لأن من يجمع هذه
الصفات لا يد أن يكون قد نالها بطريقة الموهبة والدراسة ..
فان من أهم صفات الصحفي السعودي الناجح أن يكون قد قرن
بين الموهبة والدراسة والممارسة .. وأن تكون له
قدرة على ايجاد الحلول المناسبة لمشكلات المواطنين
لأن تلك الصفات والواجبات ستجعل منه صحفيا ناجحا ..

فللصحفي مهام وعليه واجبات ولشخصيته أدوار هي من
الأهمية بمكان ولأن مهام الصحفي في كافة أصقاع العالم
تتطلب العديد من الصفات الشخصية التي تتمثل في الموهبة
والخبرة المهنية والذكاء والدراسة المتخصصة .. الآن
الصحفي السعودي تفترض مهنته عدة مهام .. يجب أن

يؤديها ليوأكب بها تطلعات مجتمعه .. ومن أهم المهام
التي يضطلع بها الصحفي السعودي :

(١) القيام بأداء رسالته الرامية الى تعميق
مفاهيمنا واتجاهاتنا ذات العلاقة الوثيقة
بالعادات والمثل والتقاليد النابعة من تعاليم
الدين الاسلامي الحنيف ..

(٢) أن تتوفر لديه القدرة على تحسس مشكلات
المجتمع وأن يتفاعل معه .. من أجل معالجة
المشكلات بهدف خلق التوافق والانسجام مع أفراد
المجتمع مما سوف يساعده على النجاح في أداء
وظيفته ..

(٣) توجيه الناس وفق مبادئ الاعلام الاسلامي
المستمد من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله
عليه وسلم من خلال تكوين الرأي الصائب الذي
يعني الحقائق الدينية ويدركها ويؤثر ويتأثر
بها في معتقداته وعباداته ومعاملاته ..

من هنا فان المؤسسات الاعلامية يجب أن تزود تباعا
بالعناصر الصحفية الناجدة والمؤهلة التي تؤدي مهامها تلك بكل

القدرة والكفاءة والاخلاص والدراية .. عن طريق ماخرجه
الجامعات من صحفيين أهلوا ووجهوا لأن يكونوا كذلك ..
لأن الجامعات تعمل بالمنهجية العلمية المقننة وبوسائل
الاختيار الناجح .. على صناعة الصحفي السعــــــــــــــــودي
المؤمن برسالته .. والمسلح بسلح العلم ، والايمان
والثقافة .. والذي يعي واجباته كاملة فيعمل على
أدائها بكل التفاني ..

(المصدر السابق ، ص ٦١)

==:==:==:

خامسا : الصفات الواجب توافرها لئمن يدرس ويمارس مهنة الصحافة :

ان وظيفة الصحافة في المجتمع ليست بالوظيفة الهينة، وانما لها أدوار هامة .. سواء أكانت تربوية أم اعلامية ..
أم تنموية .. أم ترويجية .. كما سبق القول ..

ومن ثم يتعين أن تتوافر فيمن يتصدى لممارستها خصائص شخصية حصينة يدونها لن يتسنى له القيام بمهمته ..

ولأن محاولة النظر في طبيعة الصحافة ورجل الصحافة — ومن قبل ذلك دارس الصحافة — تتطلب استقضاءا وتحليلا لأبعاد هذه الأمور المختلفة فان رجل الصحافة يطلع بمهام تمتزج في سماته التي تجعله مميذا بصفات معينة يفترض أن تلتصق بشخصيته بطريق أو بآخر ..

(*)
اذ يرى خبراء الاعلام .. بأن دارس الصحافة .. وبالتالي الصحفي الناجح هو الذي يكتشف الطريقة الصحيحة للتعبير عن الفكرة التي لديه ، والذي يستطيع أن يؤشر عن طريقها في أكبر عدد من الناس ، وقد يصل عدد هؤلاء الناس الى الملايين ، ولذلك فان رجل الصحافة والاعلام ودارسها يجب أن يتصف بـ :

(*) سيرد ذكر أسماء خبراء الاعلام في الفصل الثالث .

سادسا : أسس اختيار العاملين في حقل الصحافة :

وبناء على ما سبق يرى خبراء الاعلام .. أن هنالك أسسا سليمة يفترض - بل ويجب - مراعاتها حينما يختار العاملون في حقل الصحافة لعل من أهمها :

١ - يجب ألا يخوض دارسو الاعلام بوجه عام والصحافة

بوجه خاص في مجالات الصحافة الا بعد اجتيازهم

لعدة اختبارات عملية وعلمية وشخصية ..

٢ - ولابد أن تمضي على هؤلاء فترة اختبار

للتحقق من مدى صلاحيتهم لهذا العمل .

٣ - أن يكونوا متخصصين في دراستهم بعلمهم

وتجاربهم .

٤ - يجب أن يتحلى أولئك بصفات علمية وعملية

وأخلاقية تسبغ عليهم الاحترام والثقة في

الجميع .

(طلعت همام ، ١٤٠٣هـ ، ص ٦٥)

ولأن لكل مجتمع عاداته وتقاليده ، وظروفه وبيئته

الخاصة .. فان رجل الصحافة تتطلب شخصيته توافر

قدرات خاصة ، ومن نوع معين تمكنه من التعامل مع فئة
دون أخرى .

* ولو تساءلنا عن الصفات الضرورية للنجاح في العمل
الصحفي ودراسته قليلا ؟

* لوجدناها تتلخص في الآتي :

١ - أن تتوفر لديه القدرة التي تهيه له أفضل

الفرص لاستيعاب كل جديد في مجال العمل .

ب - أن تتوفر لديه الخبرة المهنية .. والقدرة

على التعامل مع الجماهير ..

ج - أن يتوفر لديه قدر من الذكاء يستطيع من

خلاله التصرف في كافة المواقف .

د - أن تكون حاصله على قدر كاف من الدراسة فـي

المجال الاعلامي ..

هـ - أن يكون لديه القدرة على التكيف مع الجماهير

حسب مستوياتهم الثقافية والفكرية والاجتماعية

و - أن يكون متسامحا صورا .. محبا لعمله شغوفاً به .

ز - أن يكون (موضوعيا) في طرح وجهات نظره .. بحيث

يعرض وجهة نظرا لآخرين .. ويدلل على أسباب تـيـنيـهـ

لوجهة نظر خاصة ..

(نفس المرجع السابق ، ص ٦٧)

وبالإضافة الى ذلك يرى بعض خبراء الاعلام وعلم النفس بأن الاستعداد اللغوي والذي يتمثل في القدرة على معالجة الأفكار والمعاني من أساسيات صفات رجل الصحافة الناجح ..
(المصدر السابق، ص ٦٩)

لكن يضاف الى ذلك أن وسائل الاعلام الحديثة .. ومن بينها الصحافة لا تعتمد فقط على تأثير الكلمة المكتوبة وانما تستعين أيضا بالصور والرسوم الايضاحية والكاريكاتورية .. التي تشترك مع التعبير اللفظي في زيادة تأثير مضمون الوسيلة الاعلامية فيمن يتلقاها من الجماهير ..

وهذا يتفق مع نظرية (مارشال ماكلوهن) التي ترى أن الوسيلة الاعلامية تأثيرها المستمر من طبيعتها يفوق تأثير مضمونها ..

(جيهان أحمد رشدي ، ١٩٧٨م ، ص ٣٧١ - ٣٩٦)

سابعاً : الطرق المتبعة لقبول طلاب الصحافة :

وفي ضوء ما سبق ينبغي أن تراعي الطرق المتبعة حالياً في أقسام الاعلام في الجامعات العربية لقبول طلاب الصحافة أسساً ثلاثة :

١ - الأساس الأول :

ويعتمد على ما يحيازة شخصياتهم من استعداد طبيعي .

٢ - الأساس الثاني :

ويعتبر نجاح هؤلاء مستنداً الى مهاراتهم وقدراتهم الخاصة .

٣ - الأساس الثالث :

ويعتمد على نجاحهم في الثقافة العامة .

٤ - بالإضافة الى مجموع درجاتهم في الثانوية العامة

وأن الأساس الأخير يلعب دوراً أساسياً في عملية

الاختيار وثمة أمر آخر نحسبه أساسياً أيضاً ضمن

الطرق الواجب اتباعها في قبول طلاب الصحافة والاعلام .

ويتمثل هذا الأمر في :

٥ - التخطيط لاعداد الكوادر الصحفية المؤهلة :

فالصحافة أصبحت علما مستقلا له قواعده وأنظمته ..
ويدرس في مختلف جامعات العالم ويجب هنا أن تحسن
اعداد المناهج العلمية والعملية لتدريب وتأهيل
الطلاب الملتحقين بأقسام الصحافة في الكليات
والجامعات ..

والتدريب يشمل توجيه الطلاب على استخدام وسائل
الصحافة المتطورة وتوفير الامكانيات اللازمة لتوسيعها
وأن تستعين الجامعات بالوسائل التقنية الحديثة
حتى يصبح الطالب قادرا على التحدث بلغة العصر
تقنيا وفلسفيا .. وحتى يكون متمكنا من التعامل
مع آخر تطورات صناعة الصحافة (وتوفير الكوادر
الفنية في مجال الاعلام بالصورة القائمة فـ
جامعات العالم العربي يحتاج الى وقفة موضوعية ..
نعتقد أن هذا موضعها .. اذ لايد من الاعلان أو التسليم
بحقيقة أن ما يدرس في أقسام الاعلام في جامعاتنا
العربية على مستوى مرحلة الأجازة الجامعية
(يكالوريوس) غير كاف لاعداد رجل اعلام وصحافة

كفه ومؤهل وقادر على مسايرة هذا العالم وصناعاته
المعاصرة يشتى منتجاتها وتقنياتها لأن المقررات
المنهجية مقصورة على التعرض لرؤوس الأقلام فـ في
الموضوعات العلمية المتخصصة في الاعلام دون تعمق
وادراك كبيرين وذلك لأن المقررات الجامعية الأخرى
تزاحم مقررات الصحافة في الخطة الدراسية الاعلامية
الجامعية لطلاب أقسام الصحافة (٥٥)

(محمد محمود سفر ، ١٤٠٢ هـ ، ص ٧٨)

لذلك نعتقد بأن خريجي أقسام الصحافة من كليات
الاعلام أو فروعها لو أعطوا التدريب الكافي كما هو
مقرر في جامعاتنا فسوف يتحملون الثقة والمسئولية
الكبيرة بكل الأمانة في هذا المجال الهام والحيوي ..

==:==:==:==:==

شامنا : مطالب المحلي السعودي الناجح ضمن رسالته :

ومع ذلك فان مطالب ووظائف وخصائص مدارس الصحافة
والصحفي السعودي لا تخرج عن الاطار العام لدارس الصحافة
في الجامعات العربية لأنه يسعى الى أن تكون رسالته ناجحة
لأنها تعمل على : -

١ - تحقيق المعادلة الاعلامية التي تقول :

(الفهم + الاقتناع) = السلوك العلمي ..

ومن الواضح أن الفهم في مجال الصحافة مقدمة
للاقتناع وبذلك يحمل الصحفي السعودي رسالته
الصحفية وهو على ثقة بمعرفة ميول القاريء ومستوى
ثقافته كما يوجهه ويرشده تبعاً لذلك ..

٢ - يعي الصحفي السعودي ضمن رسالته ألا تكون ميالغته

في التهويل عند تقديمها للرأي ، وألا تكون مفرطة
في الانفعال حين المعالجة وإيجاد الحلول .. أي
لا بد وأن تكون قائمة على الود والتواضع
والموضوعية لأن النفس أميل الى نيل ما يخدمها
ويجلب لها التوتر والانعاج ..

٣ - وتعمل رسالة الصحفي السعودي ضمن وظائفه الى تتببع
الترتيب السيکولوجي ، لا الترتيب المنطقي .. اذ
لكي يكون صحفيا ناجحا لايد وأن يقدم مادته
الصحفية للقاريء وهو مدرك بأنه سيتأثر بها
بمعنى أن الصحفي السعودي مطالب بقياس حركة
(النيض النفسي) لدى القاريء ومطالب بالسير
معه في احساسه بالمادة الصحفية ومطالب حين
تقديم المادة (رأيا كان أم معالجة أم خبرا) أن
يكون ذا طاقة نفسية تقوم على الفهم والتقبل
والاقتناع والحماس .. أي لايد وأن تستثار عاطفة
القاريء قبل أن يخاطب عقله ..

(ابراهيم محمد سرسيق ، ١٤٠٣هـ ، ص ٦٦، ٦٤)

وتلكم من أهم مطالب الصحفي السعودي الناجح عندما
يتمدى لرسالته وأهدافها التي تعرض القضايا ذات الصفة
الاجتماعية أو السياسية أو الاقتصادية أو تحاول جاهدة
في أن تقترح الحلول المناسبة لها .. أو حين يبادر رجل
الصحافة في تناول أساليب التربية .. والتنمية ..
والتثقيف .. والترويج لأفراد مجتمعه ..

تساعياً لعلامة للعلاقات الواجب توافرها في الصحفي ودارس الصحافة :

وفي ضوء ما سبق يرى الباحث أن الصحفي والصحفي
السعودي خاصة لكي يقوم بمهامه سابقة الذكر يحسن أن تتوافر
فيه صفات عقلية معرفية وانفعالية وشخصية تكلم عنها علماء
النفس ..

فيقول أحمد زكي صالح (١٩٧٢ م) ص ٦٦٥ .. بأن من
صفات الصحفي قدرته على التعبير الدقيق ..

كما يرى بأنه من ضمن الميول المهنية اللازمة للنجاح
في العمل الصحفي .. الميل الاقناعي والأدبي والخدمة
الاجتماعية (١٩٧٢ م ، ص ١٥) .. من ذلك كله يتضح جلياً
بأن لدارس الصحافة .. وممتهنها صفات عديدة تتضمنها شخصيته
تنتهي الى :

١ - الجانب العقلي والمعرفي :

ويشمل القدرات العقلية ، وهي تتمثل حسب علم

الباحث في القدرتين :

١ - اللغوية .. كيما يستطيع التعبير عن أفكاره التي

يريد طرحها ..

ب - والقدرة على الاستدلال .. حين يريد التوصل (مستطيعا)
الى حل المشكلات واستخلاص النتائج ضمن أدواره الاجتماعية ..

٢ - الجانب الانفعالي :

وهو الذي يتمثل حسب علم الباحث في الميول الآتية :

أ - الميل العلمي :

وهو الذي يستطيع من خلاله الصحفي اكتشاف حقائق جديدة وحل
مشكلات .. من خلال البحوث والأنشطة الميدانية والاستطلاعات التي
يقوم بها ..

ب - الميل الاقناعي :

وهو الذي يقوم من خلاله الصحفي بدوره الفاعل حين يتعرض
لحل القضايا التي يتناولها معالجة ومناقشة ..

ج - الميل للعمل الفني :

وهو الميل الذي يستطيع من خلاله الصحفي أن يستعين بالرسوم
والصور في ابراز الأفكار التي يعالجها ..

د - الميل الأدبي :

والذي يستطيع من خلاله الصحفي أن يعبر تعبيرا صحيحا
واضحا ..

(أحمد زكي صالح ، ١٩٧٢م ، ص ١٥)

٣ - الجانب الخاص بالسمات الشخصية :

وهو الذي يتجسد حسب علم الباحث في :

أ - التوجيه النظري :

والذي يستطيع من خلاله الصحفي أن يقيس مدى التعامل مع الاهتمامات والمشكلات التي يواجهها واستخدام الطريقة العلمية في التفكير حيالها بكل المنطق والتحليل والنقد في تناول مشكلات القراء ..

ب - الجمالية :

والصحفي الذي يتميز بهذه السمة تكون لديه اهتمامات متنوعة .. ومستواه حساس .. واستجابته للمثيرات الجمالية عالية تمتد لأكثر من الرسوم والنحت والموسيقى الى الأدب والمسرح .. والفنون الجميلة ..

ج - الاستقلال الذاتي (الاستقلالية) :

وهي السمة التي يستطيع من خلالها الصحفي أن يمارس التفكير الحر غير التسلطي .. وأن يتميز بالميل الى احقاق الحق والواقعية عند طرح الآراء وحل المشكلات ..

وليس معنى ماسبق أن حرية الصحفي واستقلاليته مطلقة اذ أنه مقيد (باتجاه فكري معين) تتبناه المؤسسة الصحفية التي ينتمي اليها .. ولكن ينبغي عليه ألا يتبنى هذا الاتجاه مالم يكن مقتنعا به والا فان الأجدر به أن يتجه الى مؤسسة صحفية أخرى لها وجهة نظر يؤمن بها .. أو يمارس مهنة أخرى غير الصحافة ..

د - الانبساط الاجتماعي :

والصحفي الذي يتميز بهذه السمة يكون لديه ميل قوي للتواجد مع الناس .. مما يمكنه من اجراء التحقيقات الصحفية في سهولة ويسر ..
(عادل الأشول ، ماهر الهواري ، ١٩٨٠م ، ص ٨)

ويلاحظ أن الصفات السابقة لاتعمل منفصلة انما تترابط فيما بينها في مساعدة الصحفي على القيام بعمله ..

فالقدره اللغوية مثلا تشترك مع الميل الأدبي .. والميل للعمل الفني والجمالية والميل الاقناعي .. في توصيل الصحفي لرسائله الى القراء باكثر من وسيلة تعتمد على اللفظ والصورة ..

والقدرة على الاستدلال .. والتوجيه النظري .. والميل العلمي .. تمكن الصحفي من التفكير في المشكلات التي يتعدى لها تفكيره علميا سليما ..

اما الاستقلالية .. والانبساط الاجتماعي .. فانهما تشتركان كسمتين للشخصية في قيام الصحفي بدوره في تلقي المعلومات من الجماهير التي تشكل (مادة لرسالته الصحفية) وقد يساعده في ذلك ما يعتمد به من ميل اقناعي وقدرة على التعبير .. تجعله قادرا على توصيل مضمون رسالته ..

ويرى الباحث أن الصفات السابقة تعزز قيام الصحفي بدوره في التوجيه والتربية ومعالجة المشكلات بالمجتمع الذي يعيش فيه .. ويعمل على بنائه وتنميته وتطويره بديمومة مستمرة .. بل ويعمل على تجسيد دوره كموجه ومصلح اجتماعي ومرشد يساعد أفراد المجتمع في التمديد لقضاياهم ومشكلاتهم والحيلولة دون تفاقمها ومعالجتها بأيسر السبل الفاعلة ..

الفصل الثالث

✧ الدراسات السابقة ✧

- أولا - تمهيد .
- ثانيا - الدراسات النظرية .
- ثالثا - الدراسات الوصفية .
- رابعا - التعقيب على الدراسات الوصفية في خلاسته النهائية .
- خامسا - تعقيب عام على الدراسات السابقة .
- سادسا - الفروض .

الفصل الثالث

(الدراسات السابقة)

* تمهيد :

=====

تظل الصحافة عملية تفاهم تقوم على تنظيم التفاعل بين الناس وهي عملية تتطلب من الصحفي أن يقوم بمهام خاصة تقتضي صفات معينة فيمن يقوم بها .

ولقد حفلت الكتب والدراسات التي تناولت مهنة الاعلام بصورة عامة والصحافة على وجه الخصوص بذكر العديد من الصفات الواجب توافرها في الصحفي الناجح . . . ومن قبله طلاب دراسة الصحافة وهو أمر يدخل ضمن ما يسمى بالتوجيه التربوي و(التوجيه التربوي) يهتم بمساعدة الطلاب (أيا كانوا) على اختيار نوع الدراسة التي تلائمهم . . والالتحاق بها . . والتوافق معها . . كما أن التربية كما ينادي بها بعض المربين توجيه يستهدف نمو الفرد الى أقصى ما تسمح به امكانياته . .

وهناك وظائف للتوجيه التربوي حصرها سيدعبد الحميد مرسي (١٩٧٥ م) في ثلاث وظائف رئيسية تتضمن توجيهها لدارسي الصحافة أيضا . . ضمن ما رمت اليه . . اذ ترمي الى :

- ١ - المساعدة في اختيار نوع الدراسة ، وما يتمل بذلك من تقديم البيانات والمعلومات اللازمة لأنواع الدراسات المختلفة والعوامل المؤدية الى النجاح في الدراسة ، سواء كانت هذه العوامل عقلية أو انفعالية أو اجتماعية ، وما قد يكون بينها من تعارض . . مثل التعارض بين الاستعداد والميل أو بين القدرات ومطالب الدراسة أو بين الميل الشخصي والعوائق الاجتماعية .

٢ - مساعدة الطلاب على الاستمرار في الدراسة أو التحول إلى العمل وما يتصل بذلك من عوامل اجتماعية أو عقلية أو انفعالية ، والاعداد لدراسة من الدراسات أو الالتحاق باحدى الكليات .

٣ - معاونة الطلاب على النجاح في الدراسة والتغلب على الصعوبات ونواحي النقص ، سواء كانت في الاستعدادات أو في المهارات ويتطلب تنفيذ هذه الوظائف من الموجه أن يساعد الطالب على ما يلي :

١ - تقييم استعداداته العقلية ، وميوله المهنية والدراسية ، وتحصيله الدراسي ، وميزاته الشخصية المتعلقة بالدراسة .

ب - معرفة الامكانيات التعليمية المتاحة له .
ج - اختيار المدارس أو الكليات أو المعاهد التي تلائم اختياره الدراسي .

د - تحديد نواحي النقص الشخصية والتي تؤدي الى عدم نجاحه في دراسته ، والعمل على تلافيها أو اصلاحها .
هـ - التوافق مع الجو الأسري والمدرسي والاجتماعي ، حتى يستطيع أن يركز جهوده للنجاح في الدراسة .

والتوجيه التربوي لاينفصل بأي حال من الأحوال عن التوجيه بصفة عامة أو عن التربية .

بل انه (أي التوجيه التربوي) خطوة تمهيدية للتوجيه المهني والتربية أيضا ، لذلك فالتوجيه التربوي يؤدي مهام ووظائف ضمن قضايا دراسة الطبيعة البشرية . تتلخص تبعا لذلك في الآتي :

١ - أن هناك فروقا بين الأفراد تكمن أهميتها فيما يتعلق بسلوكهم عند الدراسة .

- ٢ - والفروق لأي فرد لها أهمية ودلالة ترتبط بسلوكه أثناء الدراسة .
- ٣ - كل فرد عند نموه المهني والدراسي يخضع للنمو في مبادئ العامة .. وأثناء سلوكه الدراسي والمهني يخضع أيضا لمبادئ السلوك العامة ..
- ٤ - تستلزم الدراسات والمهن المختلفة من الأفراد سمات خاصة مختلفة إذا أراد النجاح فيها ..
- ٥ - يحتاج أي فرد إلى التوجيه في مضمار العمل والدراسة .
- ٦ - كما يحتاج المجتمع إلى التوجيه التربوي والمهني حتى يتحقق له أهدافه ومبتغياته التي يرنو إليها ويحتاجها لأفراده وجماعاته باختلافها .

من كل أولئك وطبقا لما أوردته الدراسات السابقة حول موضوع البحث .. تصبح الأسس النفسية للتوجيه التربوي هي التي تتحدد من خلال التكوين النفسي للفرد .. عن طريق استعداداته وقدراته و ميوله المهنية بالإضافة إلى قيمه وشخصيته .. وبيئته وأسرتة .. كلها تحدد الدور الذي يقوم به التوجيه التربوي لأنه عملية تساعد الفرد على تحقيق ذاته كما تصورهما وكما تطورت ونمت وتحددت بتلك العوامل .

لأنه ينمو تربويا ومهنيا وانفعاليا واجتماعيا .. لتتكون شخصيته من ماضية وحاضره .. (سيد عبد الحميد مرسي ، ١٩٧٥م ، ص ١٦٣ - ١٦٦) . لذلك لا يقوم التوجيه إلا على أساس النظر يعيِّن الاعتبار لهذه النواحي ..

وهي الاستعدادات والقدرات .. والميول .. والشخصية والتي أكد علماء وخبراء في علم النفس والتربية والاعلام والصحافة بأنها ذات مردودات شتى تساهم في تكوين شخصية الصحفي الناجح ..

وفيما يلي عرض لبعض الدراسات السابقة التي أوردت الصفات التي يجب أن تتوفر في الصحفي الناجح .. والتي يمكن تصنيفها الى فئتين : -

أولا : الدراسات النظرية :

وقد رأى فيها خبراء الاعلام وعلم النفس صفات الصحفي الناجح وحسبوا سماته التي تكون شخصيته .. ومن قبله شخصية دارس الصحافة والذي يتطلع الي امتحان مهنة الصحافة . ويمارسها .. ويعمل على تحقيق أهدافها وذلك في اطار وظائفها ومهامها ..

هذا .. وسنعرض في هذا القسم آراء أساتذة الصحافة وعلم النفس والتربية من خلال كتبهم ودراساتهم .. ورأي أساتذة الصحافة ورجالها من خلال الاستبيان الذي أعده الباحث لذلك على النحو التالي : -

١ - آراء أساتذة الصحافة وعلم النفس والتربية من خلال كتبهم ودراساتهم :

من أهم الآراء التي أتيج للباحث الاطلاع عليها ما يلي :

١ - يرى عبداللطيف حمزة (١٩٦٥ م) أن الصحفي لابد وأن يتصف :

- ١ - بالبعد عن الهوى .
- ب - والبعد عن الغرض الشخصي .
- ج - والبعد عن الشك .. وهو شك منهجي بطبيعة الحال يختلف عن مفهومه المألوف .

وذلك لأن الصحافة كما يرى (أوتو جروت) مبنية على الحقائق والأرقام والاحصاءات والمعلومات التي لا يرقى اليها الشك .

٢ - ويرى خليل صابات (١٩٦٧ م) :

أن من صفات الصحفي :

- أ - الموهبة .
- ب - وسرعة الخاطر .
- ج - والمرونة .
- د - والقدرة على الخلق والابتكار .
- هـ - وتكوين العلاقات العريقة مع كل ألوان الناس من الخفير إلى الوزير ..
- و - وسرعة التلبية ..
- ز - والقدرة على الحركة السريعة ..

- ح - وومضات الذهن المتوقد ..
- ط - والرغبة الدائمة في القراءة والدراسة ..
- ي - والقدرة على الاستيعاب .
- ك - ومتابعة مجالات الفكر والمعرفة (ص ٣٦ ، ٣٨)

٣ - أما أحمد عزت راجح (١٩٧٠ م) ص ٤٤٢ - ٤٤٣ :

فيرى أن :

الاستعداد اللغوي ممثلاً في القدرة على معالجة الأفكار
والمعاني لازم للنجاح في مهن وأعمال مختلفة كالتأليف
والتحريير والصحافة ..

٤ - ويتفق مع ما سبق أحمد زكي صالح (١٩٧٢ م) ص ٦٦٥ :

على أن من صفات الصحفي :

- ١ - قدرته على فهم العبارات والتراكيب اللغوية ..
- ب - والتعبير الدقيق ..
- ج - والطلاقة في التعبير والكلام الشفوي ..

٥ - كما يرى أيضاً (١٩٧٢ م) ص ١٤ - ١٥ :

أن من ضمن الميول المهنية اللازمة للنجاح في العمل

الصحفي :

- ١ - الميل الاقناعي ..
- ب - الميل الأدبي ..
- ج - أما الميل للخدمة الاجتماعية فيراه لازماً لمهنة
أخصائي علاقات عامة وهي أقرب الى العمل الصحفي ..
لأنها تدخل معها في إطار ما يسمى بالوظائف الاعلامية .

٦ - ويرى وليامسون :

أن القدرة اللفظية التي تعني السهولة في استخدام اللغة القومية وتحصيل اللغات الأخرى وإدراك العلاقات اللفظية من القدرات المرتبطة بمهنة التحرير والاعلام والتأليف .. (سيد عبدالحميد مرسي ، ١٩٧٥م ، ص ١٦٩-١٧٠)

٧ - أما جيهان رشتي (١٩٧٩م ، ص ٣٠٤) :

فترى أن تحقيق الاجماع أو الاتفاق على الأهداف الأساسية والتأثير في عملية الادماج الاجتماعي والثقافي من أبرز صفات الصحفي ..

٨ - ويرى زيدان عبد الباقي (١٩٧٨م ، ص ٤٤١) :

أن الصحفي لابد أن تتوافر فيه :

أ - الاستعدادات العلمية ..

ب - والقدرات العملية .. ليتمكن من توصيل المادة العلمية الى مستهلكيها من خلال عملية اعلامية تتميز بالمرونة والتكامل والاستمرار غير المتكرر ..

ويضيف في ص ٤٤١ أن من صفاته :

ج - الالمام العلمي بالعادات والتقاليد والقيم الاجتماعية والروحية ..

د - وضرورة مراعاة مكانات أصحاب المراكز القيادية والشعبية .. والالمام الكامل بقنوات الاتصال وخطوط

الارتباط الاجتماعي بين الثقافة الشعبية والثقافة

الاعلامية وبين الأجهزة والهيئات الاعلامية وقواعدها

الجماهيرية وكل ما يؤدي الى التواصل والترابط بين

أجهزة الارسال .

٩ - ويرى محمد ابراهيم نصر (١٩٨٠ م ، ص ٣٧) :

أن من صفات الصحفي :

- ١ - أن يكون ملتزماً بتطبيق المنهج الاسلامي .
- ب - والصدق وتحري الحقيقة .
- ج - وقوة الحجة .
- د - والحكمة في نشر الخبر ..
- هـ - وفنية الأسلوب ..

١٠ - ويرى الشيخ ابراهيم محمد سرسيق (١٩٨٠ م ، ص ٦٣) :

أن من صفات الصحفي قدرته على كسب ثقة المتلقي

والاقتناع ..

١١ - ويرى محمد فريد محمد عزت (١٩٨٣ م ، ص ٩٥) :

أن الصحفي يمتاز بـ :

- ١ - نشر الحقائق كاملة ..
- ب - ويعين رجال الأمن على القيام بأعمالهم ..
- ج - وأن له دوراً تربوياً يتمثل في قدرته على جعل الأطفال على علم بالخير والشر في هذه الحياة قبل نزولهم إلى معتركها ..

١٢ - ويضيف طلعت همام (١٩٨٣ م ، ص ٦٤) :

أن من صفات الصحفي :

- ١ - قدرته على كسب ثقة الآخرين والاحترام ..
- ب - والأمانة ..
- ج - والتخصص ..
- د - والقدرة على الاقتناع ..

١٣ - ويؤيد ماسبق محمد سيد محمد (١٩٨٣ م ، ص ٢٠٧) :

قائلا :

- ١ - ان الفلسفة الاعلامية تقوم على اقناع الناس ..
- ب - وتجنب الخلط أو التناقض أو التضارب في النشاط الاعلامي ..
- ج - وتحدد المسؤولية بدقة ..

١٤ - وفي دراسة أخرى لمحمد فريد محمود عزت (١٩٨٤ م ، ص ٤٠٩) :

قال ان الصحفي الملتزم لابد من أن تتوافر فيه العديد من الصفات التي تنبع من تعاليم الدين الاسلامي ومنها ج القرآن الكريم ومنها :

- ١ - الاخلاص في العمل ..
- ب - مراقبة الله ..
- ج - محاسبة النفس ..
- د - تحري الصدق ..
- هـ - التحلي بالصبر ..

١٥ - ويرى فاروق أبو زيد (١٩٨٤ م ، ص ٢١٤) :

أن من صفات الصحفي :

- ١ - الحس الصحفي ..
- ب - وحب الاستطلاع ..
- ج - والثقافة الواسعة ..
- د - والموهبة في المخاطبة ..
- هـ - والقدرة على اقامة الصداقات ..
- و - وبناء الثقة ..
- ز - واقامة العلاقات المتنوعة ..
- ح - وسرعة الحركة ..

- ط - وقوة الملاحظة ..
- ي - وسرعة البديهة ..
- ك - وموهبة الأسلوب الصحفي الذي يمكن من صياغة الخبر بحيث يضمنه أكبر عدد من المعلومات في أقل عدد من الكلمات ..

١٦ - ونجد مصطفى الدميري (١٩٨٨ م ، ص ١٥٨) :

يقول بأن من صفات الصحفي :

- الاخلاص ..
- والصدق ..
- والصبر ..

١٧ - أما مصطفى أمين (١٩٨٨ م ، ص ٣) :

فيرى بأن من شروط الصحفي الناجح صفاته الآتي :

- أ - عشق الصحافة ..
- ب - والقراءة الكثيرة ..
- ج - وولائه للقراء .. وبعده عن الهوى والأغراض ..
- د - وأن يكون صادقا ..
- هـ - وأن يخاف الله ..
- و - وأن يؤمن بحرية الرأي ويحترم رأي الآخرين ..
- ز - وأن يكون موهوبا قبل أن يكون دارسا أو خريجا لكلية الاعلام ..

١٨ - فيما يرى أنيس منصور (١٩٨٩ م ، ص ١٤) :

بأن من صفات الصحفي الناجح :

- أ - ميله للأدب ..
- ب - وتمتعه بالأخلاق الفاضلة والأمانة ..
- ج - وباتساع ثقافته .. وعلمه .. والتأثر والتأثير بالثقافة والاطلاع ..
- د - وقدرته على التفكير .. بذهن متوقد ..

١٩ - أما يوسف أدريس (١٩٨٩ م ، ص ٣) :

فيرى بأن الصحفي .. لابد وأن يكون :

أ - قوي الملاحظة ..

ب - موهوبا ..

ج - مثقفا ..

د - وقادرا على الاقتناع .. وميالا له ..

٢٠ - ولنجيب محفوظ (١٩٨٩ م ، ص ٥) :

رأي في الصحفي الناجح :

فهو كما يقول :

" ان الصحفي ميال للأدب .. ويتسلح غالبا بالشفافة والعلم .. "

وفيما يلي جدول يلخص الصفات سابقة الذكر :

يوضح تحليل محتوى الكتب
والدراسات التي تناولت صفات
الصحفي الناجح

المفحة	١	٢	٣	٤	التكرار
البعد عن الهوى	عبد اللطيف حمزة	مصطفى أمين			٢
البعد عن الغرض الشخصي	...	مصطفى أمين			٢
البعد عن الشك	...				١
الموهبة	خليل صابات	فاروق أبو زيد	مصطفى أمين	يوسف ادريس	٤
سرعة الخاطر والبديهة			٢
المرونة	...	زيدان عبد الباقي			٢
القدرة على الخلق والابتكار	...				١
تكوين العلاقات	...	فاروق أبو زيد			٢
سرعة التلبية			١
القدرة على الحركة السريعة			٢
ومضات الذهن المتوقد	...	أنيس منصور			٢
الرغبة الدائمة في القراءة	...	مصطفى أمين			٢
الرغبة الدائمة في الدراسة	...				١
القدرة على الاستيعاب	...				١
متابعة مجالات الفكر والمعرفة	...				١
الاستعداد اللغوي	أحمد عزت راجح				١
معالجة الأفكار والمعاني	...				١
القدرة على فهم العبارات والتراكيب اللغوية	أحمد زكي صالح	أحمد عزت راجح			٢
القدرة على التعبير الدقيق	...				١
الطلاقة في التعبير والكلم الشفوي	...				١
النبيل الإقناع	...	ابراهيم سريق	طلعت همام	محمد سيد محمد	٥
الميل الأدبي	...	أنيس منصور	نجيب محفوظ	و يوسف ادريس	٣
الميل للخدمة الاجتماعية	...	جيهان أحمد رشتي			٢
القدرة اللفظية	سيد عبد الحميد مرسي	زيدان عبد الباقي	فاروق أبو زيد	أنيس منصور، يوسف ادريس	٦
التأثير في عملية الإدماج الثقافي	جيهان أحمد رشتي			ونجيب محفوظ	١
الاستعدادات العلمية	زيدان عبد الباقي				١
القدرة العلمية	...				١
الإلمام العلمي بالعادات والتقاليد والقيم الاجتماعية	أحمد زكي صالح	جيهان أحمد رشتي			٣
مزايا أصحاب المراكز القيادية والشعبية	...	أحمد زكي صالح			٣
الالتزام بتطبيق المنهج الإسلامي	محمد ابراهيم نصر	محمد فريد عزت			٢
الصدق والحقيقة	محمد سيد محمد	مصطفى الدميري	٦
تحري الحقيقة	ومصطفى أمين	و عثمان العمير	١
قوة الحجج	...				١
الحكمة	...				١
فنية الأسلوب	...	فاروق أبو زيد			٢
ثقة المتلقي	ابراهيم محمد سريق	طلعت همام			٣
الدور التربوي	محمد فريد عزت				١
مساعدة رجل الأمن	...				١
الاحترام والأمانة	طلعت همام	أنيس منصور			١
التخصص	...				١
تحديد المسئولية	محمد سيد محمد	مصطفى الدميري			٢
الاخلاص	محمد فريد عزت	مصطفى أمين			٢
مراقبة الله	...	مصطفى الدميري			١
المصبر	...				١
الحس الصحفي	فاروق أبو زيد				١
حب الاستطلاع	...				١
قوة الملاحظة	...	يوسف ادريس			٢

* التعليق على الجدول السابق :

يتضح لنا من الاطلاع على الجدول السابق أن أساتذة الصحافة والتربية وعلم النفس أوردوا في مؤلفاتهم الكثير من الصفات التي يعتقدون أنه من الأفضل أن تتوفر في شخصية الصحفي الناجح وقبل ذلك في شخصية طالب الصحافة الذي يوهل نفسه للعمل بها .

وإذا أردنا تلخيص تلك الصفات لكي نخرج منها بخلاصة عامة يمكن أن ندرجها تحت العناوين الثلاثة التي اصطلح علماء النفس والتوجيه التربوي والمهني على ضرورة توافرها فيمن يقومون بتوجيهه وهي :

- ١ - القدرات العقلية المعرفية .
- ٢ - الميول المهنية .
- ٣ - سمات الشخصية .

(١) القدرات العقلية المعرفية :

يمكن أن يندرج تحتها الكثير من الصفات التي وردت في الجدول السابق والتي يدخل بعضها ضمن ما يمكن أن يسمى بالاستعدادات والقدرات الخاصة بينما يدخل البعض الآخر ضمن ما يمكن أن يطلق عليه الثقافات والخبرات المكتسبة .

١ - صفات تدخل ضمن ما يسمى بالاستعدادات والقدرات :

نجد منها الموهبة (صابات / أبوزيد / مصطفى أمين / يوسف ادريس) ويقترن بها القدرة على الخلق والابتكار (صابات وعبد الباقي) بالإضافة إلى المرونة (صابات وعبد الباقي) وسرعة الخاطر والبدية (صابات وأبوزيد) ومضات الذهن المتوقد (صابات / أنيس منصور) والطلاقة في التعبير والكلام الشفوي (زكي صالح) أي أن الصحفي يفضّل أن

يكون موهوبا ومبتكرا حتى لا يمله القراءة ويجدد نفسه باستمرار
ويصل الى حلول جديدة وذكية للمشكلات التي يتصدى لمعالجتها .

ونجد منها أيضا ما يدخل تحت ما يسمى بالقدرة اللغوية مثل
الاستعداد اللغوي (راجح) ومعالجة الأفكار والمعاني (راجح)
والقدرة على فهم العبارات والتراكيب اللغوية (زكي صالح)
والقدرة على التعبير الدقيق (زكي صالح) وفنية الأسلوب
(نصر وأبو زيد) وأحيانا ما تسمى بالقدرة اللفظية
(سيد مرسي) .

وهناك ما يمكن أن يندرج تحت ما يسمى بالقدرة الاستدلالية
الضرورية لأي نشاط علمي أو فكري مثل : الاستعدادات العلمية
والقدرات العلمية (عبد الباقي) والقدرة على الاستيعاب (صابات)
وتحري الحقيقة وقوة الحكمة والحجة (ابراهيم نصر) وحسب
الاستطلاع وقوة الملاحظة (أبو زيد) ويقترن بذلك الحس الصحفي
(أبو زيد) وكل ما سبق يرتبط ، ويدعم سرعة التلبية (صابات)
والقدرة على الحركة السريعة (صابات وأبو زيد) .

ب - صفات تدخل ضمن ما يسمى بالثقافات أو الخبرات المكتسبة :

وكل الاستعدادات والقدرات السابقة تساعد الصحفي
على اكتساب الصفات التالية : الالمام العلمي بالعوادات والتقاليد
والقيم الاجتماعية (عبد الباقي / زكي صالح / روشي) وتمكنه
من التخصص في مجال عمله (همام) وبذلك تساعد على التأثير
في عملية الادماج الثقافي (روشي / عبد الباقي / أبو زيد / منصور /
أدريس / محفوظ) ومتابعة مجالات الفكر والمعرفة (صابات) .

وخلاصة القول أن أساتذة الصحافة والتربية وعلم النفس
يتطلبون فيمن يدرس الصحافة ويتمدى بعد تأهيله العلمي والمهني

لممارستها قدرات خاصة أبرزها القدرات اللغوية والاستدلالية والابتكارية التي تمكنه من تثقيف نفسه فيصبح قادرا على تناول الموضوعات التي يعالجها في بساطة ووضوح وبأسلوب علمي ..

٢ - الميول المهنية :

نجد الجدول يحفل بذكر الميول التالية :

- ما يمكن أن يسمى بالميل العلمي .. مثل الرغبة الدائمة في القراءة والرغبة الدائمة في الدراسة (صابات / أمين) .. ومتابعة مجالات الفكر والمعرفة (صابات) والامام العلمي بالعادات والتقاليد والقيم الاجتماعية (عبد الباقي / زكي صالح / رشتي) وحب الاستطلاع (أبو زيد) والصدق والحقيقة (نصر / عزت / محمد سيد / الدميري) .. وتحري الحقيقة (نصر) والتخصص (همام)
- والميل الاقناعي (زكي صالح / سرسيق / همام / سيد محمد / يوسف ادريس) ..
- والميل الفني .. مثل فنية الأسلوب (نصر / أبو زيد) ومعالجة الأفكار والمعاني (راجح) .. والقدرة على التعبير الدقيق (زكي صالح) وقوة الحجة (نصر) ..
- والميل الأدبي (زكي صالح / أنيس منصور / نجيب محفوظ) ..

ومن ثم يمكننا القول أن من أهم الميول اللازمة للعمل الصحفي الميول العلمية والاقناعية والفنية والأدبية وهي ميول تدعم القدرات اللغوية والاستدلالية والابتكارية سابقة الذكر ..

٣ - سمات الشخصية :

ومن سمات الشخصية التي حفل بها الجدول السابق :

- سمة التوجيه النظري .. مثل الصدق وتحري الحقيقة (نصر / عزت / سيد محمد / الدميري / مصطفى أمين / عثمان العمير) .. والبعد عن الهوى والبعد عن الغرض الشخصي والبعد عن الشك (حمزه / مصطفى أمين) ..

وهي سمة تتيح للصحفي أن يتعامل بفاعلية مع المشكلات والاهتمامات التي يواجهها قراءه مستعينا بالطريقة العلمية في التفكير .. وبالمنطق في التحليل والنقد ..

- وسمة الجمالية .. مثل الحس الصحفي وقوة الملاحظة (أبوزيد/ ادريس) ومعالجة الأفكار والمعاني (عزت راجح) والميل الأدبي (زكي صالح/رشتي) والتأثير في الإدماج الثقافي (رشتي / عبدالباقي / أبو زيد) وفنية الأسلوب (نصر / أبو زيد) ..

وبذلك يقوم الصحفي بالاهتمام وبحساسية الى الذوق العام للقاريء ضمن اهتماماته المتنوعة ..

- أما سمة الاستقلالية .. والتي تدخل ضمن السمات الشخصية فتضمن : تطبيق المنهج الاسلامي (نصر) والذي ينطوي بالاضافة الى الصدق الذي سبق ذكره على الاحترام والأمانة (همام/ أنيس منصور) والاخلاق (عزت / الدميري/ أمين) ومراقبة الله (عزت / مصطفى أمين) والصبر (عزت / الدميري) ..

وبذلك يستطيع الصحفي أن يمارس التفكير الحر غير التسلطي والميل الى احقاق الحق والواقعية .. بشخصية مستقلة ذات رأي ..

- وتندرج ضمن السمات الشخصية أيضا سمة الانبساط الاجتماعي .. مثل تكوين العلاقات (صابات / أبو زيد) والميل للخدمة الاجتماعية (زكي صالح / رشتي) ومراعاة أصحاب المراكز القيادية والشعبية (عبدالباقي/ رشتي / زكي صالح) ومساعدة رجال الأمن (فريد عزت) وثقة المتلقي (سرسيق / همام / أبوزيد) .. والميل الاقناعي (زكي صالح / سرسيق / همام / سيد محمد/ ادريس) .. والميل للخدمة الاجتماعية (زكي صالح / رشتي) وسرعة التلبية والقدرة على الحركة السريعة (صابات / أبو زيد)

والتأثير في عملية الادماج الثقافي (رشتي / عبدالباقي / أبوزيد /
أنيس منصور / يوسف ادريس / نجيب محفوظ) ..
أي أن الصحفي بذلك يكون ميال للتواجد حيث تكمن مشكلات الناس
واهتماماتهم .. يعالجها بمشاركتهم من خلال استطلاعاته وأخباره وآرائه ..

وكل ما سبق يتطلب في الصحفي أن يكون قادرا على القيام بدور اجتماعي
يتيح له القدرة على تكوين العلاقات مع الآخرين في سهولة ويسر بالإضافة
الى قيامه بدور تربوي لقرائه (عزت) .. وأن يكون شخصا قادرا على
تحمل المسؤولية وتحديد بها بدقة (سيد محمد) ..

وخلاصة القول أن الصحفي يحسن أن يتميز بالصدق والالتزام والذوق
الفني والحس الاجتماعي والتربوي حين يؤدي عمله ..

ب - آراء أساتذة الصحافة ورجالها في استبيان الدراسة :

وجه الباحث استبياننا مفتوحا الى أساتذة الصحافة ورجالها العاملين
في المملكة العربية السعودية من رؤساء تحرير ومدراء مكاتب وصحفيين حول
المفاهيم التي يرونها لازمة لنجاح الصحفي في عمله .. ثم قام بتفريغ تلك الآراء
في الجدول التالي :

(٧٥)
جدول رقم (٢)

يوضح تحليل محتوى آراء
رجال الصحافة وأساتذتها في صفات الصحفي الناجح

الصفة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	التكرار
الحس الصحفي	عبد الله الحميد	محمد الشقحاء	تركي السديري	عثمان العمير	هاشم عبده هاشم	عبد العزيز	عبد العزيز	يوسف	٨
العلاقات العامة	،،	عبد الوهيد عبد الجبار	محمد محمود أحمد	هاشم عبده هاشم	عثمان العمير	فهد الحارثي	خليل الفزيع	دمهوري	٧
اجادة أكثر من لغة	،،	،،	ابراهيم امام	عثمان العمير	،،	،،	،،	،،	٤
الاطلاع الواسع	،،	سعد حسين صقر	محمد العربي	يوسف عز الدين	عبد الوهيد عبد الجبار	محمد عبد	عثمان العمير	فهد الحارثي	٨
القراءة	،،	محمد الوعيد	فهد الحارثي	خليل الفزيع	مطفى أمين	هاشم عبده	عبد العزيز	عثمان	٥
المتابعة	،،	محمد الشقحاء	عبد الوهيد عبد الجبار	محمد محمود أحمد	سمير توكل	،،	النهارى	العمير	٨
المعرفة لتوجيهات الاقتصاد والسياسة الدولية	،،	سعيد حسين صقر	محمد العربي	يوسف عز الدين	هاشم عبده هاشم	عثمان	تركي	فهد	٨
الرغبة في العمل الصحفي	،،	محمد الوعيد	هاشم عبده هاشم	عثمان العمير	مطفى أمين	عبد العزيز	فهد	،،	٥
حضور البديهة	،،	محمد الشقحاء	عبد الوهيد عبد الجبار	سمير توكل	هاشم عبده هاشم	تركي	فهد	،،	٧
سرعة الحركة	،،	محمد عيـد	هاشم عبده هاشم	عثمان العمير	،،	،،	،،	،،	٤
القدرة الأدبية	سعد حسين صقر	محمد العربي ومحمد عيـد	،،	عبد الوهيد عبد الجبار	خليل الفزيع	،،	،،	،،	٦
الدراية العلمية	،،	،،	،،	عثمان العمير	،،	،،	،،	،،	٥
القدرة على الاختراع	،،	عبد الوهيد عبد الجبار	حسن سليمان	خليل الفزيع	تركي السديري	عثمان العمير	،،	،،	٦
الأمانة الصحفية	،،	محمد العربي	محمد الشقحاء	ابراهيم امام	سمير توكل	،،	تركي	،،	٧
الشولية في الكتابة	،،	محمد الوعيد	محمد محمود أحمد	هاشم عبده هاشم	عبد العزيز العيس	النهارى	،،	،،	٦
البحث في علييات وايجابيات المجتمع	،،	محمد العربي	محمد باصرة	سمير توكل	هاشم عبده هاشم	،،	،،	،،	٦
الاختصاص	محمد العربي	حماد السالمي	محمد الوعيد	محمد عيـد	أحمد البناني	سمير توكل	،،	،،	٦
التفحيـة	،،	محمد الشقحاء	سمير توكل	،،	،،	،،	،،	،،	٢
الموعبة	،،	يوسف عز الدين	عبد الوهيد عبد الجبار	حماد السالمي	يحي العقل	محمد عيـد	محمد عيـد	محمد عيـد	٩
الاستعداد للعمل الصحفي	،،	،،	هاشم عبده هاشم	عبد الله الحمين	تركي السديري	عثمان	محمد عيـد	محمد عيـد	٦
المؤهل المهنية الصحفية	،،	عبد الوهيد عبد الجبار	يحي العقل	محمد الوعيد	محمد عيـد	حسن سليمان	خليل	عبد العزيز	٨
الدراسة الأكاديمية	،،	سعد حسين صقر	حماد السالمي	يحي العقل	محمد الوعيد	هاشم عبده	عبد العزيز	تركي	٧
الجرأة	محمد الشقحاء	محمد عيـد	عثمان العمير	،،	،،	،،	،،	،،	٣
المصدق	يوسف عز الدين	حماد السالمي	يحي العقل	ابراهيم امام	هاشم عبده هاشم	خليل الفزيع	سمير توكل	مطفى أمين	٨
مواصلة التحدي	حماد السالمي	،،	هاشم عبده هاشم	عثمان العمير	مطفى أمين	،،	،،	،،	١
توفر المناخ الديمقراطي الححر	،،	هاشم عبده هاشم	،،	،،	،،	،،	،،	،،	٥
التخـمـس	يحي العقل	سمير توكل	،،	،،	،،	،،	،،	،،	٢
التفـرغ	،،	،،	،،	،،	،،	،،	،،	،،	١
الظمـوح	،،	محمد باصرة	هاشم عبده هاشم	عثمان العمير	،،	،،	،،	،،	٤
التنميـة	محمد الوعيد	عبد العزيز العيس	عبد العزيز النهارى	يوسف دمنهوري	فهد الحارثي	تركي السديري	،،	،،	٦
المحافظة على العادات والتقاليد	،،	هاشم عبده هاشم	،،	تركي السديري	،،	،،	،،	،،	٥
الثقافة الموسوعية والمتنوعة	ابراهيم امام	محمد محمود أحمد	حسن سليمان	سمير توكل	أحمد البناني	فهد	خليل	،،	٧
الاحاس بالمسؤولية	،،	عبد العزيز العيس	تركي السديري	خليل الفزيع	،،	،،	،،	،،	٤
وضع الأهداف	محمد محمود أحمد	،،	،،	،،	،،	،،	،،	،،	١
الالتزام بالمنهج الدلامي	محمد باصرة	،،	،،	،،	،،	،،	،،	،،	١
الملكة في اللغة	،،	،،	،،	،،	،،	،،	،،	،،	٣
الخبرة العملية	،،	عبد العزيز النهارى	عثمان العمير	،،	،،	،،	،،	،،	٣
اندكاء الحساد	أحمد البناني	عبد العزيز العيس	يوسف دمنهوري	،،	،،	،،	،،	،،	٣
لللباقية	،،	سمير توكل	فهد الحارثي	خليل الفزيع	،،	،،	،،	،،	٤
النظف في المعاشرة	،،	عبد العزيز العيس	،،	،،	،،	،،	،،	،،	٢

(*) شمل الاستبيان المفتوح بعضاً من رؤساء تحرير الصحف السعودية والعربية كما هو موضح أعلاه
كما شمل بعضاً من مدراء المكاتب والصحفيين بالميدان وأساتذة الصحافة بالجامعات .

وبنفس النظام السابق يعقب الباحث على الصفات التي يراها رجال الصحافة وأساتذتها فيمن يتصدى لدراسة تلك المهنة من واقع الاستفتاء الذي أعده الباحث وطبقه على الفئات سابقة الذكر.

(١) القدرات العقلية المعرفية :

ويمكن تقسيمها بنفس النظام السابق الى مجموعتين رئيسيتين :

١ - صفات تدخل ضمن ما يسمى بالاستعدادات والقدرات :

حيث نجد صفات الاستعداد للعمل الصحفي (العربي / عز الدين) والحس الصحفي (حصين / الشقحاء / العمير / عبده / هاشم / السديري / دمنهوري / شرقي / العيسى) ..

وهي صفات تقتضي توافر بعض القدرات مثل القدرة اللغوية والتي أسماها محمد باصره (الملكة في اللغة) وتشمل القدرة الأدبية (صقر / العربي / عبد الجبار / الفزيع) والشمولية في الكتابة (صقر / الوعيل / محمد محمود) بالإضافة الى ما يمكن أن يدخل تحت القدرة العلمية أو الاستدلالية مثل حضور اليديهة (الحصين / الشقحاء / عبد الجبار / توكل / شرقي / عبده / هاشم / الحارثي) والدراية العلمية (صقر / عيد) والقدرة على الاقتناع (صقر / عبد الجبار / حسن سليمان / الفزيع) والموهبة التي تجعله مبتكراً. (العربي / عز الدين / عبد الجبار / السالمي / العقل / عبيد / محمد محمود / حسن سليمان / مصطفى أمين) ..

أي أن رجال الصحافة وأساتذتها اتفقوا فيما قالوه في الاستبيان مع زملائهم الذين عبروا عن آرائهم في الدراسات والكتب النظرية في أن من أهم صفات الصحفي توافر القدرات اللغوية والاستدلالية والابتكارية ، وقد أضاف اليهم (اللبناني / الدمنهوري / العيسى) ماسمي بالذكاء الحاد ..

ب - صفات تدخل ضمن ما يسمى بالثقافات أو الخبرات المكتسبة :

نجد ما يقترن بالقدرات اجادة أكثر من لغة (الحصين

/ عبد الجبار / امام) والاطلاع الواسع (الحصين / صقر / العربي /
 عز الدين / عبد الجبار / عيد / امام / العمير / الحارثي) والقراءة
 (الحصين / الوكيل / أمين) ويقترن بالقدرة الاستدلالية المعرفة بتوجهات
 الاقتصاد والسياسة الدولية (الحصين / صقر / العربي / عز الدين /
 العمير / عبده هاشم / السديري / الحارثي) .. والبحث في سلبات
 وإيجابيات المجتمع (صقر / العربي / محمود / توكل / عبده هاشم /
 النهاري) .. والدراسة الأكاديمية (العربي / صقر / السالم /
 العقل / الوكيل / عبده هاشم / النهاري) .. والتخصص والتفـرغ
 (العقل / توكل) ..

أي أن قدرات الصحفي تمكنه من تثقيف نفسه كي يؤدي مهنته باقتدار
 ولذا رأى كل من (امام / محمد محمود / سليمان / البناي / توكل /
 الحارثي) أنه لابد أن يتمتع الصحفي بثقافة موسوعية متنوعة بالإضافة
 إلى الخبرة العملية (باصره / العمير / النهاري) ..

(٢) الميول المهنية :

أبرز ما قاله رجال الصحافة وأساتذتهم في الاستبيان هو الرغبة في
 العمل الصحفي (الحصين / الوكيل / العمير / عبده / أمين) .. والميول
 للمهنة الصحفية (العربي / عبد الجبار / العقل / الوكيل / عيـد /
 حسن سليمان / الفزيع / شرقي) ..

كما تضمن الجدول ميولا مهنية أخرى ذكرها رجال الصحافة وأساتذتهم
 على النحو التالي :

- ما يمكن أن يسمى بالميل العلمي .. مثل الاطلاع الواسع (الحصين /
 صقر / العربي / عز الدين / عبد الجبار / عيد / العمير / الحارثي) ..

والقراءة (الحصين / الوكيل / الحارثي / الفزيع) .. والمتابعة
 (الحصين / الشقحاء / عبد الجبار / محمود / توكل / عبده هاشم /
 النهاري / العمير) .. ومعرفة توجهات الاقتصاد والسياسة الدولية
 (الحصين / صقر / العربي / عز الدين / العمير / عبده هاشم) ..
 والدراية العلمية (صقر / العربي / عيد / عبده هاشم / العمير) ..
 والدراسة الأكاديمية (العربي / صقر / السالمي / العقل / الوكيل /
 عبده هاشم / النهاري) .. والثقافة الموسوعية المتنوعة (امام /
 محمود / سليمان / توكل / اللبناني / الحارثي / الفزيع) ..

- والميل الاقناعي .. والذي يتأزر مع القدرة على الاقناع (صقر /
 عبد الجبار / سليمان / الفزيع) ..
- والميل الفني .. والذي يتأزر مع الجمالية مثل الحس الصحفي (الحصين /
 السديري / عبده هاشم) ..
- والميل الأدبي .. والذي يتأزر مع القدرة الأدبية (صقر / العربي /
 عبد الجبار / الفزيع) .. ليتضمن أيضا الشمولية في الكتابة (صقر /
 العيسى / السديري / العمير) .. ويتأزر مع القدرة اللغوية فـي
 اجادة أكثر من لغة (الحصين / عبد الجبار / امام / العمير) ..

وبذلك نرى بأن رجال الصحافة وأساتذتها لم يفصلوا في الحديث عن الميول
 المهنية .. ولعل ذلك يرجع الى الطبيعة السريعة للأداة المستخدمة وهي
 الاستبيان بالقياس الى الكتب التي تقتضي من صاحبها التفرغ والتروي والتعمق
 في البحث ..

(٣) سمات الشخصية :

من أبرز السمات التي وردت في الجدول السابق الأمانة الصحفية (مقرر / العربي / الشقحاء / امام / توكل / السديري / العمير) .. والاخصاص (العربي / السالمي / الوعيل / عيد / اللبناني / توكل) .. والصدق (عز الدين / السالمي / العقل / امام / توكل / عبد هاشم / الفزيع) وهي صفات تندرج تحت ما يمكن أن يسمى بالصدق في العمل ..

والصحفي لابد أن يتمتع بالجرأة (الشقحاء / عيد / العمير) .. والتضحية (العربي / الشقحاء / توكل) .. ومواصلة التحدي (السالمي) .. وتوفير المناخ الديمقراطي الحر (السالمي / العمير / الحارثي / مصطفى أمين / عبده هاشم) .. والظموح (العقل / باصره / عبده هاشم / العمير) .. وهي صفات كلها توجي بتوافر استقلالية الصحفي في العمل ..

ولما كان الصحفي لا يعمل بمعزل عن المجتمع الذي يعيش فيه فاننا نجده يتميز بصفات تتضمنها سمة الانبساط الاجتماعي مثل القدرة على اقامة العلاقات العامة (الحصين / عبدالرؤوف / توكل / عبده هاشم / العمير / الحارثي / الفزيع) .. وسرعة الحركة (الحصين / عيد / عبد هاشم / العمير) .. واللباقة (توكل / اللبناني / الحارثي / الفزيع) .. واللف في المعاشرة (اللبناني / العيسى) .. والمحافظة على العادات والتقاليد (الوعيل / النهاري / عبده هاشم / الحارثي / السديري) .. والالتزام بالمنهج الاسلامي (باصره) .. والاحساس بالمسؤولية (امام / السديري / العيسى / الفزيع) .. ووضوح الاهداف (محمد محمود) .. والقدرة على المساهمة في التنمية (الوعيل / العيسى / الدمنهوري / النهاري / الحارثي / السديري) ..

أي أن الصحفي ينبغي أن تتوافر فيه صفات التوجيه النظري كالصدق والاخلاص .. وسمة الجمالية من خلال حسه الصحفي كما يقول (الحصين / الشقراء / السديري / العمير / عبده هاشم / شرقي / العيس / الدمنهوري) ثم الحرية والاستقلالية .. والالتزام الاجتماعي ..

وخلاصة التعليق على الجدولين السابقين .. أن أساتذة الصحافة ورجالها .. وأساتذة علم النفس والتربية يرون أن أهم الصفات الواجب توافرها في الصحفي الناجح مايلي :

أولا : في الجانب العقلي المعرفي :

القدرات اللغوية والاستدلالية والابتكارية والذكاء الحاد .

ثانيا : جانب الميول المهنية :

الميول العلمية والاقناعية والفنية والأدبية والميول للعمل الصحفي ..

ثالثا : في جانب سمات الشخصية :

الصدق واللباقة والجمالية واللفظ في المعاشرة والالتزام بالمنهج الاسلامي والاستقلالية والالتزام الاجتماعي والتربوي و الاحساس بالمسؤولية ووضوح الأهداف ..

ثانيا - الدراسات الوصفية :

ولم يعثر الباحث في حدود علمه - على دراسات تناولت موضوع بحثه سوى ثلاث هي كما يلي :

- دراسة وصفية وميدانية قام بها (زكريا يحيى لال) :

بعنوان الرسالة التربوية في الاعلام بمدينة مكة المكرمة
(١٣٩٩ هـ) حاولت التعرف على رسالة التربية في الاعلام السعودي
بمكة المكرمة .

* وتهدف تلك الدراسة الى :

- ١ - تبيان الدور الذي تضطلع به المدرسة في تربية وتنشئة
جيل المستقبل والتعرض للدور التربوي الذي تقوم به
الأجهزة والمؤسسات الاجتماعية الأخرى بجانب المدرسة
ومن أهمها الصحافة ..
- ب - والتطرق للصحافة من حيث فكرتها و نشأتها وتعريفها
وتطورها ... بالملكة ..
- ج - ثم اعطاء لمحة موجزة عن الصحافة في مكة المكرمة من
حيث نشأتها وتطورها .
- د - ومحاولة التعرف على الدور التربوي الذي يجب أن تقوم
به الصحافة ..
- هـ - وأخيرا التركيز على أهمية دور الصحف السعودية في
تحقيق الأهداف التربوية بعد التعرف على واقعها ومدى
قيامها بهذا الواجب الملقى على عاتقها .

* منهج الدراسة .. وعينتها وأدواتها :

استعرضت الدراسة جميع الصحف السعودية التي صدرت أثناء المراحل الثلاث المختلفة منذ بدء الحكم السعودي .. حسب أولويتها وتاريخها الزمني .. ثم تقديم تفصيل واضح عن الصحف الصادرة في مكة المكرمة فقط وهو موضوع الدراسة الحقيقي والذي قام الباحث إبانته باستخدام المنهج التاريخي في التحليل والتفسير والتوصل الى النتائج بالاضافة الى تحليل محتوى عينة الصحف ١٦ جريدة و ٥٣ مجلة مختلفة التخصص و ٧ صحف صدرت باللغة الانجليزية و ١٣ صحيفة يومية حالية .. و ٢٥ مجلة ذات اصدارات مختلفة زمنيا .

- وكانت أبرز نتائج هذه الدراسة تلخص في الآتي :

- (١) ان وسائل الاعلام وبالأخص (الصحف والمجلات) المتواجدة والصادرة من مكة المكرمة تحتاج الى وقفة جادة ومدرسة لمعرفة مدى الأبعاد التربوية التي تسيّر معها لكي نوضح الفائدة التي يصيها الفرد من هذه الصحف داخل مكة المكرمة وخارجها ..
- (٢) ثم ان تلك الأبعاد يتوجب (كما يرى الباحث) أن تكون على مدى القدرة والعمق لمعرفة جوانب التربية .
- (٣) للصحف والمجلات دور تربوي يستفيد منه الفرد بمطالعاته وقراءاته لما تحتويه من مواضع دينية وتربوية ونقد هادف وبناء للمشاكل التي تدور في المجتمع ..

أي أن الباحث وجد أن مستوى ما تنشره الصحف والمجلات لا يرقى

الى مستوى تحقيق النقاط الثلاث السابقة ..

- كما أن هناك دراسة وصفية ميدانية أخرى قام بها (ابراهيم

الدعيلج)

.. حاولت التعرف على الدور التربوي للصحافة السعودية

(١٤٠٤ هـ) وتهدف الدراسة الى التعرف على مدى ايجابية

صحفنا للقيام بالدور التربوي الملقى على عاتقها ومساهمتها

في تحقيق الأهداف التربوية (ص ١٠) .

- ويمكن تحديد الهدف من هذه الدراسة فيما يلي :

أ - تحديد الواقع الراهن لمساهمة صحفنا اليومية في

تحقيق الأهداف التربوية وبصفة خاصة الصحف المحلية .

ب - التعرف على سلبيات وإيجابيات الصحف في هذا الجانب

المهم ..

ج - الاسهام في تطوير الأساليب الادارية التربوية والطرق

المتبعة في صحفنا في هذا المجال .

د - فتح المجال أمام بحوث ودراسات أخرى .

✧ منهج الدراسة .. وعينتها وأدواتها :

وكانت حدود الدراسة حسب طبيعتها تشمل جميع الصحف

اليومية السعودية كعينة حددت لتحليل محتواها لمدة شهرين

متتابعين من كل عام من محرم عام ١٣٩٨ هـ وحتى ذي الحجة

عام ١٤٠٣ هـ ..

وتحليل المحتوى قصد به الباحث التحليل الظاهر للمحتوى

من الجانب التربوي موضوعيا وكميا .. مستعينا بالملاحظة

المنظمة من خلال ممارسة الباحث

لمهنة الصحافة .. كما أنه استخدم المنهج التاريخي في

التحليل والتفسير والتوصل الى النتائج ..

- هذا ويمكن تلخيص أهم نتائج هذه الدراسة في النقاط الآتية :

- ١ - تناولت الصحف السعودية موضوع البحث قضايا تطور التعليم وأهدافه .. وكيفية تطوير المناهج التعليمية .. فيما لم تتناول الكيفية التي يستطيع التعليم بها أن يخدم المجتمع ..
- ٢ - كما لم تهتم بنشر البحوث العلمية أو ملخصات عنها أو مناقشة طرق تطوير البحث العلمي ..
- ٣ - كما تناولت مشكلات الطلاب والطالبات في مراحل التعليم العام المختلفة وخطوات تحسين سير العملية التعليمية بها .. ولكنها لم تركز على كيفية متابعة الطالب والطالبة في هذه المرحلة ..
- ٤ - اهتمت بتناول الوظائف الأساسية للجامعات .. وأهم ملامح التخطيط لها .. وبعض مشكلات الطلاب والطالبات في التعليم الجامعي ..
- ٥ - ولم تتناول قضايا التعليم المهني والفني ..
- ٦ - ولم تركز على أهم مشكلات الإدارة المدرسية .. ولم تتناول أفضل أنماطها ..

- وهناك دراسة وصفية شالطة .. قام بها (نبيل حداد ١٩٨٨ م) :

حاولت التعرف على (أسس القبول لطلبة الاعلام العرب ..) فـ
كليات وأقسام الاعلام في الوطن العربي ..

- وتهدف الدراسة :

- ١ - الى مناقشة أسس قبول الطلبة الواجب اتباعها في كليات وأقسام الاعلام في الوطن العربي ..

- ب - كما تبحث في الضرورات والمبررات لتثبيت هذه الأسس ..
- ج - بالإضافة الى أنها تعرض لاطارات الاختبارات الخاصة
بهذا الشأن .
- د - ثم تبحث أيضا في مضامين وأشكال الاختبارات .
- هـ - وتخلص الى عدد من النتائج والتوصيات ..

* منهج الدراسة وعينتها وأدواتها :

- وقد اختار نبيل حداد عينة من طلاب الثانوية العامة ثم
- طلاب قسم الاعلام تخصص صحافة في مختلفة جامعات الدول العربية ..
- وقد لخص نتائج دراسته .. وما أوصت به من توصيات في المواضيع الآتية :

(١) يكاد مجموع الطالب في الثانوية العامة يشكل الأساس الوحيد لقبوله

لدراسة الاعلام ..

(٢) فيما يفترض تحري الموهبة والاستعداد فيمضي درس الاعلام في الجامعات

(٣) كما يجب تحديد مفاهيم الموهبة والاستعداد في الصحافة

والقدرات الخاصة وأن دراسة الصحافة تفترض نوعية خاصة من

شخصيات الطلاب لا يمكن أن تحددها نتائجهم في الثانوية العامة ..

(٤) ان الأسس التي تمت دراستها انطبقت على طلبة برنامج

البكالوريوس المتخصصين ..

(٥) لعله من الأفضل أن تكون اختبارات قبول دارسي الصحافة

في المهارات والثقافة العامة ثم الموهبة والاستعداد

لأن من هذه صفات للنجاح في مهنة الصحافة ..

(٦) وحيث أن الجميع يسلم بأن الموهبة والاستعداد أساس

حاسم (لكنه ليس وحيدا) للراغب في التأهيل أو العمل

الاعلامي ، فان أصحاب الموقف المشار اليه يجسدون

كثيرا من الصحفيين قد اعتمدوا في المكانة المرموقة

التي حققوها في حقل الاعلام على مواهبهم واستعداداتهم ..

(٦) ان هذا الموقف يضع تحديا أمام كليات وأقسام الاعلام في الجامعات العربية كيما تولى قضية الاستعداد والموهبة ما تستحقه من اهتمام حين اختيار الطلبة - وذلك يحقق عدة أمور :

- ١ - تخريج كوادر مؤهلة تدريبيا ودراسة نظرية، وهي أيضا كوادر موهوبة لديها الاستعداد الفطري (اضافة الى التحصيل الأكاديمي) لمباشرة العمل الصحفي والاعلامي باستعداد ولياقة كاملة ..
- ب - ان مثل هؤلاء الخريجين الذين يجمعون بين التاهيل والدراسة والموهبة سيفرضون أنفسهم على سوق العمل الاعلامي ، ومن ثم ستتلاشى ظاهرة عدم استيعاب خريجي الصحافة والاعلام من تلقاء نفسها ..
- ج - اذا فالدراسات الأكاديمية الاعلامية ستجد دعما متزايدا من جهات عديدة في المجتمع ، وذلك حين يتراعى للعيان جدوى وجود مؤسسات اعلامية .. ينعكس مردود تخريجها للكوادر الموهوبة والمؤهلة على العمل الاعلامي بشكل ايجابي ملموس

ومن ذلك يرى .. نبيل حداد (ص ٧٢) بأن دراسة الاعلام تتطلب طلبية من (نوع خاص) ، طلبية لاتوزعمهم الأسس المعمول بها في القبول للتخصصات الأخرى ، وهي غالبا ما تكون مستندة الى المعدل الذي يحققه الطالب في امتحان الثانوية العامة ، بل لايد من أساس آخر ، هو ما يمكن أن نطلق عليه الاستعداد أو الموهبة .. ومهمة أقسام الاعلام بناءا على ذلك السعي لاكتشافهما للطلاب المتقدمين .

- ويمكنني (كباحث) هنا أن أخلص نتائج الدراسة فهي

الأمور الآتية :

١ - يفترض أن يتميز طالب الصحافة بالمفاتيح الآتية :

- ١ - المهارات والقدرات . ب - الاستعداد الطبيعي .
- ج - والثقافة العامة . د - وحسن التصرف .
- هـ - وقوة الملاحظة والعناية بالمظهر الشخصي ..

٢ - نجاح الصحفي ضمن صفاته تلك مرهون بـ :

- أ - أدائه اللغوي وقدرته على التعبير .
 - ب - والتعبير بالكتابة .
 - ج - وقدرته على الالتقاء الجيد .. والملمة الثقافي ..
- وهو ما يتضمنه الجانب العقلي المعرفي في القدرة اللغوية

٣ - ونجاح الصحفي ضمن صفاته أيضا يرتبط بـ :

- أ - استيعابه للمادة الصحفية .
- ب - والتعامل بفهم جيد مع نوع معين من المعرفة ونوع من التفكير (أي الاستدلال) وهو ما يتضمنه الجانب العقلي أيضا في القدرة على الاستدلال والتوصل إلى حل المشكلات .

٤ - ونجاح الصحفي ضمن صفاته أيضا يرتبط بـ :

- قدرته على اكتشاف الحقائق الجديدة وحل "مشكلات من خلال مايقوم به من استطلاعات ميدانية ولقاءات وحوارات .. وهو مايتضمنه الميل العلمي الذي يفترض أن يتميز به ..
- وقدرته على الاقناع وهو مايتضمنه الجانب الانفعالي في الميل الاقناعي عند معالجة القضايا ذات الاهتمام بشخصية القاري ..

وقدرته على إبراز الآراء والأفكار التي يطرحها ومعالجتها فنيا
بالرسوم أو الصور ضمن ما تحمله شخصيته من ميل للعمل الفني ..
ناهيك عن تعبيره الأدبي المميز ..

هـ - ونجاح الصحفي ضمن صفاته أيضا يرتبط ب :

ما تتصف به شخصيته من توجيه نظري يقوم على التعامل الناجع مع
الاهتمامات والمشكلات التي يواجهها مع الأخذ في الاعتبار أن يتصدى لتلك
الاهتمامات وفق طرائق علمية في التفكير ديدنها المنطق عند التحليل أو
النقد .. كما لابد وأن تتسم شخصيته بمفحة الجمالية .. تلك السمة
التي تجعل اهتماماته تتجاوز مجرد الرسوم والصور الى الأدب والمسرح
والفنون الجميلة بمجملها ..

مع ممارسة التفكير الحر غير التسلقي بنوع من الاستقلالية التي
تعمل على احقاق الحق والواقعية .. وبالذات عندما يتواجد مع الناس
ويكون قريبا منهم يعمل على مشاركتهم في ايجاد الحلول المناسبة
لما يعترضهم من مشكلات .. وهو ما يجب أن تمتاز به شخصيته
من سمة الانبساط الاجتماعي ..

ثالثا - التعقيب على الدراسات الوصفية في خلاصته النهائية :

يتضح لنا من الدراسات الوصفية الثلاث التي سبق عرضها .. أن اثنتين منها قد تناولتا العلاقة بين الصحافة والتربية ..

فقد تناولت دراسة (زكريا يحيى لال) (١٣٩٩ هـ) الدور التربوي للصحف السعودية في مكة المكرمة .. وانتهت الى أن :

الصحف والمجلات الصادرة من مكة المكرمة تحتاج الى وقفة جادة ومدرسة لمعرفة مدى الأبعاد التربوية التي تتضمنها ما تنشره من موضوعات .. لأنه يرى ما تنشره لا يرقى الى مستوى الآمال المعقودة على الصحف في تحقيق دورها التربوي بالنسبة لقراءها .. وهو الدور أو الوظيفة التي سبق الحالتي أن أوضحها بالتفصيل في الفصل السابق ..

أما دراسة (إبراهيم الدعيلج) (١٤٠٤ هـ) فقد تناولت دور الصحف في معالجة مشكلات التعليم من حيث تطويره بصفة عامة ومن حيث مشكلات التعليم العام والتعليم الجامعي والتعليم الفني والبحث العلمي والإدارة المدرسية .. ومشكلات الطلاب والطالبات .. وهي وظيفة هامة سبق للباحث أن أشار إليها حين تحدث في الفصل السابق أيضا عن الوظيفة التنموية للصحف .. من حيث معالجة قضايا التنمية الاجتماعية والاقتصادية بصفة عامة وقضايا التعليم والبحث العلمي ..

أما دراسة (نبيل حداد) (١٩٨٨ م) فقد أبرزت ضمن أهدافها .. أن طالب الاعلام لابد أن يتحلى بالاستعداد والموهبة التي يجب أن تمتلكها شخصية دارس الصحافة والصحفي باعتباره من أبرز رجال الاعلام .. والاستعداد والموهبة بالإضافة الى الثقافة العامة تساعد كلها على التأهيل العلمي والمهني الناجح لطالب الصحافة ..

- وبذلك تكون الدراسات الثلاث السابقة قد تناولت :

أولها : الدور التربوي للصحف

الذي شمة دور تربوي بارز يظلم به دارس الصحافة والصحفي الناجح وهو دور فاعل يمكنه القيام بما أنيط به من مهام فتتحقق بذلك الأهداف المتوخاه التي تحملها رسالته ..

ولأن الدور التربوي شديد الالتصاق باستعدادات وقدرات دارس الصحافة والصحفي ويتطلب في الوقت نفسه ثقافة معينة وسعة اطلاع .. ترتبط مباشرة بالقدرات العقلية المعرفية مثلا والتي تفترض النجاح في دراسة الصحافة كالقدرة اللغوية والتي تلزم للتعبير عن الأفكار التي ينشرها الصحفي للقاري والقدرة على الاستدلال والتي توصل النتائج من الجزئيات الى الخلاصة العامة التي يستفيد منها القاري فقد تضمنت الدراسة الأولى ضمن أهدافها ونتائجها أيضا أموراً أيدت الدور التربوي للصحفي حين ذكر ذلك الباحث بأن المادة التي ينشرها الصحفي من خلال أفكاره التي يطرحها تعد أساساً تربوياً لاشك سيستفيد منه القاري حين يطلع ويقرأ المواضيع المختلفة في الثقافة العامة وعندما يتصدى الصحفي للنقد الهادف البناء الرامي الى حل مشكلات المجتمع وتبيين الحلول الناجحة والبدائل المعالجة لها ..

وتناولت الأخرى : كيفية معالجة مشكلات التعليم كاحدى مشكلات المجتمع

لأنها رمت الى ابراز الأهداف التربوي أيضاً ودور الصحفي التربوي في هذا الصدد .. وقد ذكر الباحث هنا بأن للصحافة أدواراً فعلية في التعليم والتدريب .. وهي أدوار مرهونة بتوافر بعض سمات الشخصية التي يفضل أن يتحلى بها الصحفي عندما يبهرى للتوجيه النظري الهادف الى استخدام الأسلوب العلمي في حل مشكلات القراء وتعليمهم لأساليب التحليل والنقد الشامل والاستقلالية في طرح آرائهم اذ ذاك .. وكتابة وجهات نظرهم بحرية تامة دونما فرض أو تسلط ..

وترى هذه الدراسة بأن دور الصحافة التربوي هنا يعمل على تنمية المهارات واستمرار التراث العلمي والفني لأن على الصحفي بتوجيهه النظري واستقلاليته أن ينمي الفكر ويقوي ملكة النقد ضمن الأهداف الثقافية المعرفية التي ترتبط بقدراته العقلية المعرفية .

وللدراسين تلکما .. دوران يتطلبان توافر صفات معينة في الصحفي..

أما الدراسة الثالثة : فقد تحدثت عن الصفات الواجب توافرها في طالب الاعلام والصحافة .. من حيث توافر الاستعداد والموهبة والثقافة العامة.. وبذلك تكون هذه أقرب مباشرة الى موضوع الدراسة الحالية ..

رابعاً - تعقيب عام على الدراسات السابقة :

لقد اتضح من الدراسات السابقة وخلصاتها وتوصياتها أنها تضمنت قسمين رئيسيين هما :

حاولت معظم الدراسات النظرية التعرف على شخصية دارس الصحافة والصحفي والصحافة كمهنة من خلال صفات وسمات يفترض توافرها في شخصية القائم بها بحكم الأدوار المنوطة به ..

أولاً - بعضها ينتمي الى الجانب العقلي المعرفي :

أ - مثل القدرات العقلية :

لعل من أبرزها القدرة اللغوية فالقدرة اللغوية لازمة له لكي يتسنى له التعبير البسيط عن الأفكار التي يود نشرها بين الجماهير..

ب - والقدرة على الاستدلال :

لأن دور الصحفي هنا يتطلب منه عقلية تستطيع أن تتوصل الى النتائج من الجزئيات التي تعرض له في سياق الأحداث لتصل الى خلاصة عامة تفيد القاريء وتعلمه ..

ثانياً - وهناك صفات أخرى تنتمي الى الجانب الانفعالي مثل الميل المهني:

أ - لعل من أبرزها الميل العلمي :

الذي يمكن الصحفي من البحث والتقصي وكشف النقاب عن الحقائق إبان تصديه لاهتمامات المجتمع والقراء عن طريق أنشطته الميدانية واستطلاعاته وتحقيقاته ..

ب - كما أن الميل الاقتصادي :

الذي يتفاعل مع القدرة على الاستدلال والقدرة على التعبير عن الأفكار التي يريد أن يطرحها والقضايا التي يناقشها هو من الأهمية بمكان هنا ..

ج - أما الميل الفني :

والذي لابد للصحفي من أن يتميز به .. فهو لازم لشخصيته كونه يتيح له التعبير عن آرائه وأفكاره ومعالجتها بالصور والرسوم .

د - وكذلك الميل الأدبي :

الذي يتفاعل مع القدرة اللغوية في تمكنه من التعبير السليم الجميل ..

ثالثا - حاولت معظم الدراسات الميدانية التعرف أيضا على شخصية الصحفي من خلال صفات وسمات أخرى يفترض توافرها من أهمها :

أ - دوره الذي يضطلع به حين يكون مصاحبا تربويا يساهم في تحقيق الأهداف التربوية ..

ب - ودوره الذي يناط به حين يكون مصلحا اجتماعيا يساهم في :

- بناء وتنمية المجتمع ..

- وتطويره بصفة مستمرة ..

ج - مساهمته في حدوث عملية التنشئة الاجتماعية للأفراد :

- وذلك بما يسعى اليه من اكسابهم

أنماطا سلوكية معينة تحدد علاقاتهم

- وتعبير عن أنفسهم بما يقدمونه من

أدوار اجتماعية .

د - كما للصحفي صفات ومهام خاصة بنقل خبرات

ونشاطات متنوعة في ميدان العلم والمعرفة والثقافة

تساهم في تنشئة الأجيال وتربيتهم ..

رابعاً: وبين هذا وذاك يجدر بالصحفي الناجح أن تتوفر فيه سمات شخصية معينة ..

١ - مثل التوجيه النظري :

والتي يستطيع الصحفي من خلالها التعامل مع الاهتمامات والمشكلات النظرية للقراء واستخدام الطريقة العلمية في التفكير لحلها والاستعانة بأساليب المنطق والتحليل والنقد في تناولها ..

ب - الجمالية :

والتي يستطيع الصحفي من خلالها أن يطور اهتماماته وحساسياته لتصبح أكثر تنوعاً .. مما يستجيب له من مثيرات الرسوم والصور والموسيقى .. لتصل إلى الأدب والمسرح والفنون الجميلة ..

ج - والاستقلالية :

والتي يستطيع الصحفي من خلالها طرح آرائه بحرية فكرية غير تسلطية .. للمناداة بحقوق الإنسان بالواقعية كلها .. كما يجب أن ينطلق في أفكاره من وحي إيمانه بربه ومن وحي ضميره الخاص ..

د - الانبساط الاجتماعي :

والتي يستطيع من خلالها الصحفي أن يتواجد مع الناس .. يلتصق بهم ويستجيب لمعاناتهم .. ويعمل على مشكلاتهم وتلبية احتياجاتهم .. بالمقابلات والتحقيقات والاستطلاعات والمشاهدات ..

ومن ذلك كله يستطيع أن يقوم الصحفي بدوره في :

" التربية - والتوجيه - والاعلام "

ومعالجة مشكلات المجتمع وأفراده من خلال عمله الصحفي ..

* ومن ثم يبدو لنا أنه من الأملح أن تتوافر فيمن يتجه نحو دراسة الصحافة

ويتمدى بعد ذلك لممارسة العمل الصحفي :

١ - سمات عقلية وانفعالية واستعدادات ومواهب وسمات اجتماعية ..

ب - ولا يكفي مجرد حصول الطالب على مجموع معين في الثانوية العامة ..

ج - أو مجرد ميله نحو دراسة الصحافة والاعلام . لكي يلتحق بقسم الاعلام

ليدرس مهنة الصحافة ..

خامسا : الفروض :

=====

وفي ضوء النتائج التي استخلصها الباحث من الدراسات السابقة بعد استعراضه للاطار النظري .. والتي توصل منها الى أن دارس الصحافة والصحفي الناجح يفضل أن تتوافر فيه بعض القدرات العقلية ..

١ - كالقدرة اللغوية :

وهي لازمة لدارس الصحافة والصحفي كيما يستطيع التعبير عن أفكاره التي يريد أن يطرحها للجماهير بكل سهولة ويسر ..

٢ - والقدرة على الاستدلال (التفكير) .. وهي لازمة لدارس الصحافة والصحفي أيضا حتى يستطيع أن يصل بالقارئ الى محصلة يستفيد منها تنبثق من الجزئيات الخاصة بالموضوعات التي يتصدى لعلاجها .

كما يفضل أن تتوافر في دارس الصحافة والصحفي بعض الميول المهنية :

١ - كالميل العلمي :

وهو الذي يمكن دارس الصحافة والصحفي من اكتشاف الحقائق الجديدة .. والتصدي لاهتمامات ومشكلات القراء عن طريق البحوث والأنشطة الميدانية التي يقوم بها ..

٢ - والميل الاقناضي :

وهو الذي يمكن دارس الصحافة والصحفي من القيام بالاقناع حين يتصدى للقضايا والمشكلات التي يعالجها مع المجتمع وأفراده ..

٣ - والميل الفني :

وهو الذي يمكن دارس الصحافة والصحفي من الابداع بأفكاره وابتكاراته الفنية .. بحيث يجذب الانتباه عند طرحه لأفكاره بالرسوم والصور والتعليق عليها .. أو تحليلها ..

٤ - والميل الأدبي :

وهو الذي يمكن دارس الصحافة والصحفي من التعبير الشيق الجميل
الصحيح .. حين يعبر عن آرائه ووجهات نظره ..

ويفضل أيضا أن تتوافر في دارس الصحافة والصحفي سمات شخصية :

١ - كالتوجيه النظري :

وهي السمة التي يتصف من خلالها دارس الصحافة والصحفي بالمنطق
والتحليل والنقد في تناوله لحل المشكلات .. حين المواقف المختلفة ..

٢ - والجماليية :

وهي السمة التي يتصف من خلالها دارس الصحافة والصحفي باهتماماته
المتنوعة في الشؤون الفنية .. وبالحساسية في استجابته للمثيرات
الفنية التي تمتد لأكثر من الرسوم والمور والكاريكاتور إلى الأدب
والمسرح والفنون الجميلة عموما ..

٣ - والاستقلالية :

وهي السمة التي يتصف من خلالها دارس الصحافة والصحفي بالتفكير
الحر غير التسلطي .. وبالتسامح أمام وجهات نظر الآخرين التي تختلف
عما لديه .. وبالميل إلى الحرية والواقعية ..

٤ - والانبساط الاجتماعي :

وهي السمة التي يتصف من خلالها دارس الصحافة والصحفي بالميل
القوي للتواجد مع الناس .. ومشاركتهم في إيجاد الحلول الناجعة
لمشكلاتهم .. وتلبية احتياجاتهم واهتماماتهم ..

من كل أولئك .. صاغ الباحث فروض دراسته الثلاثة التالية :

- ١ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في القدرات العقلية التي يراها الباحث لازمة للنجاح في دراسته الصحافة (القدرة اللغوية / القدرة على الاستدلال) .. كما تقاسن بالاختبار المستخدم بين ذوي التحصيل المرتفع من طلاب الصحافة وذوي التحصيل المنخفض لطلاب المجموعة الأولى ..
- ٢ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في الميول المهنية التي يراها الباحث لازمة للنجاح في دراسة الصحافة (الميل العلمي / الميل الاقناعي / الميل الفني / الميل الأدبي) .. كما تقاس .. بالاختبار المستخدم بين ذوي التحصيل المرتفع من طلاب الصحافة وذوي التحصيل المنخفض لصالح المجموعة الأولى ..
- ٣ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في سمات الشخصية التي يراها الباحث لازمة للنجاح في دراسة الصحافة ومنها (التوجيه النظري / الجمالية / الاستقلالية / الانبساط الاجتماعي) .. كما تقاس بالاختبار المستخدم بين ذوي التحصيل المرتفع وذوي التحصيل المنخفض لصالح المجموعة الأولى ..

الفصل الرابع

* اجزاءات الدراسة *

- أولا - المنهج المتبع .
- ثانيا - العينة .
- ثالثا - وصف الأدوات .
- رابعا - خطوات الدراسة .
- خامسا - الأسلوب الاحصائي .

* الفصل الرابع *

إجراءات الدراسة

أولا : المنهج المتبع :

المنهج المتبع في الدراسة الحالية هو المنهج الوصفي القائم على الوصف والتحليل والاستنتاج ، ويستهدف الباحث من تطبيقه في دراسته تحديد الصفات الواجب توافرها في دارس الصحافة والمحفي الناجح.

Content Analysis

وقد استعان الباحث بأسلوب (تحليل المحتوى) الذي يقوم بتحليل الصفات سابقة الذكر والتي وردت في الكتب والدراسات تحليلًا كميًا بالإضافة إلى الصفات التي وردت في (الاستفتاء) الذي أجراه الباحث مع كبار رجال الصحافة وأساتذتها في الجامعات .. وذلك وصولا إلى تحديد أهم صفات المحفي الناجح وتصنيفها تصنيفًا ثلاثيًا يشمل:

- ١ - القدرات العقلية ..
- ٢ - والميول المهنية ..
- ٣ - وسمات الشخصية ..

والتي سيحاول الباحث أن يبرزها في (صحيفة نفسية شاملة)

Profile

ثانيا : العينة :

تتألف العينة من (١٢٠ طالبا) من طلاب الصحافة والاعلام
في قسم الاعلام بكلية الدعوة وأصول الدين - بجامعة
أم القرى - بمكة المكرمة .. ممن تتراوح أعمارهم
ما بين ١٩ - ٢٤ سنة من الذكور فقط ..

ثالثا : وصف الأدوات :

لما كان الباحث الحالي يهدف الى تحديد الصفات الواجب
توافرها في دارس الصحافة والصحفي الناجح والتي صنفها الى:

- قدرات عقلية ..
- وميول مهنية ..
- وسمات شخصية ..

فقد اختار الاختبارات التي تقيس المتغيرات السابقة وهي

كما يلي :

- ١ - اختبار القدرات العقلية الأولية (اعداد أحمد زكي صالح ١٩٧٢م)
-

١ - نشأة الاختبار وفكرته وتصميمه :

هذا الاختبار يبحث في ذكاء الانسان .. ضمن

أساليب النشاط السلوكي التي يعبر بها الانسان عن

ذكائه .. وقد وضع (ثرستون) مؤسس الاختبار

أصول الاختبار على أن ذكاء الانسان تكوين معقد من مجموعة من القدرات تسمى (قدرات أولية) سواء أكانت لغوية أم حسابية أم استدلالية.

ب - الأبعاد التي يقيسها الاختبار :

والاختبار يقيس أربعة من القدرات الأولية

الأساسية في النجاح ..

سواء أكان :

أ - نجاحا دراسيا . ب - أم نجاحا مهنيًا .

والتي تلزم معرفتها في التوجيه التعليمي والمهني للأفراد ، بالإضافة الى أنه يقيس ذكاء الفرد بصفة عامة ..

أما القدرات التي يقيسها هذا الاختبار فهي :

أولا : القدرات اللغوية .. والقدرة على فهم الألفاظ:

وتقاس هذه القدرة باختبار معاني الكلمات في

هذا الاختبار ..

وتظهر هذه القدرة فيما تمارسه من أعمال

تحتاج الى مهارة ودقة في الأداء اللفظي ، مثل فهم

قصة والتعليق عليها ، وفي فهم سؤال الامتحان .. أو

قراءة مقال في مجلة أو صحيفة بيسر وسهولة ..

كما أنها تظهر في الأداء اللفظي التحريري للفرد

.. وهي باختصار ..

القدرة على فهم آراء وأفكار غيرنا من

الناس التي يعبرون عنها لفظيا ..

✧ وهو يكشف لنا في دراستنا عن :

١ - مقدار الأداء التحريري للصحفي .

ب - والتعامل مع أفكار الغير من خلال ما يطرحه

الصحفي من مقالات أو أخبار .

ثانيا : القدرة على الادراك المكاني :

وهو ما يتعلق .. بالقدرة المكانية

الخاصة بالرسوم والأشكال ..

ثالثا : القدرة على الاستدلال (التفكير) :

وهي القدرة التي تساعدنا على الاستفادة من

خبراتنا السابقة في الحياة اليومية .. أي تحدد

المواقف المشابهة التي سبق أن مرت بنا ، ثم تحديد

أنواع السلوك الناجح والفاشل ، ثم اختيار السلوك

الناجح الذي يرضى عنه الفرد والمجتمع .. وقدرة

الفرد على التفكير هي التي تساعده في هذا النوع من المواقف أي أن هذه القدرة تظهر حينما يجابه الفرد موقفا يحتاج منه الى التنبؤ بنتائج أفعاله أو حينما يود أن يخطط لحل مشكلة أو التغلب على صعوبة وهذه القدرة يتطلب وجودها عند العاملين في المهن العقلية العليا ، كالطب والهندسة والتعليم ومن يعملون في التخطيط والتنمية ومشكلات المتابعة ..

❖ وهي في دراستنا تتضح في مجالات عمل الصحفي حين يعمل على :

١ - التخطيط لحل مشكلات الفرد أو مشكلات البلاد العامة سواء كانت سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية .

ب - وقدرته على التفكير في تحديد المواقف المشابهة من الخبرة في الحياة اليومية .

رابعا : القدرة العددية :

وهي القدرة على ممارسة الاعداد في سهولة ويسر ودقة وعدم خطأ ، وهي بجانب ذلك تحتاج قدرات أخرى كفهم معاني الكلمات والقدرة على التفكير ..

خامسا : الذكاء العام :

وهو القدرة العقلية العامة أو القدرة التي

تكمن وراء جميع أساليب النشاط المعرفي ..

ج - وقد اقتصر الباحث على دراسة القدرتين :

الأولى والثالثة .. نظرا لارتباطهما الوثيق

الصلة بدارس الصحافة .. (أحمد زكي صالح ، ١٩٧٢ ،

ص ١ - ٣) كما سبق وذكر الباحث عند سياقه للابعد

التي يقيسها الاختبار ..

د - تقنين الاختبار :

١ - ثبات الاختبار : استخرجت معاملات ثبات اختبار

القدرات العقلية الأولية من مجموعتين من الأفراد

وكانت النتائج كما يلي :

جدول رقم (٣)

يوضح معاملات ثبات اختبار القدرات

العقلية الأولية

القدرات	لغوية	مكانية	استدلالية	عددية
	ل	ك	ف	ع
المجموعة الأولى	٨٧ر	٩١ر	٨١ر	٩٢ر
المجموعة الثانية	٨٧ر	٩٥ر	٨٥ر	٩٠ر

- العلاقة بين القدرات الأولية :

استخرجت معاملات الارتباط بين القدرات التي يقيسها اختبار
القدرات العقلية الأولية ، وفيما يلي نتائج ثلاثة أبحاث مصرية
لا يقل أفراد أي مجموعة منها عن (٣٠٠) فردا ٠٠

جدول رقم (٤)

يوضح معاملات الارتباط بين القدرات
التي يقيسها اختبار القدرات
العقلية الأولية

ع	ف	ك	ل	
				ل = المجموعة الأولى ل = المجموعة الثانية ل = المجموعة الثالثة
			٢٨	ك = ١
			٠٤	ك = ٢
			٢٦	ك = ٣
		٢٢	١٦	ف = ١
		٣٨	٢٩	ف = ٢
		٣٧	٢٦	ف = ٣
	١٠	١٧	٣٢	ع = ١
	٥٢	٣٢	٤١	ع = ٢
	٢٦	٢٧	٣١	ع = ٣

٢ - صدق الاختبار :

أولا : الارتباط بين اختبارات القدرات الأولية وغيرها من الاختبارات :

جدول رقم (٥)

يوضح الارتباط بين اختبارات القدرات العقلية الأولية وغيرها من الاختبارات

ل		ك		ف		ع	
٣٥	معاني جمل	٢٣	تكوين أشكال (١)	١٧	سلاسل أعداد	٤١	استدلال عددي
٣٤	استدلال لفظي	٣٠	تكوين أشكال (٢)	٥٣	استدلال غير لفظي	٢٧	علامات محذوفة
٢٠	تكوين عبارات	١٨	تكملة أشكال (١)	٤٤	استدلال عددي	٥١	أعداد محذوفة
١٥	تكوين كلمات	٢٧	تكملة أشكال (٢)	٢٤	استدلال لفظي	٤٦	فهم حسابي

ثانيا : التشعبات العاملية للاختبارات :

دلت أبحاث ثرستون أن التشعبات العاملية لاختبارات

القدرات العقلية الأولية بالعوامل المختلفة بطريقة الإدارة

المائلة كما يلي : -

- معاني الكلمات مشبع بالعامل اللغوي بمقدار ٠٢٠٢٠
- الإدراك المكاني مشبع بالعامل المكاني بمقدار ٠٩٠٩٠
- التفكير مشبع بعامل التفكير بمقدار ٠٧٠٧٠
- العدد مشبع بعامل العدد بمقدار ٠٧٨٤٠

أما الأبحاث المصرية فقد دلت على أن :

- اختبار معاني الكلمات مشبع بالقدرة اللغوية بمقدار ٠١٩٠
- اختبار الإدراك المكاني مشبع بالقدرة المكانية بمقدار ٠٢٠٢٠

- اختبار التفكير مشبع بالقدرة على التفكير بمقدار ٠.٧٥
- اختبار العدد مشبع بالعامل العدد بمقدار ٠.٦٢

ثالثا : معايير الاختبار :

استمر البحث في هذا الاختبار حوالي عشر سنوات وطبق على مجموعات كبيرة من الأفراد ٠٠ ولا يقل عدد الأفراد الذين طبق عليهم الاختبار في كل سنة عن خمسمائة فرد من الجنسين ، هم العينة الكلية التي استخرجت منها معايير الاختبار ، وفي بعض الأعمار زاد عن ذلك مثل سن السابعة عشر

وقد استخرجت المعايير لكل عمر زمني على حده ، ومفهوم العمر الزمني للثلاثة عشرة هو الفرد الذي يبلغ عمره ثلاث عشرة سنة ، وأقل من أربعة عشر عاما ، أي أن : -

يوم شهر سنة

- العمر الزمني ١٣ ، يمتد من ١٣ سنة الى ٢٩ ١١ ١٣
- والعمر الزمني ١٤ ، يمتد من ١٤ سنة الى ٢٩ ١١ ١٤

وهكذا .

ولاستخراج التخطيط النفسي للقدرات بالنسبة للفرد نحدد عمره الزمني أولا ، ونضع علامة على الخانة المقابلة لعمره تحت العمر الزمني في كل من (ل ، ك ، ف ، ع) والذكاء العام ٠٠ والدرجة التي يحصل عليها الفرد نتيجة التصحيح هي الدرجة الخام ، ونتيجة لتصحيح الاختبار نحصل على خمس درجات ، واحدة لكل قدرة طائفية والأخيرة للذكاء العام .

هـ - إجراءات تطبيق الاختبار :

١ - مكونات الاختبار :

يتكون كل جزء من أجزاء الاختبار من —
التعليمات الخاصة به ، والاختبار نفسه وورقة
الاجابة .

٢ - اجراء الاختبار :

يطبق الاختبار جماعيا .

٣ - زمن الاختبار :

الزمن المخصص للقسم الأول (معاني —
الكلمات) هو خمس دقائق .. والزمن المخصص
للقسم الثاني (الادراك المكاني) هو عشر
دقائق .. والزمن المخصص للقسم الثالث
(التفكير) هو عشر دقائق .. والزمن المخصص
للقسم الرابع (العدد) هو ست دقائق ..

ويلاحظ الزمن بمنتهى الدقة ، ويرصد
الزمن عن طريق ساعة كرونومتر .. (ساعة إيقاف)

٢ - اختبار الميول المهنية (اعداد أحمد زكي صالح ، ١٩٧٢ م) :

١ - نشأة الاختبار وفكرته وتصميمه :

هذا الاختبار يبحث في ميل الفرد ازاء بعض أساليب النشاط دون البعض الآخر ، نتيجة الخبرات المختلفة التي يمر بها في حياته ، ولا شك أن الأعمال المختلفة تتضمن مجموعات متميزة من أساليب النشاط المختلفة ، ومحاولات العلماء المختلفة انما تهدف الى تجميع مجموعات أساليب النشاط في وحدات معينة هي الوحدات المهنية ، فمثلا ما هي أساليب النشاط المسئولة عن النجاح في مهنة المحاسبة ، أو الهندسة ، أو التدريس .. أو الصحافة ؟ وهكذا .. وفي ضوء ما سبق .. يمكن للباحث أن يتعرف على طبيعة الميل المهني نحو مهنة الصحافة بين أفراد العينة عن طريق عرض سلم تفضيلي يتناول الميول المهنية المختلفة التي يقيسها الاختبار .. ليتبين له ميولهم المهنية نحو دراسة الصحافة وممارستها ..

وقد أخذ في اعتبار الباحث بأن مرحلة التعليم الثانوي تشهد تفكير الطالب في الكلية التي سيدخلها

وهو نوع من المجابهة شكتله المهنة التي سينتمي
اليها الطالب حينما يصبح رجلا ناضجا ..

• هدف الاختبار :

يهدف الاختبار الى قياس الميول المهنية كما
تتمثل في استجابات تفضيلها لأساليب معينة من النشاط
.. والاختبار يتكون من وحدات ثلاثية على المفحوص
أن ينتقي أكثرها تفضيلا و أقلها تفضيلا .. وقد
جمعت وحدات هذا الاختبار بحيث تمثل كل مجموعة ميلا
خاصا وبحيث تكون العلاقة بين الميول المختلفة
علاقة صفرية أي لا يوجد معامل ارتباط دال بينها
فالوحدات مستقلة وذات معامل ثبات داخلي عال ..
- والاختبار في صورته العربية ، مر بثلاث
مراحل ، وأعيد طبعه ثلاث مرات في الدراسات
التجريبية حتى خرج في صورته الأخيرة .. بحيث
يهدف الى تحديد الميول الرئيسية .. بقصد المساعدة
في عمليات التوجيه التعليمي (والتوجيه النظري)
والارشاد النفسي .. ومن ثم يهدف هذا الاختبار الى
تقدير درجات الفرد في اختبار الميول مما يدل على
ما يميل الفرد الى عمله .. ولكن لا يدلنا على
ما يمكنه عمله وأداؤه فعلا ..

أي أن ما يجب أن تلح عليه هو أن هذا الاختبار يقيس الميول المهنية فحسب بمعنى أنه يكشف عن المهن التي ان وجه إليها الفرد فإنه قد يصيب بعض النجاح ، إذا اتفقت هذه المهنة مع قدراته ، وهكذا لا يغني هذا الاختبار عن اختبارات القدرات لأنه ليس بحال من الأحوال مقياسا للقدرات العقلية ..

✱ وصف الاختبار :

تتكون كراسة الأسئلة من ثلاثة عشرة صفحة ، وتتضمن كل صفحة ١٤ مجموعة من أساليب النشاط ، وتتكون كل مجموعة من ثلاثة أساليب ، وبذلك يكون مجموع وحدات الاختبار (٥٠٤) وحدة وعلى المفحوص أن يختار أكثر أساليب النشاط تفضيلا ، وأقلها تفضيلا ، أي يختار في كل مجموعة أسلوبين من النشاط ، أحدها يميل إليه أكثر من الباقي ، والآخر أقلهم ميلا له ..

ب - الأبعاد التي يقيسها الاختبار :

يقيس هذا الاختبار عشر ميول رئيسية هي :

١ - الميل الخلوي :

يفضل صاحب هذا الميل العمل في الخارج أو الهواء الطلق والخلاء أغلب وقته ، .. ويجب أن يتعامل مع الكائنات الحية غير الإنسان كالحيوان والنبات

كصيد الطيور وتربية الحيوان والعمل في الحداثق
كالمهندس الزراعي والطبيب البيطري.

٢ - الميل للعمل الميكانيكي :

يفضل صاحب هذا الميل العمل في الآلات الميكانيكية
التي تحتاج الى عدد وأجهزة وفحص آلات واعادة
فكها وتركيبها مثل الآلة الكاتبة وآلة الخياطة
والساعة

٣ - الميل الحسابي أو العددي :

ويفضل صاحب هذا الميل العمل في الأعــــداد
والأعمال الحسابية والأعمال التجارية مثل مسك
الدفاتر والمحاسب وصراف البنك والاحصائي .

٤ - الميل العلمي :

ويفضل صاحب هذا الميل العمل لاكتشاف حقائق جديدة
وحل مشكلات ويرتاج لعمل التجارب والبحوث فسي
دراسة علوم الحياة والكيمياء والطبيعة مثل الطبيب
والكيميائي والصيدلي ...ويمكن أن نضيف الصحفي ..
باعتباره يميل الي دراسة مشكلات المجتمع الاجتماعية
والاقتصادية والسياسية من حيث مظاهرها وأسبابها
وطرق علاجها ..

٥ - الميل الاقناعي :

أو الميل للعمل الذي يحتاج الى متابعة واقناع
ويفضل صاحب هذا الميل العمل مع الناس .. اذ له

القدرة على الحديث والاقناع وتبني المشروعات الجديدة والأفكار الجديدة وتقديمها للناس أما الأشياء الجديدة فانهم يبذلون الجهد لبيعها للغير عن طريق الاقناع ويقبلون على الحوار والمناظرات وينجحون في تنظيم الحفلات .. مثل هذا الميل يتوفر لدى السفراء ورؤساء النوادي والصحفيين .. وهو ما يفضلهُ الصحفي لعدة أمور :

١ - لأنه ميال للعمل مع الناس بقدرة الحديث والاقناع في الأفكار الجديدة وتقديمها للناس ..

ب - وهو جهد يبذله الصحفي لبيع أفكاره عبر الطرح الصحفي للغير .. عن طريق الاقناع ..

٦ - الميل للعمل الفني أو الميل الفني :

يفضل صاحب هذا الميل العمل الذي يحتاج الى الابداع باليدين .. والابتكار الفني بحيث يجذب الانتباه والاعجاب بالرسم والنحت والتصميم .. والصحفي قد لا يميل فقط الى التعبير عن أفكاره بالكلمة .. وانما أيضا بالصورة والرسم الكاريكاتوري .. والميل الفني يساعده على ذلك .

٦ - الميل للعمل الأدبي أو الميل الأدبي :

صاحب هذا الميل يفضل القراءة والكتابة ويجيد التعامل باللغة في الحديث أو التعبير وتذكر

الأقوال المأثورة والاستشهاد بها في المواقف
المناسبة .. يقبلون على كتابة القصص القصيرة
وتأليف الروايات وكتابة المقالات الخاصة بالفكر
الاجتماعي ، وتوجد هذه الميول عند الروائي
والمدرس والمؤرخ ، والناقد الأدبي والصحفي
أيضا من خلال :

١ - الكتابة والتعامل باللغة .

ب - نقد مشكلات المجتمع وإيجاد الحلول الناجعة لها .

٨ - الميل الموسيقي :

صاحب هذا الميل يحب الاستماع الى الموسيقى
والغناء أو نغمات الرقص وإجادة العزف على
آلات الطرب .

٩ - الميل للخدمات الاجتماعية :

ويحب أصحاب هذا الميل العمل من أجل غيرهم في
تحسين أحوال الأفراد الآخرين ممن يعيشون معهم
في وسطهم وهو ميل لمساعدة الناس .. يوجد عند
الأطباء والجراحين والممرضات والاختصاصيين في
التوجيه والإرشاد النفسي ..

١٠- الميل الكتابي أو الإداري :

ويحب صاحب هذا الميل عمل المكتب الذي
يتطلب سرعة ودقة ويجيد تتبع المراسلات
وردودها وتنظيم المكاتبات والملفات .. مثل
المحاسب والأرشيف والأخصائي ..

ج - وقد اقتصر الباحث على دراسة الميل الرابع
والخامس والسادس والسابع لارتباطها الوثيق
بمهنة الصحفي الناجح والمتفوق ..

د - تقنين الاختبار :

١ - ثبات الاختبار :

استخرجت معاملات ثبات اختبار الميول كما طبق على المجموعات المصرية المختلفة ، تبعاً لمعادلة (كيودر ريتشارد سون) وفيما يلي جدول معاملات الثبات للأجزاء المختلفة ويتبين من هذا الجدول أن ثبات جميع أجزاء الاختبار لا يقل عن ٠.٧ وهي حدود الدلالة الموثوق بها في معاملات الثبات ، وذلك فيما عدا حالة واحدة لم تتكرر ..

جدول رقم (٦)

يوضح جدول معاملات الثبات لاختبارات الميول المهنية

عدد الأفراد	الميول	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
١١٠	٧٩	٧٦	٩٢	٩١	٨١	٨٤	٨٥	٧٦	٧٦	٧٦	٦٢
٣٩٠	٨٢	٨٤	٧٣	٧١	٨٤	٨٨	٩٩	٨٥	٩٨	٩٨	٧٣
٧٥	٨٩	٨٠	٨٠	٨٣	٨٢	٧٣	٨٥	٨٧	٨٤	٨٤	٧٦

العلاقة بين الميول المختلفة

ان هذا الاختبار يقيس عددا من الميول المستقلة

أي التي يكون الارتباط فيها ضعيفا ..

ويتأيد هذا الافتراض في جزء كبير منه بدراسة مصفوفة الارتباط التالية بين أنواع الميول المختلفة في الاختيار كما طبق على مجموعة مصرية.

جدول رقم (٧)

يوضح مصفوفة الارتباط بين درجات

١١٠ طالبا في مختلف الميول (بحوث التقنيين المصري)

الميول	١	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
أ	-	٢٢٢	٢٤٣	٢٣٦	٠٧٣	٢٧٠	١٣٢-	٠٣٠	٠٦٣-	٣٢٨
ب		-	٢٨٩	٠٨٩	٠٠٣	٢٧٤	١٥٧-	٠٦٤	٠٥٩-	٣٨٤-
ج			-	١١٢	٢٩٤	٣١٦	٣٢٣	١٩٣	٠٣٤	١٥٥-
د				-	٠٠٢	٢٣٤	٠٢٨	١٢٢-	١٧٨	٠٣٥
هـ					-	٤٨٥	١٤٦	١٣٥	٢١٥	٠٥٦
و						-	٠٢٤-	٣٠٣	٠٢٠	٢٨٨
ز							-	١٠٢	٢٨٦	٠٠١
ح								-	٠٧٠-	٢٨٠
ط									-	١٦٩
ي										-

تعتبر المعاملات الدالة على مستوى ٥ ٪ إذا كانت

قيمتها ١٨٥ فأكثر ويلاحظ أن مجموع المعاملات الدالة

هي ١٦ معاملا ٠٠ أما الارتباطات الباقية (٤٥-١٩)

٢٦ معاملا ارتباطات صفرية حيث أنها لا ترقى إلى

مستوى حدود الدلالة الاحصائية.

وفي هذا ما يثبت أن العلاقة بين مختلف الميول
كما يقيسها اختبار الميول المهنية تنزع نحو
الاستقلال .

العلاقة بين الميول والقدرات

كبرت كثيرا مشكلة العلاقة بين الميول كما
تقاس باختبارات الميول المهنية وبين القدرات
العقلية كما تقاس باختبارات القدرات .

والجدول رقم (٨) يبين العلاقة بين مجموعة من
القدرات العقلية كما تقاس باختبار القدرات العقلية
الأولية ، للدكتور أحمد زكي صالح ويبين نتائج اختبار
الميول المهنية .

ويتضح من هذا الجدول أنه لا توجد علاقة دالة
إلا بين الميل الأدبي والقدرة على التفكير من ناحية
وبين الميل الكتابي والقدرة العددية ، أما سائر
معاملات الارتباط فإنها غير دالة أو صفرية أو سالبة .

جدول رقم (٨)

يوضح الارتباط بين اختبار القدرات
(قدرات أولية) واختبار الميول المهنية العينة ١٠٩ سن ١٩/١٨ (دالة على
٥ ٪ (٠.١٨٥)

العددية	التفكير	المكانية	اللفظية	القدرة الميول
١٢٠٦ ر	٥٨١- ر	٧١٠ ر	٠٠٤٣ ر	١ أ الخلقوي
٤٦٥٠ ر	٤٦٠ ر	١٨٣ ر	٠٤١٦ ر	٢ ب الميكانيكي
٥٥٥ ر	١١١٧ ر	٦٩١ ر	٠٢٠٧ ر	٣ ج الحسابي
٣٧٤ ر	٤٨٠ ر	٦٧٤ ر	١٢٥٥ ر	٤ د العلم
١٢٩٩ ر	١٠٩٠ ر	١٥٦٨ ر	٠٢٠٠ ر	٥ ه الاقناعي
١١٢٧ ر	١٢٥٦ ر	٢٧٥ ر	١٣٤٧ ر	٦ و الفني
١١٢٧ ر	١٨٨٣ ر	١٣٣٨ ر	٠٢٦٣ ر	٧ ز الأدبي
٣٧٩ ر	٢٤٧ ر	١٧٦٠ ر	١٥٠٦ ر	٨ ح الموسيقى
١١٧٢ ر	١٠٧٥ ر	١١٠٥ ر	٠٧٠٤ ر	٩ ط الخدمة الاجتماعية
٢٨٠٦ ر	٣٤١ ر	١٢١ ر	١٥٥٢ ر	١٠ ي الكتابي

وقد قام الباحث بتعديل بعض عبارات الاختبار بما يتفق

ومقتضيات تطبيقها في البيئة السعودية ..

والجدول التالي يوضح ذلك ..

جدول رقم (٩)

بوضح تعديل بعض عبارات اختبار
المعول المهنية بما يتفق ومقتضيات تطبيقها في البيئة السعودية

المسلسل	العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
١	- تزور متحفا للآثار المصرية	- تزور متحفا للآثار الوطنية.
٢	- تلعب تمرينات رياضية في (جميع نزييم) .	- تلعب تمرينات رياضية في الصلالة الرياضية المغلفة .
٣	- تكون عازف أرغن .	- تكون عازف عود .
٤	- تعزف على البيانو .	- تعزف على الأرج .
٥	- تزور استوديو للسينما .	- تزور استوديو تصوير .
٦	- تزور مكان معركة هامة . (كالعلمين أو بورسعيد)	- تزور مكان أثري كسوق عكاظ
٧	- تنتمي الى نادي هواه العلوم الفلكية .	- تنتمي الى نادي الألعاب الرياضية الفردية .
٨	- تصاحب الناس ذوي الاراء الحرة الذين لهم تصرفات تجلب اليهم الأنظار .	- تصاحب الناس ذوي التصرفات غير السوية التي تجلب اليهم الأنظار .
٩	- تحصل على جزء من مصرفاتك المدرسية باشغالك في معمل كيماوي	- تحصل على جزء من مصرفاتك الجامعية باشغالك في معمل كيماوي .
١٠	- تحصل على جزء من مصرفاتك المدرسية بتسجيل أوراق الامتحانات .	- تحصل على جزء من مصرفاتك الجامعية بتسجيل أوراق المحاضرات .
١١	- تحصل على جزء من مصرفاتك المدرسية باشغالك في فرقة موسيقى .	- تحصل على جزء من مصرفاتك الجامعية باشغالك في فرقة موسيقى
١٢	- تشتغل في محطة الأرصاد الجوية في جنوب السودان .	- تشتغل في محطة الأرصاد الجوية في جيزان .
١٣	- تشتغل في محطة الأرصاد الجوية في القاهرة .	- تشتغل في محطة الأرصاد الجوية في الرياض .

تابع جدول رقم (٩)

العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل	مسلسل
١٤ - تدير مدينة نموذجية للعمال	- تدير مدينة نموذجية لذوي الدخل المحدود .	
١٥ - تباع بوالص تأمين	- تباع تذاكر مباريات .	
١٦ - تجرب أنواعا جيدة من العربات لتكشف مميزاتها .	- تجرب أنواعا جديدة من السيارات لتكشف مميزاتها .	
١٧ - تساعد في مصحة .	- تساعد في مستشفى .	
١٨ - تدير ملعبا للأطفال المشردين .	- تدير ملعبا للأطفال التائهين .	
١٩ - تلعب الطاولة مع آخر يتغلب عليك عادة .	- تلعب تنس الطاولة مع آخر يتغلب عليك عادة .	
٢٠ - تلعب الطاولة مع آخر قلما يتغلب عليك .	- تلعب تنس الطاولة مع آخر قلما يتغلب عليك .	
٢١ - تلعب الطاولة مع آخر في مستواك .	- تلعب تنس الطاولة مع آخر في مستواك .	
٢٢ - تصمم أمورا جديدة كالآزياء ورسوم المزارع .	- تصمم أمورا جديدة كالآزياء وديكورات المنازل .	
٢٣ - تكون أشهر بائع جرارات في مصر .	- تكون أشهر بائع جرارات في المملكة العربية السعودية .	
٢٤ - تكون ممرضا قانونيا	- تكون ممرضا خاصا .	
٢٥ - تحسن ماتصنعه المخابز (العيش الفينو - الكعك - السميط)	- تحسن ماتصنعه المخابز (العيش البر - الكعك - التمسيس)	
٢٦ - تلعب الطاولة .	- تلعب البالوت .	
٢٧ - تدرس موضوع الهجرة الى الاقليم الشمالي (سوريا)	- تدرس موضوع السفر الى خارج المملكة .	

تابع جدول رقم (٩)

المسلسل	العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
٢٨	- تعمل (قومسيونجي) اعلانات في مجلة.	- تعمل (مندوب) اعلانات في مجلة.
٢٩	- تربى ديوكا رومية.	- تربى صقورا .
٣٠	- تصنع آلة نسيج يدوي (نول)	- تصنع آلة نسيج يدوي.
٣١	- تزرع عزبة.	- تزرع مزرعة.
٣٢	- تكون زعيما دينيا.	- تكون داعية للدين الاسلامي.
٣٣	- تكون سكرتيرا لـ أعضاء مجلس الأمة .	- تكون سكرتيرا لأعضاء مجلس التعاون الخليجي .
٣٤	- تتعلم فن قيادة الأوركسترا.	- تتعلم فن قيادة الفرق الموسيقية.
٣٥	- تكون كمساري أوتوبيس	- تكون سائقا لأتوبيس النقل الجماعي
٣٦	- تكون حارس مزلقان سكة حديد.	- تكون حارس تقاطع سكة حديد.
٣٧	- تصطف في مصيف حديـث كالاسكندرية ورأس البر.	- تصطف في مصيف حديـث كالطائف وأبها .
٣٨	- تقوم برحلة الى مكان متطرف كمرسى مطروح مثلا .	- تقوم برحلة الى مكان متطرف كشرورة مثلا .
٣٩	- تكون عازف (بيانو) .	- تكون عازف (كمان) .
٤٠	- تبيع (بوالص التأمين)	- تبيع (تذاكر السفر) .
٤١	- ترأس فرقة أوركسترا.	- ترأس فرقة فنون شعبية .
٤٢	- تشرف على تنفيذ مشروع لازالة العشش والأكواخ غير الصحية.	- تشرف على تنفيذ مشروع لازالة المنازل الايلة للسقوط
٤٣	- تعمل كترجمان للسياح .	- تعمل ك مترجم للحجاج .
٤٤	- توزع الموسيقى على أفراد الأوركسترا.	- توزع الموسيقى على أفراد الفرقة الموسيقية.

العبارة بعد التعديل	العبارة قبل التعديل	مسلسل
- تستورد سجادا صينيا .	- تستورد سجادا ايرانيا .	٤٥
- تشتغل بائع تذاكر فني السكة الحديد .	- تشتغل كمساريا في السكة الحديد .	٤٦
- تحل ألغازا في الرياضيات .	- تحل ألغازا رياضية .	٤٧
- تؤسس فريق موسيقى .	- تؤسس فريق أوركسترا .	٤٨
- تكون صاحب مركز قيادي .	- تكون صاحب قوة وسلطة .	٤٩

٢ - صدق اختبار الميول المهنية :

حاول كيودر في اختباره الأصلي أن يقارن بين نتائج هذا الاختبار كما استخرجت من المجموعة العامة التي تمثل العينة الحقيقية للمجتمع وبين نتائج مجموعات مختلفة تعمل في مهن مختلفة ، فإذا كانت الفروق بين المجموعة المهنية وبين المجموعة العامة فروقا دالة . . كان ذلك دليلا على أن هـذا الميل أو ذاك يتميز به الأفراد الناجحون في هذه المهنة ، وبالتالي يثبت صدق اختبار الميول . والفكرة العامة هنا هي أن المهن المختلفة تتطلب ميولا معينة ، أو تخطيطا مهنيا معينا .

وفي التقنين على البيئة المصرية ، طبق اختبار
الميل على مجموعات معينة من خريجي الكليات الجامعية
أو ما في مستواها ، أو على طلبة الدبلومات أو
البكالوريوس ، واعتبروا أنهم في حكم الخريجين ،
واستخرجت المتوسطات لهذه المجموعات المهنية ، وترجمت
هذه المتوسطات الى المقابلات المئوية لها في مجموعة
البنين (حوالي ٥٠٠) التي قنن عليها الاختبار .
وهذه الطريقة تسمح لنا بمقارنة مباشرة ، فإذا كان
المتوسط لمجموعة مهنية تتكون من ٤٠ فردا يقابل
المئوي ٦٥ في المجموعة العامة دل ذلك على أن الفرق
دال على مستوى أقل من ١٪ من مستويات الدلالة .

وإذا كان المتوسط لمجموعة مهنية تتكون من ٥٠ فردا
يقابل المئوي ٦٠ في المجموعة العامة دل ذلك على أن
الفرق دال على مستوى ٥ ٪ من مستويات الدلالة الاحصائية
* وفيما يلي بعض النتائج على المجموعة المصرية :

جدول رقم (١٠)

يوضح متوسطات درجات الميول المهنية لطلاب الجامعات حسب تخصصاتهم

الميل التخصص	البيولوجيا	الطب	الصيدلة	الزراعة	الهندسة	العلوم	الرياضيات	الفيزياء	الكيمياء	الخدمة الاجتماعية	الآداب
موسيقى	٣٧	٢٤	٢٢	٣٠	٣٢	٧٥	١٨	٩٤	٤٨	٣٩	
علوم	٦٥	٣٥	٣٨	٧٠	٤٠	٧٥	١٩	٣٠	٨٠	٣٠	
تربية فنية	٢١	٢٨	٢٢	٨	٥٠	١٠٠	١٥	٦٩	٧٠	٢٠	
خدمة اجتماعية	٣٠	٢٠	٢٤	٤٠	٥٠	٥٥	٣٠	٣٠	٩٥	٢٠	
آداب = مواد	٣٠	١٥	٢٥	٢٢	٤٢	٥٠	٤٠	٥١	٧٥	٤٠	
آداب = انجليزي	٢٨	٢٠	٣٠	٢٠	٤٥	٦٥	٤٠	٥١	٧٥	٤٨	
فنون تطبيقية	٢٥	٥٥	٢٢	٢٣	٥٦	٩٨	١٢	٢٦	٧٠	٢٠	

٢ - معايير الاختيار :

طبق اختيار الميول المهنية على أعداد ضخمة من الأفراد والمهم أن هناك مجموعتين ضمهما الاختبار عند التطبيق على البيئة المصرية .٠ المجموعة الأولى وهي مجموعة البنين وهي تبلغ حوالي الخمسمائة ، ويتراوح عمرها الزمني بين ١٥ - ١٩ سنة وكلهم من طلاب التعليم الثانوي العام . والمجموعة الثانية هي مجموعة البنات وعددها حوالي أربعمائة وتقع في نفس مدى العمر الزمني للمجموعة الأولى .٠ وفي نفس مستوى التعليم .٠

واستخرجت المعايير الخاصة بكل مجموعة ، وقد فضلت المعايير المثوية نظرا لسهولة قراءتها ومعرفة تفاصيلها للمدرس العادي في المدرسة ، وولي أمر الطالب ، ومن المعروف أن السلم المثوي يقسم مساحة أفراد المنحنى الى مائة قسم ، ومعنى ذلك أن الطالب الذي يقع في المائة والخامس والستين يعتبر أفضل من ٦٤ ٪ من زملائه وأدنى من ٣٤ ٪ من زملائه .

وبهذه الطريقة في الميول العشر تمكن واضع الاختيار من الحصول على بطاقة للبنين وأخرى للبنات ، هي بطاقة تخطيط الميول المهنية (بنين) أو (بنات) ويمكن بواسطتها أن يرسم التخطيط المهني للفرد ، كما يعبر عنه في اختيار الميول المهنية ، كما طبق على المجموعات المصرية ، ويلاحظ وجود خط منقطع عند المائة والخامس والعشرين والمائة والخمسين والمائة والخامس والسبعين .٠

وهذا يقيّد في الأغراض التطبيقية حيث أن المئوي ٧٥ يمثل حدود الفئة الممتازة ، والمئوي والخمسين يمثل حدود الفئة المتوسطة ذات الميول المائعة (غير المحددة) والمئوي خمسة وعشرون يمثل حدود الفئة الضعيفة ..

ولاستخراج التخطيط المهني للفرد نبدأ بالدرجة في الميل (١) وهو الخلوي ونبحث عنهما في العمود المخصص لها في التخطيط ونضع حولها دائرة ، ولتأخذ مثلاً لذلك مائة فرد نال في الاختبار الدرجات الآتية :

١ = ٥١ ، ب = ٤٩ ، ج = ٣٥ ، د = ٥٤ ، هـ = ٣٩
و = ١٦ ، ز = ٣٥ ، ح = ١٢ ، ط = ٤٥ ، ي = ٥٠

ندخل بطاقة التخطيط للبنين ونبحث في داخل العمود الأول عن ٥١ ونضع حوله دائرة ثم العمود الثاني الخاص بالميل الميكانيكي و نبحث عن ٤٩ ونضع حولها دائرة ثم العمود الثالث الخاص بالميل الحسابي ونبحث عن ٣٥ ونضع حولها دائرة وهكذا ... وبذلك نحصل على تخطيط الميول المهنية للفرد وحينما ننتهي من هذا كله نحصل على عشر دوائر حول عشر أرقام في البطاقة ، هي التي تمثل لنا مستوى الفرد في اختبار الميول المهنية ونبدأ بالدوائر العليا ، أي الأقرب من المئوي التاسع والتسعين وما فوق المئوي ٧٥ وهذه تعتبر ميولا قوية أما الميول ذات الدرجات من المئوي ٥٠ الى المئوي ٧٤ فتعتبر ميولا مائعة في حاجة الى قدح عن طريق الخبرة المباشرة ، قد تنضج اذا كان سن الفرد أقل من ١٧ سنة .. أما الميول الواقعة بين المئوي ٥٠

والمثوي ٢٥ فهي ميول غير ظاهرة قد تعتمد فيها
الخبرة وقد لا تعتمد .. أما الميول الواقعة دون
المثوي ٢٥ فهي ضعيفة واهنه ..

هـ - إجراءات تطبيق الاختبار:

١ - مكونات الاختبار :

يتكون الاختبار من كراسة للأسئلة من ثلاث
عشرة صفحة ..

• الصفحة الأولى للتعليمات .

• والاثنى عشرة صفحة الياقية .. للاختبار ..
وتتضمن كل صفحة ١٤ مجموعة من أساليب النشاط
وتتكون كل مجموعة من ثلاثة أساليب ، وبذلك
يكون مجموع وحدات الاختبار ٥٠٤ وحدة ..

ويتكون الاختبار أيضا من ورقة للاجابة وهي
عبارة عن صفحة واحدة ويضع المختبر عليها
البيانات الأساسية كالاسم والسن والمدرسة أو الكلية ..
ثم يجيب على الاختبار .

٢ - إجراءات الاختبار :

يطبق الاختبار جماعيا .

٣ - الاستبيان الشامل للشخصية (اعداد / عادل الأشـول ،

وماهر الهواري ١٩٨٠ م):

١ - نشأة الاستبيان وفكرته وتصميمه :

صمم هذا الاستبيان لقياس بعض الاتجاهات والقيم والميول التي ترتبط بصورة أساسية بجوانب فعالية الأنا والنشاط العقلي عند العاديين .. ولقد تم اختيار أبعاد هذا الاستبيان سواء بسبب ارتباطها مع النشاط الأكاديمي أو لأهميتها في تفهم الطلاب والتمييز بينهم في مجال العملية التربوية .. وقد صمم نتيجة الحاجة الى ايجاد وسيلة خاصة تساعد على تحقيق أهداف البحوث بمركز الدراسات بجامعة كاليفورنيا ببركلي بأمريكا .. ولقد خضعت أغلب مقاييس هذا الاستبيان في صورته الحالية للدراسة والبحث على مدى أكثر من سبع سنوات ..

واشتقت المقاييس من مجموعة كبيرة من المواقع بالإضافة الى بعض المقاييس الأخرى التي طبقت على دراسات معينة وعلى سبيل المثال مقياس الاتجاهات لـ (Webster ، ١٩٥٧ م) ولقد قام كل من (جون دارلي وماكيويل) بتكوين النسخة الأولى للاستبيان وهي تمثل مجموعة معينة لبعض المقاييس اشتقت من عدة مصادر ..

وتمثل المقاييس الأربعة عشر التي يتضمنها

الاستبيان .. الاختبار النهائي له .. وقد
تكونت يعد عملية اعداد طويلة .. تم من
خلالها دراسة أكثر من عشرين بعدا من الأبعاد
النفسية المختلفة .

ففي مجال فعالية ونشاط الأنسا .. اشتمل
هذا الاستبيان على مقاييس تسمح بقياس النضج
العام أو النضج الاجتماعي - الانفعالي ، والاهتمام
الاجتماعية ، ونجاح العلاقات الاجتماعية ، والثقة
(ادراك الذات بارتباطها بالآخرين) ...

ب - الأبعاد التي يقيسها هذا الاستبيان :

يتضمن الاستبيان (في صورته العربية) على
ثلاثة عشر مقياسا رتبت تبعا لنظام وجودها
بصفحة البروفيل وهي : -
١ - التفكير الانطوائي ويرمز له بـ (أ) ٣ موقف

Thinking Introversion

و الأشخاص الذين يحصلون على
درجات عالية في هذا المقياس يتصفون بالميل
الى التفكير التأملي والنشاطات العملية
مثل الأدب والفن والفلسفة وذلك على نقيض
أصحاب التفكير الانبساطي الذين يحصلون على
درجات منخفضة .

٢ - التوجيه النظري ويرمز له بـ (ت ن) (٣٣ موقف)

Theoretical Orientation

ويقىس هذا المقياس الميل أو التوجيه نحو الأفكار الأكثر تحديداً أو تقييداً مما في مقياس التفكير الانطوائي .. والأشخاص الذين يحصلون على درجات عالية في هذا المقياس يفضلون التعامل مع الاهتمامات والمشكلات النظرية واستخدام الطريقة العلمية في التفكير .. كما يظهر الكثير منهم الاهتمام بالعلم والنشاطات العلمية .. وتشير الدرجات العليا بصورة عامة إلى الأشخاص الذين يتسمون بالمنطق والتحليل والنقد في تناولهم المشكلات والمواقف المختلفة ..

من هنا كانت شخصية الصحفي هي إحدى الشخصيات التي تميل إلى الانسجام بالمنطق والتحليل والنقد في تناول المشكلات والمواقف ..

٣ - الجمالية ويرمز له بـ (ج) : (٢٤ موقف)

Estheticism

ويتميز الأشخاص الذين يحصلون على درجات عالية بها ويوافقون على المواقف التي تشير إلى اهتمامات متنوعة في الشؤون الفنية مستوياتهم حساسة واستجاباتهم

للمثيرات الجمالية عالية تمتد لأكثر من الرسوم والنحت والموسيقى الى الأدب والمسيح... وهذه أمور لابد وأن يتميز بها الصحفي باعتبارها تشكل أبرز اهتماماته وترتبط مع الميل الأدبي والميل الفني وتساعد على التعبير الجذاب عن آرائه وأفكاره ومعالجته .

٤ - التركيب ويرمز له - (ر) (٣٢ موقف)

Complexity

أغلب الأفراد أو الدرجات العالية في هذا اليعد يفضلون التعامل مع الأمور المعقدة والمركبة والغامضة .

٥ - الاستقلالية ويرمز لها ب (أ س) (٤٣ موقفا)

Autonomy

الخصائص التي يقيسها هذا المقياس تتضمن التفكير الحر ، والتفكير غير التسلطي والحاجة الى الاستقلال .. والذين يحصلون على درجات عالية يظهرون الميل الى الاستقلالية .. كما يبدو بطريقة تقليدية خلال المؤسسات الاجتماعية ، وهم يعارضون انتهاك حقوق الأفراد ، ومتسامحون أمام وجهات نظر الآخرين التي تختلف عما لديهم .. كما يميلون الى الواقعية والحرية الفكرية والحساسية ..

والصحفيون كما ذكرت الكتب والدراسات

وكبار الصحفيين والأساتذة يميلون الى :

- ١ - التفكير الحر غير التسلطي ..
- ب - ويعارضون انتهاك الحرية الفكرية والحساسية ..
- ج - ويميلون الى الواقعية والحرية الفكرية والحساسية ..

٦ - الانبساط الاجتماعي ويرمز له بـ (ج) (٤٠موقفا)

Social Extroversion

ذوو التقديرات العالية يظهرون ميلا قويا للتواجد مع الناس عكس ذوي الدرجات الدنيا المنطوون غير المسؤولين.. والصحفي بحكم اختلاطه بقطاعات واسعة من الجماهير ذوي المراكز.. والعاديين.. يحتاج الى هذه السمة لتساعده في عقد لقاءات معهم واجراء تحقيقاته الصحفية المختلفة والحصول على الأنباء من مصادرها الأصلية..

٧ - التعبير عن النزعات ويرمز له (ع ن) (٥٩موقفا)

Impulse Expression

يقيس هذا المقياس الاستعداد العام للتعبير عن الاندفاعات أو النزعات لذوي الدرجات العالية الذين يكون لهم خيال نشط عكس المثمردين وذوي مشاعر العداة ممن درجاتهم منخفضة..

٨ - التكامل الذاتي ويرمز له (ك ذ) (٥٥موقفا)

Personal Integration

أصحاب الدرجات المرتفعة يتقبلون بعض اتجاهات السلوك المضطرب.. وأصحاب الدرجات المنخفضة يخضون مشاعر الحقد والعزلة والنبذ والوحدة..

٩ - مستوى القلق ويرمز له يـ (م ق) (٢٠موقفا)

أصحاب الدرجات المرتفعة ينكبون أن لديهم مشاعر أو أعراض القلق وأصحاب الدرجات المنخفضة يصفون أنفسهم بالتوتر والقلق..

١٠ - الغيرية ويرمز له بالرمز (غ) (٣٦موقفا)

Altruism

أصحاب الدرجات العالية في هذا
المقياس يتصفون بالتواد مع الآخرين وموثوق
بهم وعلى أخلاق حميدة وأصحاب الدرجات
المنخفضة لا يقدرّون مشاعر وأحاسيس الآخرين.

١١ - النظرة العملية ويرمز له بـ (ن ع) (٣٠موقفا)

Practical Outlook

أصحاب الدرجات العالية هنا يهتمون
بالأنشطة العملية والتطبيقية وتنمية الممتلكات
والأشياء المادية .. والذين يحصلون على
الدرجات فوق المتوسط شخصياتهم تميل إلى
التسلطية واللامعقلية ..

١٢ - الذكورة والأنوثة ويرمز له بـ (ذا) (٥٦موقفا)

Masculinity - Femininity

تقاس هذه الاختلافات في الاتجاهات
والميول بين الذكور والإناث بالمرحلة
الجامعية - وأصحاب الدرجات العالية (الذكور)
يتجاهلون الميول نحو الأمور .. والأشياء
الجمالية ولديهم من عدم الكفاءة الشخصية ..
والقلق .. إذا ما قورنوا بأصحاب الدرجات
المنخفضة الذين يميلون إلى التفاعل الاجتماعي
الأكثر ومن الإناث نجد أنهم يتصفون بحساسية

وانفعالية بصورة أكبر ..

١٣ - تحيز الاستجابة ويرمز له بـ (حس) (٢٨ موقفا)

Response Bias

ذوو الدرجات المرتفعة هنا استجاباتهم ذات
انطباع حسن على العكس ممن يحملون على
درجات منخفضة يصبحون ذوي انطباع سيء
أو يشيرون الى وجود حالة من الدونية
ومشاعر الاكتئاب ..

ج - وقد اقتصر الباحث على دراسة السمة الثانية
والثالثة والخامسة والسادسة .. لملتها بموضوع البحث.

د - تقنين الاستبيان :

١ - ثبات الاستبيان :

تم حساب معامل ثبات الاختيار بواسطة واضعيه الأصليين بطريقتين الأولى تمت باستخدام معادلة (كيودر ريتشارد سون) وقد تراوحت قيمة ثبات الاختيار ما بين ٠.٦٧ : ٠.٨٩ (ن = ٧٢٨٣) الثانية ٠.٠ تمت بطريقة اعادة الاختبار وقد تراوحت قيم معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني بالنسبة لمقاييس الاختيار ما بين ٠.٧٩ : ٠.٩٤ (ن = ٦٧) وما بين ٠.٨٤ : ٠.٩٣ (ن = ٧١) ، وقيم الثبات التي تم الحصول عليها والموضحة أعلاه قيم عالية .

وقام الباحث بدراسة الثبات عن طريق اعادة تطبيق الاستبيان على عينة مكونة من ٥٠ طالبا وكان معامل الثبات الناتج هو (٠.٨١) وهو معامل ذو دلالة عند مستوى ٠.٠٥

٢ - صدق الاستبيان :

تم حساب صدق الاستبيان عن طريق الارتباطات التي حسبت بين درجاته ودرجات مقاييس أخرى وعن طريق التحليل العاملي وذلك بالنسبة لكل من المقاييس الاثنى عشر .

وتشير نتائج حساب الارتباطات بين الاستبيان المستخدم والمقاييس الأخرى الى أنها ارتباطات عالية (راجع كتيب التعليمات ص ٣١ - ٤٠) أما فيما يتعلق بنتائج التحليل العاملي فتشير الى وجود اختلافات متسقة بين المجموعات التي تعمل في تخصصات بميادين مختلفة .. بمعنى أن المقاييس الفرعية للاستبيان تقيس أبعاداً مختلفة .

وفي السعودية تم الحصول على المصدق الظاهري .. وصدق المحتوى عن طريق عرض مواقف الاستبيان على مجموعة من المحكمين من أساتذة علم النفس بجامعة الرياض .. وكان من نتيجة ذلك أن عدلت بعض ألفاظ مواقف الاستبيان مع الاحتفاظ بالمعنى الأصلي لها ..

كما قام معدا الاختبار بأعداد محك أو مقياس لجدية المفحوص ومدى صدقه في الإجابة ويتمثل ذلك في تكرار بعض المواقف .. ولقد وضع محك لقياس الجدية والصدق هو عبارة عن ٧٥ % من مواقف هذا المقياس .. أي أن المقاييس المكررة يجب أن تكون إجاباتها متشابهة في ٧٥ % منها وإذا انخفض المعدل عن ذلك فمن المحتمل أن تكون الإجابة لا تتسم بالصدق والجدية وبالتالي يحسن استبعاد نتائجها ..

وقد قام الباحث بتعديل بعض عبارات الاستبيان .. بما يتفق ومقتضيات تطبيقها في البيئة السعودية ..

والجدول التالي يوضح ذلك ..

جدول رقم (١١)

يوضح تعديل بعض عبارات الاستبيان الشامل للشخصية
بما يتفق ومقتضيات تطبيقها في البيئة السعودية

العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل	مسل
١ - أشترك بصورة ايجابية في المناقشات الجماعية أو المناقشات داخل الفصل الدراسي.	١ - أشترك بصورة ايجابية في المناقشات الجماعية أو المناقشات داخل المحاضرة.	١
٢ - أحضر عادة اجتماعات المنظمات الأكاديمية أو الاجتماعية.	٢ - أحضر عادة اجتماعات الجمعيات الأكاديمية أو الاجتماعية.	٢
٣ - من الصعب علي التركيز أثناء استذكار دروسي .	٣ - من الصعب علي التركيز أثناء قراءة اتي لمحاضراتي .	٣
٤ - اني نشط وفعال في لجان التنظيمات المدرسية .	٤ - اني نشط وفعال في لجان التنظيمات الجامعية .	٤
٥ - لا أحب القيام بدور المضيف أو المضيعة في الحفلات .	٥ - لا أحب القيام بدور المضيف في الحفلات .	٥
٦ - ينتابني الخجل والحرص عند قراءة الروايات الغير مهذبة .	٦ - ينتابني الخجل والحرص عند قراءة الروايات غير المهذبة .	٦
٧ - غالبا ما يتوقع المدرسون عملا كثيرا جدا من التلاميذ .	٧ - غالبا ما يتوقع الأساتذة عملا كثيرا جدا من الطلاب .	٧
٨ - من المحتمل أن أدخل الملعب أو السينما بدون أن أدفع ثمن التذكرة اذا تأكدت من عدم كشي أمري .	٨ - من المحتمل أن أدخل الملعب أو النادي بدون أن أدفع ثمن التذكرة اذا تأكدت من عدم كشي أمري .	٨

تابع جدول رقم (١١)

مسلسل	العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
٩	- أظهر تفردية وابداعا في أعمالى المدرسية (العلمية) .	- أظهر تفردية وابداعا في أعمالى الجامعية (العلمية)
١٠	- أحب اصطياد الأسود فى أفريقيا .	- أحب اصطياد النمر فى الخلاء .
١١	- أرسلت أحيانا الى مديـــــر المدرسة ليتولى عقابى .	- أرسل أحيانا الى عميد الكلية ليتولى عقابى .
١٢	- أحب أن أكون ممثلا سينمائيا أو مسرحيا .	- أحب أن أكون ممثلا تليفزيونيا أو مسرحيا .
١٣	- لأستمتع فى البدء بمدرسة جديدة أو الانتقال الى بيئة جديدة .	- لا أستمتع فى البدء بدراسة الانتقال الى بيئة جديدة .
١٤	- أستمتع بدراسة أسباب الأحداث القومية أو الدولية الهامة وكتابة تقرير عن هذه الأسباب	- أستمتع بدراسة أسباب الأحداث الاخبارية أو الدولية الهامة وكتابة تقرير عن هذه الأسباب .
١٥	- أستمتع بالعمل فى المختبرات أكثر من دراسة كتاب مدرسي مقرر .	- أستمتع بالعمل فى الميدان أكثر من دراسة كتاب جامعي مقرر .
١٦	- أتشكك فيما يصدر عن المدرسين والخطباء من عبارات وأفكار	- أتشكك فيما يصدر عن الأساتذة والخطباء من عبارات وأفكار .
١٧	- غالبا ماخلفت القواعد (فى المدرسة أو النادي ... الخ) أو تمردت عليها بينى وبين نفسي .	- غالبا ماخلفت القواعد (فى الجامعة أو النادي ... الخ) أو تمردت عليها بينى وبين نفسي .
١٨	- أفضل الأفلام السينمائية المرتبطة بالسير الشخصية أو التاريخ على الأفلام الموسيقية الفكاهية .	- أفضل أفلام الفيديو المرتبطة بالسير الشخصية أو التاريخ على الأفلام الموسيقية الفكاهية .

٣ - معايير الاستبيان :

معايير الاستبيان كدرجات معيارية لسهولة التغير والدرجات المعيارية لها متوسط قدرة (٥٠) وانحراف معياري (١٠) والدرجات الخام التي يحصل عليها الفرد تحول الى درجات معيارية ٠٠ والاجراء المتبع بالنسبة لكل مقياس هو البحث عن الدرجة الخام ثم ايجاد المقياس المطلوب وذلك لمعرفة الدرجة المعيارية .

ولسهولة تفسير البروفيل ٠٠ فانه يتضمن الدرجات المعيارية في أسفل وأعلى البروفيل والدرجات الخام يوضع حولها دائرة صغيرة لكل مقياس ، ويمكن أن توصل هذه الدائرة بخط لبيان البروفيل ٠٠ والدرجات المعيارية تقرأ من أسفل أو أعلى خريطة البروفيل ٠٠

وقد يثبت معايير هذا الاستبيان على أساس عينة كبيرة من الطلاب الملتحقين بمعاهد متنوعة للتعليم العالي و الكليات ، وقد بلغ عدد هذه المعاهد والكليات ٣٧ في ١٤ ولاية أمريكية ٠٠ وقد روعي في اختيار هذه المعاهد والكليات تمثيلها للفئات المختلفة في التعليم العالي ٠٠ وفي السعودية تكونت عينة التقنيين بالنسخة العربية من ٥٥٠ طالبا جامعيًا بجامعة الملك سعود بالرياض من كلية الآداب والتربية وقد أختيروا بطريقة عشوائية ما بين ١٩ - ٢٥ سنة ٠٠ ولسهولة عملية

التفسير فقد حسبت الدرجات المعيارية للعينة
وكان متوسطها (٥٠) وانحرافها المعياري (١٠)
ويمكن تحويل الدرجة الخام الى درجة معيارية
بالرجوع الى الجدول التالي .. والطريقة تتمثل في
تحديد الدرجة الخام في العمود الأيمن من الجدول
.. ثم متابعة البحث عن العمود الذي يتضمن
المقياس المراد تصحيحه ليجاد الدرجة المعيارية
المقابلة للدرجة الخام .

جدول رقم (١٢)

* يوضح الدرجات المعيارية للتجربة العربية *

الدرجة الخام	ت ١	ت ن	ج	ر	اس	ا ج	ع ن	ك ز	م ق	غ	ن ع	ز ا	ح س
٥٩													
٥٨													
٥٧													
٥٦								٧٢				٨٥	
٥٥								٧١				٨٢	
٥٤								٧٠				٨٢	
٥٣								٦٩				٨٠	
٥٢								٦٨				٧٩	
٥١								٦٧				٧٧	
٥٠								٦٦				٧٦	
٤٩								٦٥				٧٥	
٤٨								٦٤				٧٤	
٤٧								٦٣				٧٢	
٤٦								٦٢				٧١	
٤٥								٦١				٧٠	
٤٤		٧٦						٦٠				٦٨	
٤٣		٧٥						٥٩				٦٧	
٤٢		٧٤						٥٨				٦٦	
٤١		٧٣						٥٧	٧٥			٦٥	
٤٠		٧٢						٥٦	٧٤			٦٤	
٣٩		٧١						٥٥	٧٣			٦٣	
٣٨		٧٠						٥٤	٧٢			٦٢	
٣٧		٦٩						٥٣	٧١			٦١	
٣٦		٦٨						٥٢	٧٠			٦٠	
٣٥		٦٧						٥١	٦٩			٥٩	
٣٤		٦٦						٥٠	٦٨			٥٨	
٣٣		٦٥						٤٩	٦٧			٥٧	
٣٢		٦٤						٤٨	٦٦			٥٦	
٣١		٦٣						٤٧	٦٥			٥٥	
٣٠		٦٢						٤٦	٦٤			٥٤	
٢٩		٦١						٤٥	٦٣			٥٣	
٢٨		٦٠						٤٤	٦٢			٥٢	
٢٧		٥٩						٤٣	٦١			٥١	
٢٦		٥٨						٤٢	٦٠			٥٠	
٢٥		٥٧						٤١	٥٩			٤٩	
٢٤		٥٦						٤٠	٥٨			٤٨	
٢٣		٥٥						٣٩	٥٧			٤٧	
٢٢		٥٤						٣٨	٥٦			٤٦	
٢١		٥٣						٣٧	٥٥			٤٥	
٢٠		٥٢						٣٦	٥٤			٤٤	
١٩		٥١						٣٥	٥٣			٤٣	
١٨		٥٠						٣٤	٥٢			٤٢	
١٧		٤٩						٣٣	٥١			٤١	
١٦		٤٨						٣٢	٥٠			٤٠	
١٥		٤٧						٣١	٤٩			٣٩	
١٤		٤٦						٣٠	٤٨			٣٨	
١٣		٤٥						٢٩	٤٧			٣٧	
١٢		٤٤						٢٨	٤٦			٣٦	
١١		٤٣						٢٧	٤٥			٣٥	
١٠		٤٢						٢٦	٤٤			٣٤	
٩		٤١						٢٥	٤٣			٣٣	
٨		٤٠						٢٤	٤٢			٣٢	
٧		٣٩						٢٣	٤١			٣١	
٦		٣٨						٢٢	٤٠			٣٠	
٥		٣٧						٢١	٣٩			٢٩	
٤		٣٦						٢٠	٣٨			٢٨	
٣		٣٥						١٩	٣٧			٢٧	
٢		٣٤						١٨	٣٦			٢٦	
١		٣٣						١٧	٣٥			٢٥	
صفر		٣٢						١٦	٣٤			٢٤	
المتوسط	٢٨	٢٣	١٩	١٨	١٩	٢٨	٢٢	٢٤	١٨	١٩	١٦	٢٢	١٥
الانحراف المعياري	٩	٨	٧	٧	٨	٩	١٠	١٥	٨	٩	٧	٩	٩

هـ - اجراءات تطبيق الاستبيان :

١ - مكونات الاستبيان :

يتضمن الاستبيان الشامل للشخصية ٢٨٥ موقفا صممت لقياس الاختلافات في اتجاهات ومشاعر طلاب الجامعة نحو موضوعات متنوعة ، وكل موقف من هذه المواقف يندرج تحت واحد أو أكثر من المقاييس الثلاثة عشر سألغة الذكر والتي تكون الاستبيان .

ويطلب من المفحوص قراءة كل موقف (في كتيب المواقف ٠٠) ويضع علامة تحدد استجابته في (ورقة اجابة) مستقلة صممت لذلك أي يطلب منه أن يسود الدائرة الموجودة بداخلها علامة (✓) اذا كان الموقف صادقا أو في أغلب الأحيان صادقا بالنسبة له ، وأن يضع علامة سوداء في الدائرة الموجودة بداخلها علامة (x) اذا كان الموقف خاطئا أو غير صحيح في معظم الأحيان بالنسبة له .. كما أن الاستبيان يتكون أيضا من كتيب للتعليمات ..

٢ - اجراء الاستبيان :

يطبق الاستبيان على الأفراد أو على الجماعات ..

٣ - زمن الاستبيان :

عادة ما يحتاج الطلاب الى زمن
يتراوح ما بين خمسة وأربعين وستين دقيقة
لإداء هذا الاستبيان بالكامل .

رابعاً : خطوات الدراسة :

تتضمن خطوات الدراسة جانبين :

- ١ - الجانب النظري ..
- ب - الجانب التطبيقي ..

١ - الجانب النظري :

ويتضمن ما يلي :

- ١ - الاطلاع على ما كتب حول سمات شخصية الصحفي الناجح في الكتب والدراسات .
- ٢ - اجراء تحليل محتوى لاستخلاص العناصر الرئيسية التي توضح هذه السمات في ضوء التصنيف الثلاثي سابق الذكر لتلك السمات .
- ٣ - مقابلة أساتذة الصحافة وكبار العاملين بها لأخذ رأيهم في الصفات الواجب توافرها في الصحفي الناجح من خلال استبيان أعده الباحث لهذا الغرض ..
- ٤ - تفرغ النتائج المستخلصة في الخطوتين السابقتين وصياغة الاطار النظري للبحث منها .

ب - الجانب التطبيقي :

ويتضمن ما يلي :

- ١ - تطبيق الاختبارات المستخدمة على طلاب الصحافة

و الاعــــــــــــلام بكلية الدعوة وأصول الدين ..
جامعة أم القرى بمكة المكرمة ..

فيما تألفت العينة من ١٢٠ طالب ممن يدرسون الصحافة والاعلام ٥٠ ومن تتراوح أعمارهم ما بين ١٩ سنة وحتى ٢٤ سنة ومن الذكور فقط ٠

٢ - تقسيم عينة البحث الى مجموعتين من حيث (الارباعي الأعلى والارباعي الأدنى) لدرجات المستوى التحصيلي في مواد الصحافة في نهاية الفصل الدراسي المطبق فيه الاختيارات كما يعكسه المعدل التراكمي للطلاب ..

٣ - المقارنة بين درجات طلاب الارباعي الأعلى والارياحي الأدنى في كل من اختبار القدرات العقلية والميول المهنية .. وسمات الشخصية .. لمعرفة هل يتميز المتفوقون في التحصيل الدراسي لمواد الصحافة عن زملائهم الأقل تفوقا في السمات التي تفترض الدراسة وجودها في طالب الصحافة الناجح الذي يؤهل نفسه للعمل بنجاح في مهنة الصحافة ؟

خامسا : الأسلوب الاحصائي :

يستخدم الباحث اختبار (ت) لتحديد دلالة متوسطات
الفروق بين مجموعتي الطلاب ..

- الأعلى تحصيلاً في مواد الصحافة ..

- والأدنى تحصيلاً ..

وذلك في درجات اختبارات القدرات العقلية والميـــــــــــــــــول
المهنية وسمات الشخصية .. في الأبعاد التي يثيت نظرياً
وتطبيقياً ارتباطها بالنجاح في دراسة الصحافة والعمـــــــــــــــــل
الصحفي ..

-:~::~~::~:-

الفصل الثاني عشر

* عرض النتائج وتحليلها وتفسيرها *

أولا - مقدمة .

ثانيا - فروغ الدراسة والتحقق منها .

ثالثا - خلاصة النتائج .

مرفى النتائج وتحليلها وتفسيرها

أولا - مقدمة :

تحاول الدراسة الحالية أن تتعرف على بعض المتغيرات النفسية اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة وقد حددها الباحث بعد اطلاعه على الكثير من الكتب والدراسات التي تناولت هذا الموضوع وبعد استطلاعه لآراء أساتذة الصحافة وكبار العاملين بها في المتغيرات التالية :-

- ١ - القدرات العقلية (القدرة اللغوية والقدرة على الاستدلال "التفكير").
- ٢ - الميول المهنية (الميل العلمي والميل الاقناعي والميل للعمل الفني وأو الميل الفني والميل للعمل الأدبي أوالميل الأدبي)
- ٣ - سمات الشخصية (التوجيه النظري والجمالية والاستقلالية والانبساط الاجتماعي) .

وقد قام الباحث بتطبيق الاختبارات التي تقيس المتغيرات السابقة على طلاب الصحافة والاعلام بكلية الدعوة وأصول الدين بجامعة أم القرى ، وحصل على المعدلات التراكمية في مواد الصحافة لأولئك الطلاب . ثم قارن بين الحاصلين على أعلى المعدلات (الاربعاءى الأعلى) وزملائهم الحاصلين على أدنى المعدلات (الاربعاءى الأدنى) في درجات الاختبارات التي تقيس المتغيرات العشرة السابقة مفترضا أنه اذا حصل الطلاب ذوو المعدلات الأعلى في مواد الصحافة على درجات في الاختبارات التي تقيس المتغيرات اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة أعلى من زملائهم الحاصلين على المعدلات الأدنى . فمعنى هذا أن هذه المتغيرات قد لعبت دورا في حصولهم على أعلى الدرجات في مواد الصحافة . . ويمكن بناءا على ذلك أن تعتبر الاختبارات التي تقيسها المتغيرات النفسية اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة . . ذات قيمة تنبؤية وفي وسع

كليات الصحافة والاعلام وأقسامها في الجامعات أن تستخدمها
كمعايير لاختيار الطلاب وقبولهم بها .

ثانيا - فروض الدراسة .. والتحقق منها :

وفي ضوء فكرة البحث سابقة الذكر وبناءً على نتائج
الدراسات واستطلاعات الرأي (الاستبيانات) التي قام
الباحث بتطبيقها قام بصياغة فروض ثلاثة سبق ذكرها
في الفصل الثالث .

وقد أسفرت عملية التحقق منها عما يلي :

١ - نتيجة التحقيق من الفرض الأول :

من المعروف أن أي دراسة من الدراسات تتطلب فيمن
يقوم بها بعض القدرات العقلية حتى يستطيع أن يتقدم
فيها بنجاح وتفوق .

ويرى معظم الخبراء في مجال دراسة الصحافة الذين
سبق ذكر آرائهم ونتائج دراساتهم في الفصل الثالث أن

أبرز قدرتين لازمتين للنجاح في دراسة الصحافة —
وممارستها بعد التخرج هما :

- القدرة اللغوية .
- القدرة على الاستدلال (التفكير) ..

ولذا صاغ الباحث الفرض الأول لدراسته على النحو التالي:
توجد فروض ذات دلالة احصائية في القدرات العقلية التي
يراهها الباحث لازمة للنجاح في دراسة الصحافة (القدرة
اللغوية والقدرة على الاستدلال " التفكير ") ..

كما تقاسن بالاختبار المستخدم بين ذوي التحصيل
المرتفع من طلاب الصحافة والاعلام وذوي التحصيل المنخفض
لصالح المجموعة الأولى ..

ويتضح من الفرض السابق أنه توجد قدرتان عقليتان هما :
القدرة اللغوية والقدرة على الاستدلال (التفكير) يفترض الباحث
تواجههما بدرجة أكبر لدى الطلاب الأعلى تحصيلًا في دراسة الصحافة
بالقياس إلى زملائهم الأدنى تحصيلًا .. وسوف يتناول الباحث هذا
التحقيق من الفرض السابق في نقطتين :
الأولى : خاصة بالقدرة اللغوية .
والثانية : خاصة بالقدرة على الاستدلال (التفكير) .

١ - فيما يتعلق بالقدرة اللغوية :

تعني القدرة اللغوية : القدرة على فهم آراء وأفكار غيرنا من الناس التي يعبرون عنها لفظيا .. والقدرة على التعبير عن أفكارنا تحريريا بالإضافة الى التعبير (الشفوي) الذي قد يعد لازما في بعض الأحيان . وهي في ضوء المعنى السابق تعتبر لازمة لكي يؤدي الصحفي عمله .

وقد أسفرت المقارنة بين الأعلى تحصيليا في مواد الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيليا (في القدرة اللغوية) عن الجدول التالي : -

جدول رقم (١٣)

يبين الفروق في القدرة اللغوية بين الأعلى تحصيليا والأدنى تحصيليا في مواد الصحافة

الترتيب	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
(*) ١	٣٠	٤١٨٦٦٧	٠٩٠٠	١٦١٧ -	٥٩	(*) دالة
٢	٣١	٤٦٦٤٥٢	١٣٥٥			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات (القدرة اللغوية) بين الطلاب الأعلى تحصيليا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيليا فيها (دالة) لصالح المجموعة الأولى ..

وبذلك يكون الجزء الأول من الفرض الأول الخاص بالقدرة اللغوية قد تحقق .. ومعنى هذا أن القدرة اللغوية تلعب بالفعل دورا هاما في النجاح في دراسة الصحافة وغالبا ما يكون لها نفس الدور بالنسبة للممارسين للمهنة .. بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم

(*) يشير الرقم (١) الى المجموعة الأدنى تحصيليا بينما يشير الرقم (٢) الى المجموعة الأعلى تحصيليا ..
(-) قبل الباحث مستوى دلالة لا يقل عن ٠.٠١

مستوى عال من تلك القدرة حتى يؤديوا وظيفتهم بنجاح ..

وتتفق النتيجة السابقة مع دراسات كل من :

عزت راجح (١٩٧٠ م) ، وزكي صالح (١٩٧٢ م) ، ووليامسون
(سيد مرسي ١٩٧٥ م) ، الحصين (١٩٨٨) ، العمير (١٩٨٨) ، عبده هاشم (١٩٨٨) ،
السديري (١٩٨٨ م) ، مصطفى أمين (١٩٨٨ م) ، ويوسف ادريس (١٩٨٩ م) ..
ب- فيما يتعلق بالقدرة على الاستدلال (التفكير) :

تعنى القدرة على الاستدلال (التفكير) : القدرة التي
تساعدنا على الاستفادة من خبراتنا السابقة في الحياة
اليومية .. أي تحدد المواقف المشابهة التي سبق أن جرت
لنا .. ثم تحدد أنواع السلوك الناجح والفاشل .. ثم تساعد
على اختيار السلوك الناجح الذي يرضى عنه الفرد والمجتمع ..
وقدرة الفرد على التفكير هي التي تساعد في هذا النوع من
المواقف أي أن هذه القدرة تظهر حينما يجابه الفرد موقفا
يحتاج منه الى التنبؤ بنتائج أفعاله أو حينما يود أن
يخطط لحل مشكلة أو التغلب على صعوبة ..

وتعد القدرة السابقة لازمة للصحفي كي يؤدي عمله بنجاح
نظرا لأنه يتصدى لمناقشة ومعالجة الكثير من المشكلات التي
يعاني منها المجتمع وتواجه المواطنين . ولا بد أن يدلي
برأيه نظرا لأنه يلعب دورا توجيهيا بحكم وظيفته ..

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلًا في مواد
الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلًا في القدرة على
الاستدلال (التفكير) عن الجدول التالي :

جدول رقم (١٤)

يبين الفروق في القدرة على الاستدلال (التفكير)
بين الأعلى تحصيلاً والأدنى تحصيلاً في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٢٣٫٦٦٦٧	٠٫٦٦١	١٣٫٢٢-	٥٩	دالة
٢	٣١	٢٨٫٥٨٠٦	١٫٩٢٨			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات القدرة على الاستدلال بين الطلاب الأعلى تحصيلاً في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلاً فيها (دالة) لصالح المجموعة الأولى ..

وبذلك يكون الجزء الثاني من الفرض الأول الخاص بالقدرة على الاستدلال (التفكير) قد تحقق ..

ومعنى هذا أن القدرة على الاستدلال (التفكير) تلعب بالفعل دوراً هاماً في النجاح في دراسة الصحافة وغالباً ما يكون لها نفس الدور بالنسبة للممارسين للمهنة .. بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من تلك القدرة حتى يؤديوا وظيفتهم بنجاح ..

وتتفق النتيجة السابقة مع دراسات كل من :

خليل صابات (١٩٦٧ م) وزيدان عبد الباقي (١٩٧٨ م) وسعد حسين صقر (١٩٨٨ م)، عبدالعزيز شرقي (١٩٨٨ م)، فهد الحارثي (١٩٨٨ م) .. وأنيس منصور (١٩٨٩ م) ..
وبذلك يكون الفرض الأول الخاص بالقدرة اللغوية والقدرة على

الاستدلال قد تحقق ..

٢ - نتيجة التحقق من الفرض الثاني :

تتطلب أي دراسة من الدراسات فيمن يتصدى لها بالاضافة الى القدرات العقلية بعض الميول المهنية حيث يمثل الميول المهني كما يرى زكي صالح (١٩٧٢ م) المجموع الكلي لاستجابات القبول التي تتعلق بمهنة ما .. وهو عامل انفعالي دافعي يساعد على النجاح في أي مهنة من المهن مثلما تعتبر القدرة العقلية عاملا عقليا معرفيا تلعب دورا هاما في النجاح في أداء المهنة المرتبطة بها ..

ويرى معظم الخبراء في مجال الصحافة الذين سبق ذكر آرائهم ونتائج دراساتهم في الفصل الثالث أن أبرز الميول اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة وممارستها بعد التخرج هي :

- الميل العلمي ..
- الميل الاقناعي ..
- الميل للعمل الفني أو الميل الفني ..
- الميل للعمل الأدبي أو الميل الأدبي ..

ولذا صاغ الباحث الفرض الثاني لدراسته على النحو التالي :

توجد فروض ذات دلالة احصائية في الميول المهنية التي يراها الباحث لازمة للنجاح في دراسة الصحافة (الميل العلمي والميل الاقناعي والميل الفني والميل الأدبي) .. كما تقاس بالاختيار المستخدم بين ذوي التحصيل المرتفع من طلاب الصحافة والاعلام وذوي التحصيل المنخفض لصالح المجموعة الأولى ..

ويتضح من الفرض السابق أنه توجد ميول مهنية هي :

الميل العلمي والميل الاقناعي والميل الفني والميل الأدبي . يفترض الباحث تواجدها بدرجة أكبر لدى الطلاب الأعلى تحصيلًا في دراسة الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلًا ..

وسوف يتناول الباحث التحقق من الفرض السابق في أربع نقاط:

- | | | | |
|------------|------------------------|------------|--|
| الأولى : | خاصة بالميل العلمي . | الثالثة : | خاصة بالميل للعمل الفني أو الميل الفني |
| والثانية : | خاصة بالميل الاقناعي . | والرابعة : | خاصة بالميل للعمل الأدبي أو الميل الأدبي |

أ - فيما يتعلق بالميل العلمي :

يعني الميل العلمي : الميل لاكتشاف حقائق جديدة وحل مشكلات ،
وصاحب هذا الميل يرتاح لعمل التجارب والبحوث ..

ويستطيع الصحفي من خلال هذا الميل أن يبحث ويتقصى ويشكف النقاب
عن الحقائق .. إذ يعد الميل لازماً له إبان تصديه لاهتمامات المجتمع
والقراء حين يساهم عن طريق أنشطته الميدانية واستطلاعاته وتحقيقاته
في حل المشكلات التي تواجه قراءه ..

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحميلاً في مواد الصحافة
بالمقاييس إلى زملائهم الأدنى تحميلاً في الميل العلمي عن الجدول التالي :

جدول رقم (١٥)

يبين الفروق في الميل العلمي بين الأعلى تحميلاً والأدنى تحميلاً
في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٥٦٩٦٦٧	١٣٣٦	٢٩٠٤-	٥٩	دالة
٢	٣١	٦٨٩٣٥٥	١٨٤٣			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات (الميل العلمي)
بين الطلاب الأعلى تحميلاً في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحميلاً فيها
دالة لصالح المجموعة الأولى .

وبذلك يكون الجزء الأول من الفرض الثاني الخاص بالميل العلمي

قد تحقق ..

ومعنى هذا أن الميل العلمي يلعب دورا هاما في النجاح فـي
دراسة الصحافة وغالبا ما يكون له نفس الدور بالنسبة للممارسين للمهنة .

بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من ذلك الميل حتى
يؤدوا وظيفتهم بنجاح ..

وتتفق النتيجة السابقة مع آراء ودراسات كل من :

خليل صابات (١٩٦٧ م) ، وأحمد زكي صالح (١٩٧٢ م) ، وزيـدان
عبدالباقي (١٩٧٨ م) ، وجيهان رشتي (١٩٧٩ م) ، ومحمد ابراهيم
نصر (١٩٨٠ م) ، ومحمد سيد محمد (١٩٨٣ م) ، ومحمد فريد عزت
(١٩٨٣ م) ، وفاروق أبو زيد (١٩٨٤ م) ، ومصطفى الدميـري
(١٩٨٨ م) ، وعبدالله الحصين (١٩٨٨ م) ، وسعد صقر (١٩٨٨ م) ،
وعثمان العمير (١٩٨٨ م) ، وعبدالعزیز شرقي (١٩٨٨ م) ، وتركي
السديري (١٩٨٨ م) ، وهاشم عبده هاشم (١٩٨٨ م) ، وعبدالعزیز
النهاري (١٩٨٨ م) ، ويوسف عز الدين (١٩٨٨ م) ، محمد العربي
(١٩٨٨ م) ، وحامد السالمي (١٩٨٨ م) ، ومحمد الوعيل (١٩٨٨ م)
ويحيى العقل (١٩٨٨ م) ، وعبدالرؤف عبدالجبار (١٩٨٨ م) ، ومحمود
توكل (١٩٨٨ م) ، يوسف ادريس (١٩٨٩ م) ، نجيب محفوظ (١٩٨٩ م) ..

ب - فيما يتعلق بالميل الاقناعي :

يعني الميل الاقناعي : الميل للعمل الذي يحتاج الى متابعة واقناع ويفضل صاحب هذا الميل العمل مع الناس ، اذ له القدرة على الحديث والاقناع وتبني المشروعات الجديدة والأفكار الجديدة وتقديمها للناس أما الأشياء الجديدة فانهم يبذلون الجهد لبيعها للغير عن طريق الاقناع ويقبلون على الحوار والمناظرات وينجحون في ذلك وهو في ضوء ماسبق يعتبر لازما كيما يؤدي الصحفي عمله بنجاح .

اذ أن الصحفي حين يتصدى لقضية من القضايا يقترح لها الحلول لابد أن تكون لديه الى جانب القدرة على التعبير عن رأيه والقدرة على التدليل على ذلك الرأي ميل الى الاقناع الآخرين بوجهة نظره وطرح أفكاره بصورة يقبلها الناس .

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلًا في مواد الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلًا في الميل الاقناعي عن الجدول التالي : -

جدول رقم (١٦)

يبين الفروق في الميل الاقناعي بين الأعلى تحصيلًا والأدنى تحصيلًا في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٥٠٦٠٠٠	٢٦٧٣	٣٦٤٤-	٥٩	دالة
٢	٣١	٧٣٤١٩٤	٢٢٠٣			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات الميل الاقناعي بين الطلاب الأعلى تحصيلًا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلًا فيها دالة لصالح المجموعة الأولى .

وبذلك يكون الجزء الثاني من الغرض الثاني الخاص
بالميل الاقناعي قد تحقق .

ومعنى هذا أن الميل الاقناعي يلعب دورا هاما في
النجاح في دراسة الصحافة وغالبا ما يكون له نفس الدور
بالنسبة للممارسين للمهنة .. بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر
لهم مستوى عال من ذلك الميل حتى يؤديوا وظيفتهم بنجاح .

وتتفق النتيجة السابقة مع دراسات كل من :

زكي صالح (١٩٧٢ م) و ابراهيم سرسيق (١٩٨٠ م) وطلعت
همام (١٩٨٣ م) ومحمد سيد محمد (١٩٨٣) وسعد صقر (١٩٨٨ م)
وعبدالرؤوف عبدالجبار (١٩٨٨ م) وحسن سليمان (١٩٨٨ م)
ويوسف دمنهوري (١٩٨٨ م) وعبدالعزیز العيسى (١٩٨٨ م)
وعثمان العمير (١٩٨٨ م) وعبدالعزیز شرقسي (١٩٨٨ م)
وهاشم عبده هاشم (١٩٨٨ م) وفهد العربي الحارثي (١٩٨٨ م)
ومصطفى أمين (١٩٨٨ م) ، ويوسف ادريس (١٩٨٩ م) ..

ج - فيما يتعلق بالميل للعمل الفني أو الميل الفني :

يعني الميل الفني : الميل للعمل الذي يحتاج الى الابداع باليدين ، والابتكار الفني . بحيث يجذب الانتباه والاعجاب بالرسم أو التصميم ..

ويعد هذا الميل لازما للصحفي كي يؤدي عمله بنجاح .. نظرا لأنه يستطيع من خلاله أن يستعين بالرسوم والمور في ابراز الأفكار التي يعالجها والآراء التي يطرحها ..

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلًا في مواد الصحافة .. بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلًا في (الميل الفني) عن الجدول التالي :

جدول رقم (١٧)
يبين الفروق في الميل الفني بين الأعلى تحصيلًا والأدنى تحصيلًا

في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٢٧٤٦٦٧	٠٩٧٣	٢٧٢١ -	٥٩	دالة
٢	٣١	٣٤٧٧٤٢	١١١٧			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات (الميل الفني) بين الطلاب الأعلى تحصيلًا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلًا فيها دالة لصالح المجموعة الأولى .

وبذلك يكون الجزء الثالث من الغرض الثاني الخاص (بالميل

الفني) قد تحقق ..

ومعنى هذا أن الميل الفني يلعب دورا هاما في النجاح في دراسة الصحافة .. وغالبا ما يكون له نفس الدور بالنسبة للممارسيــــــــــــــــن للمهنة ..

بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من ذلك الميل حتى يؤدوا وظيفتهم بنجاح ..

وتتفق النتيجة السابقة مع آراء ودراسات كل من :

أحمد عزت راجح (١٩٧٠ م) ، وأحمد زكي صالح (١٩٧٢ م) ، و محمد ابراهيم نصر (١٩٨٠ م) ، وفاروق أبو زيد (١٩٨٤ م) ، وعبدالعزیز النهاري (١٩٨٨ م) ، وهاشم عبده هاشم (١٩٨٨ م) وعبدالعزیز العيسى (١٩٨٨ م) ، وفهد العرابي الحارثي (١٩٨٨ م) ، و يوسف دمنهوري (١٩٨٨ م) ، وعبدالعزیز شرقي (١٩٨٨ م) ، وسعد صقر (١٩٨٨ م) ومحمد الوعيل (١٩٨٨ م) ، ومحمد محمود (١٩٨٨ م) وتركبي السديري (١٩٨٨ م) وعثمان العمير (١٩٨٨ م) .

د - فيما يتعلق بالميل الأدبي :

يعني الميل الأدبي الميل إلى تفضيل القراءة والكتابة وإجادة التعامل باللغة في الحديث أو التعبير وتذكر الأقوال المأثورة والاستشهاد بها في المواقف المناسبة . وصاحب هذا الميل يقبل على كتابة القصص القصيرة وتأليف الروايات وكتابة المقالات الخاصة بالفكر الاجتماعي .

ويعد الميل السابق لازماً للصحفي كي يؤدي عمله بنجاح نظراً لأنه يتعامل بالكتابة واللغة وينقد مشكلات المجتمع في محاولة لإيجاد الحلول المناسبة لها بالإضافة إلى أن الميل الأدبي يتيح له التعبير الجميل الجذاب عن أفكاره بصورة تجعل القراء يقبلون عليها .

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلًا في مواد الصحافة بالقياس إلى زملائهم الأدنى تحصيلًا في الميل الأدبي عن الجدول التالي : -

جدول رقم (١٨)

يبين الفروق في الميل الأدبي بين الأعلى تحصيلًا والأدنى تحصيلًا في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٣٤١٦٦٧	١٦٨٣	١٩٠٠-	٥٩	دالة
٢	٣١	٤٦٢٥٨١	٣٠٦٦			

يتفح من الجدول السابق أن الفروق في درجات الميل الأدبي بين الطلاب الأعلى تحصيلًا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلًا فيها دالة لصالح المجموعة الأولى.

وبذلك يكون الجزء الرابع من الفرض الثاني الخاص بالميل الأدبي قد تحقق .. ومعنى هذا أن الميل الأدبي يلعب بالفعل دورًا هامًا في النجاح في دراسة الصحافة وغالبًا ما يكون له نفس الدور بالنسبة للممارسين للمهنة .. بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من ذلك الميل حتى يؤدوا وظيفتهم بنجاح.

وتتفق النتيجة السابقة مع آراء ودراسات من :-

زكي صالح (١٩٧٢ م) ومحمد العربي (١٩٨٨ م) وفهد العرابي الحارثي (١٩٨٨ م) ويحيى العقل (١٩٨٨ م) ومحمد الوعيـل (١٩٨٨ م) وعثمان العمير (١٩٨٨ م) وحسن سليمان (١٩٨٨ م) وأنيس منصور (١٩٨٩ م) ، و نجيب محفوظ (١٩٨٩ م) .. الذين تحدثوا عن الميل للمهنة الصحفية .

وبذلك يكون الفرض الثاني الخاص بالميل العلمي والميـل
الاقتناعي والميل للعمل الفني أو الميل الفني والميل للعمل
الأدبي أو الميل الأدبي قد تحقق ..

٣ - نتيجة التحقق من الغرض الثالث :

يرى أساتذة علم النفس المختصون بالتوجيه التربوي أن أي دراسة ينخرط فيها الطلاب تتطلب منهم لكي ينجحوا فيها ويتفوقوا بالإضافة إلى القدرات العقلية والميول المهنية توافر سمات شخصية معينة سيد عبدالحميد مرسي (١٩٧٥ م) وبعد أن عرض الباحث

لنتائج دراسته المتمثلة بالقدرات العقلية والميول المهنية اللازمة في دراسة الصحافة .. يبقى أن يعرض لسمات الشخصية التي يرى معظم الخبراء في مجال الصحافة الذين سبق ذكر آرائهم ونتائج دراساتهم في الفصل الثالث أنه يفضل توافرها فيمن يعمل

في مهنة الصحافة وهي في الدراسة الحالية :-

- التوجيه النظري ..
- و الجمالية ..
- و الاستقلالية ..
- و الانبساط الاجتماعي ..

١ - فيما يتعلق بالتوجيه النظري :

يعني التوجيه النظري : التوجيه نحو الأفكار الأكثر تحديداً أو تعبيداً والأشخاص الذين يحملون على درجات عالية في هذا المقياس يفضلون التعامل الاهتمامات والمشكلات النظرية واستخدام الطريقة العلمية في التفكير .. كما يظهر الكثير منهم الاهتمام بالعلم والنشاطات العلمية .. وتشير الدرجات العليا بصورة عامة في هذا المقياس إلى الأشخاص الذين يتسمون بالمنطق والتحليل والنقد في تناولهم المشكلات والمواقف المختلفة ..

وهو في ضوء المعنى السابق يعتبر لازما للمحفي حتى يؤدي دوره بنجاح حيث تتسم شخصيته بالمنطق والتحليل والنقد في تناول المشكلات والمواقف ..

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلًا في مواد الصحافة بالقياس إلى زملائهم الأدنى تحصيلًا في التوجيه النظري عن الجدول التالي :

جدول رقم (١٩)

يبين الفروق في التوجيه النظري بين الأعلى تحصيلًا والأدنى تحصيلًا في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٦٢٠٠٠٠٦٦٧	٣٨٦٨	١٣٧٢-	٥٩	دالة
٢	٣١	٧٢٠٠١٦١	١٧١٠			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات التوجيه النظري بين الطلاب الأعلى تحصيلًا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلًا دالة لصالح المجموعة الأولى ..

وبذلك يكون الجزء الأول من الفرض الثالث الخاص بالتوجيه النظري قد تحقق .. ومعنى هذا أن التوجيه النظري يلعب بالفعل دورا هاما في النجاح في دراسة الصحافة وغالبا ما يكون له نفس الدور بالنسبة للممارسين للمهنة .. بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من تلك السمة حتى يؤديوا وظيفتهم بنجاح ..

وتتفق النتيجة السابقة مع آراء^١ ودراسات كل من : -

خليل صابات (١٩٦٧ م) ، وأحمد عزت راجح (١٩٧٠ م) ، وزينداند
عبدالباقي (١٩٧٨ م) ، ومحمد ابراهيم نصر (١٩٨٠ م) ، وسعد
حسين صقر (١٩٨٨ م) ، وعبدالرؤوف عبدالجبار (١٩٨٨ م) ، وحسن
سليمان (١٩٨٨ م) ، وتركي السديري (١٩٨٨ م) ، وهاشم عبده هاشم
(١٩٨٨ م) ، وفهد العرابي الحارثي (١٩٨٨ م) ، وعيدالعزيـز
النهماري (١٩٨٨ م)^{٢٢} ومصطفى أمين (١٩٨٨ م)^{٢٣}

ب - فيما يتعلق بالجمالية :

الجمالية : سمة يعتمد الأشخاص الذين يحملون على درجات عالية في مقياسها على المواقف التي تشير الى اهتمامات متنوعة في الشؤون الفنية .. مستوياتهم حساسة .. واستجابتهم للمثيرات الجمالية عالية تمتد لأكثر من الرسوم والنحت والموسيقى الى الأدب والمسرح والفنون الجميلة ..

وفي ضوء المعنى السابق .. تعد هذه السمة لازمة للصحفي حتى يؤدي دوره بنجاح .. اذ يحسن أن تتسم شخصيته بالاهتمامات التي تتجاوز مجرد التعبير بالرسوم والصور الى الحساسية التي تستجيب لها المثيرات الجمالية التي تصل الى الأدب والمسرح والفنون .. حين يطرح معالجاته ويصور معاناة القراء ليدرأ مشكلاتهم ويواكب تذوقهم الفني المتباين ..

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلًا في مواد الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلًا في (الجمالية) عن الجدول التالي :

جدول رقم (٢٠)

يبين الفروق في الجمالية بين الأعلى تحصيلًا والأدنى تحصيلًا في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٦٨٢٦٦٧	٠٠٦٩١	- ٢٤٧٩	٥٩	دالة
٢	٣١	٧٦١٩٣٥	١٠٤٦			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات (الجمالية) بين الطلاب الأعلى تحصيلًا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلًا فيها دالة لصالح المجموعة الأولى ..

وبذلك يكون الجزء الثاني من الفرض الثالث الخاص بالجمالية قد تحقق ..

ومعنى هذا أن (الجمالية) سمة تلعب دورًا هامًا في النجاح في دراسة الصحافة وغالبًا ما يكون لها نفس الدور بالنسبة للممارسين للمهنة ..

بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من تلك السمة حتى يؤديوا وظيفتهم بنجاح ..

وتتفق النتيجة السابقة مع آراء ودراسات كل من :

أحمد عزت راجح (١٩٧٠ م) ، و أحمد زكي صالح (١٩٧٢ م) ، وزيدان عبد الباقي (١٩٧٨ م) ، وجيهان رشتي (١٩٧٩ م) ، ومحمد إبراهيم نصر (١٩٨٠ م) ، وفاروق أبو زيد (١٩٨٤ م) ، وعبد الله الحميين (١٩٨٨ م) ، وهاشم عبده هاشم (١٩٨٨ م) ، ويوسف دمنهوري (١٩٨٨ م) ، وعبد العزيز شرقي (١٩٨٨ م) ، وعبد العزيز العيسى (١٩٨٨ م) ، وفهد العرابي الحارثي (١٩٨٨ م) ، ومحمد الشقحاء (١٩٨٨ م) ، وإبراهيم امام (١٩٨٨ م) ، ومحمد محمود (١٩٨٨ م) ، وحسن سليمان (١٩٨٨ م) ، وسمير توكل (١٩٨٨ م) ، وأحمد البناني (١٩٨٨ م) ، وعبد الرؤوف عبد الجبار (١٩٨٨ م) ، ونجيب محفوظ (١٩٨٩ م) ، وأنيس منصور (١٩٨٩ م) ..

ج - فيما يتعلق بالاستقلالية :

تعني الاستقلالية : التفكير الحر ، والتفكير غير
التسلطي والحاجة الى الاستقلال .. والذين يحصلون على درجات
عالية في هذه السمة يظهرون الميل الى الاستقلالية كما يبدو
من خلال تعاملهم مع المؤسسات الاجتماعية .. وهم يعارضون
انتهاك حقوق الأفراد ، ومتسامحون أمام وجهات نظر الآخرين
التي تختلف عما لديهم .. كما يميلون الى الواقعية والحرية
الفكرية والحساسية .

وتعد هذه السمة لازمة للصحفيين كي يؤديوا عملهم بنجاح
نظرا لأنه يميل الى الواقعية والحرية الفكرية عنـد
تمديهم لحل مشكلات المجتمع وعند طرح آرائهم أثناء ذلك كما
يحبون أن تصدر أفكارهم وآراؤهم من ضميرهم الصحفي دون
ضغط أو تأثير من أي جهة خارجية ..

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلًا في مواد
الصحافة بالقياس إلى زملائهم الأدنى تحصيلًا في الاستقلالية
عن الجدول التالي : -

جدول رقم (٢١)

يبين الفروق في سمة الاستقلالية بين الأعلى تحصيلًا
والأدنى تحصيلًا في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٦٢٫٩٣٣٣	٤٫١٤٣	١٢٫٢١	٥٩	دالة
٢	٣١	٧٢٫٦٧٧٤	١٫٥٧٩			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات سمة الاستقلالية بين الطلاب الأعلى تحصيلًا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلًا فيها دالة لصالح المجموعة الأولى .

وبذلك يكون الجزء الثالث من الفرض الثالث الخاص بسمة الاستقلالية قد تحقق .. ومعنى هذا أن الاستقلالية تلعب دورًا هامًا في النجاح في دراسة الصحافة .. بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من تلك السمة حتى يؤدوا وظيفتهم بنجاح ..

وتتفق النتيجة السابقة مع آراء ودراسات كل من :

عبد اللطيف حمزة (١٩٦٥ م) ، ومحمد فريد عزت (١٩٨٤ م) ، ومصطفى الدميري (١٩٨٨ م) ، وإبراهيم امام (١٩٨٨ م) ، ويوسف عز الدين (١٩٨٨ م) ، وحامد السالمي (١٩٨٨ م) ، وعثمان العمير (١٩٨٨ م) ، وهاشم عبده هاشم (١٩٨٨ م) ، ومصطفى أمين (١٩٨٨ م) ، وأنيس منصور (١٩٨٩ م) ..

د - الانبساط الاجتماعي :

الانبساط الاجتماعي : سمة يظهر الأشخاص الذين يحصلون على درجات عالية في مقياسها ميولا قوية للتواجد مع الناس .. عكس ذوي الدرجات الدنيا المنطوون وغير المسؤولين ..

وتعد هذه السمة لازمة للصحفي كي يؤدي دوره بنجاح .. اذ يستطيع الصحفي الناجح من خلال ذلك أن يتواجد مع الناس يلتصق بهم ويكون قريبا منهم ويستجيب لمعاناتهم ويعمل على مشاركتهم في ايجاد الحلول المناسبة لما يعترضهم من مشكلات .. ويعمل على تلبية احتياجاتهم عن طريق المقابلات والتحقيقات والحوارات والاستطلاعات والمشاهدات ..

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلًا في مواد الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلًا في (الانبساط الاجتماعي) عن الجدول التالي :

جدول رقم (٢٢)

يبين الفروق في الانبساط الاجتماعي بين الأعلى تحصيلًا والأدنى تحصيلًا في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٦٤٤٣٣٣	٠٦٧٩	- ٥١١٧	٥٩	دالة
٢	٣١	٧٤٠٩٦٨	٠٧٩٠			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات (الانبساط الاجتماعي) بين الطلاب الأعلى تحصيلًا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلًا فيها دالة لصالح المجموعة الأولى .

وبذلك يكون الجزء الرابع من الفرض الثالث الخاص (بالانبساط الاجتماعي) قد تحقق ..

ومعنى هذا أن الانبساط الاجتماعي يلعب دورًا هامًا في النجاح في دراسة الصحافة .. وغالبًا ما يكون له نفس الدور بالنسبة للممارسين للمهنة ..

بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من هذه السمة حتى يؤدوا وظيفتهم بنجاح ..

وتتفق النتيجة السابقة مع آراء ودراسات كل من :

خليل صابات (١٩٦٧ م) ، وأحمد زكي صالح (١٩٧٢ م) ، وزيدان عبد الباقي (١٩٧٨ م) ، وجيهان رشتي (١٩٧٩ م) ، وإبراهيم سرسيق (١٩٨٠ م) ، وظلعت همام (١٩٨٣ م) ، ومحمد فريد عزت (١٩٨٣ م) ، ومحمد سيد محمد (١٩٨٣ م) ، وفاروق أبو زيد (١٩٨٤ م) ، وعبدالله الحصين (١٩٨٨ م) ، وهاشم عبده هاشم (١٩٨٨ م) ، وعبدالعزیز النهاري (١٩٨٨ م) ، وعبدالعزیز شرقي (١٩٨٨ م) ، وأحمد البناني (١٩٨٨ م) ، وفهد العرابي الحارثي (١٩٨٨ م) ، ومحمد الوعييل (١٩٨٨ م) ، وسامير توكل (١٩٨٨ م) ، وعبدالرؤوف عبدالجبار (١٩٨٨ م) ، ومحمد باصره (١٩٨٨ م) ، سعد صقر (١٩٨٨ م) ، ومحمد العربي (١٩٨٨ م) ، ومحمد محمود (١٩٨٨ م) ، ومصطفى أمين (١٩٨٨ م) ، ويوسف ادريس (١٩٨٩ م) ..

وبذلك يكون الفرض الثالث الخاص بالتوجيه النظري والجمالي

والاستقلالية والانبساط الاجتماعي قد تحقق ..

ثالثا - خلاصة النتائج :

يتضح لنا من العرض السابق لنتائج الدراسة وتحليلها وتفسيرها أن طلاب الصحافة والاعلام الذين يحصلون على أعلى الدرجات في مواد الصحافة يتميزون على زملائهم الذين يحصلون على أدنى الدرجات بصفات عقلية معرفية لعل من أبرزها :

١ - القدرة اللغوية التي تساعدهم على فهم أفكار الآخرين وضمها واستيعابها والتعبير عن أفكارهم وآرائهم المستمدة من خبراتهم الثقافية في سهولة ويسر ووضوح ودقة ..

كما يتميزون بالقدرة على الاستدلال التي تساعدهم على استخراج النتائج من الحقائق الجزئية .. والتوصل الى حلول للمشكلات الفكرية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي يفكرون بها ويتصدون لمعالجتها ..

٢ - كما يتميزون أيضا ببعض الخصائص الانفعالية التي تطبع شخصياتهم بطابع خاص وتدفعهم الى العمل في مجالات معينة متمثلة في الميول المهنية التي تتيح لهم استغلال قدراتهم العقلية في أنشطة محببة اليهم ..

وقد وجد الباحث أن أبرز هذه الميول هي :

الميل العلمي : والذي يتأزر بدوره مع القدرة على الاستدلال .. اذ يمكن دارسي الصحافة من اكتشاف الحقائق الجديدة واستخراجها .. والتصدي لاهتمامات ومشكلات القراء المختلفة وفي شتى الميادين

ثم العمل على حلها عن طريق البحث والتقصي والأنشطة الميدانية
والميل الاقناعي : الذي يساعد دارسي الصحافة على حسن عرض
وجهات نظرهم على الآخرين واستمالتهم اليها ..

والميل للعمل الفني أو الميل الفني : وهو الذي يجعل دارسي
الصحافة مبدعين بأفكارهم .. وابتكاراتهم الفنية .. حين يشرحون
بالرسم والمصورة آراءهم التي يعلقون عليها ويحللون عنها عن طريق
ذلك ليستميلون ويستقطبون انتباه القراء لمختلف الأمور ..
والميل للعمل الأدبي أو الميل الأدبي : الذي يتآزر مع القدرة
اللغوية في مساعدة دارسي الصحافة و الصحفيين على التعبير
الجميل الجذاب البليغ عن أفكارهم وآرائهم ومشاعرهم ..

٣ - وأخيرا وليس آخرا يتميزون بسمات شخصية تيسر لهم حسن الدراسة
مثل التوجيه النظري : الذي يتآزر أيضا مع القدرة على الاستدلال
في مساعدة طلاب الصحافة والاعلام الذين يحملون على الدرجات
في مواد الصحافة على تناول المشكلات والقضايا المختلفة تناولا
علميا دقيقا ..

والجمالية : والتي يتسم دارسو الصحافة كيما يشبعوا
اهتماماتهم المتنوعة في الأمور الفنية وهي تتآزر أيضا مع
الميل للعمل الفني الذي يجعل دارسي الصحافة مبدعين بأفكارهم
وابتكاراتهم الفنية بحيث يجذبوا انتباه القراء عند فرحهم
لأفكارهم بالرسوم والصور .. بل ويتجاوزوا هذه المرحلة بحساسية
تجعلهم يستجيبون للمثيرات التي تمتد لأكثر من الرسوم والصور
والكاريكاتور .. الى كل الفنون حتى المسرحية منها والأدبية ..

والاستقلالية : التي تتيح لهم التعبير الحر دون قيود عن
أفكارهم .. وبوحي من ضمائرهم ..

والانبساط الاجتماعي : وهي السمة التي يتصف بها دأرسو
الصحافة بحيث تمكنهم من التواجد مع الناس .. والالتصاق بهم
بغية مشاركتهم في تجاوز مشكلاتهم .. وتحقيق رغباتهم ..
وتلبية اهتماماتهم .. في شتى شؤون الحياة .. وهي تتأزر
بدورها مع الميل الاقناعي في قيام الصحفيين بدورهم كمربين
ومصلحين اجتماعيين ..

كما أنها سمة ضرورية بالنسبة لهم لاجراء الاتصالات مع
مصادره الصحفية .. ومع المسؤولين .. والجمهور أثناء قيامهم
باجراء التحقيقات الصحفية ..

ولا شك أن السمات العقلية المعرفية والانفعالية والشخصية
السابقة يمكن أن تستخدم كمحركات للتنمية بممارسة مهنة الصحافة
على أساس علمي نابع من المتغيرات النفسية السابقة التي تتخذ
كأساس ومحك لاختيار أفضل العناصر لدراسة الصحافة وممارستها ..
بالإضافة الى ما يمر به الطلاب من خبرات علمية وعملية أثناء
الدراسة المتخصصة بالجامعات والمعاهد العليا ..

وفيما يلي الصحيفة النفسية الشاملة لأبرز الصفات التي
أسفرت عنها الدراسة الحالية .. باعتبارها لازمة للنجاح
والتفوق في دراسة الصحافة ..

قدرات عقلية

قدرة لغوية
قدرة استدلالية

ميل مهنية

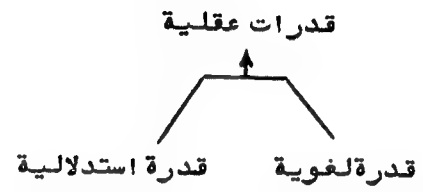
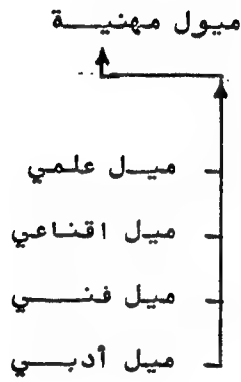
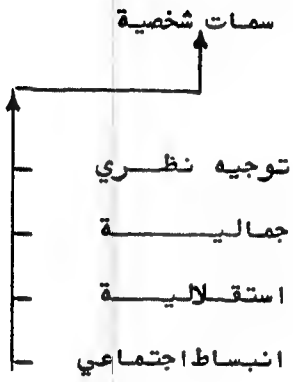
ميل علمي/ ميل اقناعي
ميل فني ميل أدبي

سمات شخصية

توجيه نظري / جمالية/ استقلالية
انبساط اجتماعي

محيطة نفسية شاملة
لأبرز صفات الدراسة الحالية

-x-



الفصل الثاني

* التطبيقات التربوية والتوصيات *

أولا - التطبيقات التربوية .

ثانيا - التوصيات ببحوث أخرى .

الفصل السادس

٦ التطبيقات التربوية والتوصيات

أولاً- التطبيقات التربوية :

في ضوء نتائج الدراسة السابقة يوصي الباحث :

- ١ - يعقد امتحانات قبول للطلاب الذين يودون التخصص في دراسة مواد الاعلام بصفة عامة والصحافة بصفة خاصة وذلك في ضوء محكات أساسها مجموعة من الاختبارات المقننة التي يشترك في وضعها أساتذة الصحافة والاعلام والتربية وعلم النفس وكبار العاملين في مهنة الصحافة والاعلام ..
 - ٢ - وألا يكتفى باتخاذ مجموعة الدرجات الحاصل عليها الطالب في الثانوية العامة كمحك وحيد أو رئيسي لقبوله في أقسام الاعلام وكلياتها ..
 - ٣ - وحذا لو طبق نفس النظام على الراغبين في ممارسة مهنة الاعلام عامة والصحافة بصفة خاصة ..
 - ٤ - كما يحبذ تطبيق نفس النظام على الراغبين في ممارسة أقسام الصحافة الأخرى .. كالسياسية والمحلية والاقتصادية والرياضية والفنية والأدبية والمتخصصة ..
- وبذلك نضمن الارتقاء بمستوى الأداء المهني في هذه المهن .. التي تلعب دورا هاما في المجتمع على النحو الذي أوضحه الباحث في الاطار النظري لدراسته ..

ثانيا - التوصيات ببحوث أخرى :

- ١ - يوصي الباحث بعمل دراسات لمعرفة القدرات العقلية والميول المهنية وسمات الشخصية اللازمة للنجاح في دراسة الاذاعة والتليفزيون والعلاقات العامة أسوة بالدراسة الحالية ..
- ٢ - يوصي الباحث بعمل دراسة لمعرفة القدرات العقلية والميول المهنية وسمات الشخصية اللازمة للنجاح في مهن الصحافة والاذاعة والتليفزيون والعلاقات العامة.
- ٣ - يوصي الباحث بدراسة مدى توافر كل من القدرة على التفكير الابتكاري والقدرة على التفكير الناقد لدى طلاب الصحافة والعاملين بها.
- ٤ - يوصي الباحث بدراسة مدى توافر القدرة على التفكير الحدسي لدى طلاب الصحافة والعاملين بها.
- ٥ - يوصي الباحث بدراسة مقارنة للقدرات العقلية والميول المهنية وسمات الشخصية اللازمة للنجاح في دراسة كل من الصحافة :
السياسية .. والاقتصادية .. والمحلية ..
والرياضية .. والفنية .. والأدبية .. والمتخصصة
الأخرى .. على اعتبار تنوع تخصصات أقسام الصحافة
وافتراض وجود متغيرات نفسية للنجاح في كل تخصص ..

فَالْمُتَّحِدِينَ

* قائمة المراجع *

أولا - الكتب والرسائل والدراسات والبحوث :

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - ابراهيم الدجيلج ، ١٩٨٤م : الدور التربوي للصحف السعودية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية التربية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة .
- ٣ - ابراهيم محمد سرسيق ، ١٩٨٣م : أصول الاعلام الحديث ، مكة المكرمة ، مطابع الصفا .
- ٤ - أحمد توفيق شاولي ، ١٩٨٣م : التوجيه التربوي المهني والارشاد (نموذج مقترح) ، مركز البحوث جامعة أم القرى ، مكة المكرمة .
- ٥ - أحمد زكي صالح ، ١٩٧٢م : اختبارات القدرات العقلية الأولية ، مكتبة النهضة المصرية .
- ٦ - أحمد زكي صالح ، ١٩٧٩م : علم النفس التربوي ، مكتبة النهضة المصرية .
- ٧ - أحمد زكي صالح ، ١٩٧٢م : اختبار الميول المهنية ، مكتبة النهضة المصرية .
- ٨ - أحمد عزت راجح ، ١٩٧٠م : أصول علم النفس ، الاسكندرية ، المكتب العربي الحديث .
- ٩ - أديب مروة ، ١٩٦١م : الصحافة العربية نشأتها وتطورها ، بيروت ، مكتبة الحياة .
- ١٠ - جيهان أحمد رشتي ، ١٩٦١م : الأسس العلمية لنظريات الاعلام ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
- ١١ - جيهان أحمد رشتي ، ١٩٧٨م : الأسس العلمية لنظريات الاعلام ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
- ١٢ - حسونة النـووي ، ١٩٨٢م : (تقرير) صحيح البخاري ، القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ج ١ .

- ١٣ - خليل صابسات ، ١٩٦٧م : الصحافة رسالة واستعداد
وفن وعلم ، القاهرة ، دار المعارف
- ١٤ - زكريا لال ، ١٩٧٩م : الرسالة التربوية في الاعلام ،
رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية
التربية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة .
- ١٥ - زيدان عبد الباقي ، ١٩٧٨م : علم النفس الاجتماعي في
المجالات الاعلامية ، القاهرة ، مكتبة
غريب .
- ١٦ - سعود عبد الرحمن آل الشيخ ، ١٩٨١م : أثر المادة الصحفية على توزيع
الصحيفة ، بحث غير منشور ، كلية
الاقتصاد والادارة ، جامعة الملك عبدالعزيز
جدة .
- ١٧ - سيد عبد الحميد مرسي ، ١٩٧٥م : الارشاد النفسي ، القاهرة ،
مكتبة الخانجي .
- ١٨ - طلعت همام ، ١٩٨٤م : مائة سؤال عن الصحافة ، دار
الفرقان ، عمان ، مؤسسة الرسالة ، بيروت .
- ١٩ - عادل الأشول وماهر الهواري ، ١٩٨٠م : الاستبيان الشامل للشخصية ،
القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .
- ٢٠ - عبد العزيز شرف ، ١٩٨٣م : العربية لغة الاعلام ، دار
الرفاعي ، الرياض .
- ٢١ - عبد العزيز شرف ، ١٩٨٠م : المدخل الى وسائل الاعلام ،
القاهرة ، دار الكتاب المصري .
- ٢٢ - عبد اللطيف حمزة ، ١٩٦٥م : الاعلام له تاريخه ومذاهبه ،
القاهرة ، دار الفكر العربي .

- ٢٣ - عبد الوهاب عبد اللطيف، ١٩٧٨م : (تحقيق) سنن الترمذي
(الجامع الصحيح للإمام أبي عيسى محمد
بن عيسى الترمذي) ، بيروت ، دار الفكر .
- ٢٤ - عثمان حافظ ، ١٩٧٨م : تطور الصحافة في المملكة
العربية السعودية ، جده ، شركة المدينة
للطباعة والنشر .
- ٢٥ - فاروق أبو زيد ، ١٩٨٤م : فن الخبر الصحفي ، جده
دار الشروق .
- ٢٦ - ف . فريزر . بوند ، راجي صهيون ، ١٩٦٤ : مدخل إلى الصحافة ،
بيروت ، مؤسسة بدران للطباعة والنشر .
- ٢٧ - محمد إبراهيم نصر ، ١٩٨٠م : الاعلام وأثره في نشر القيم
الاسلامية وحمايتها ، الرياض ، دار اللواء .
- ٢٨ - محمد خير رمضان يوسف ، ١٩٨٦م : صفات مقدمي البرامج في
الاذاعة والتلفزيون ، الرياض ، مطابع
الفرزدق التجارية .
- ٢٩ - محمد سيد محمد ، ١٩٨٣م : المسؤولية الاعلامية في
الاسلام ، القاهرة ، مكتبة الخانجي .
- ٣٠ - محمد عبد الرحمن الشامخ ، ١٩٨٢م : نشأة الصحافة في المملكة
العربية السعودية ، الرياض ، دار العلوم .
- ٣١ - محمد فريد محمود عزت ، ١٩٨٣م : بحوث في الاعلام الاسلامي ،
جده ، دار الشروق .
- ٣٢ - محمد فريد محمود عزت ، ١٩٨٤م : دراسات في فن التحرير الصحفي
جدة ، دار الشروق .
- ٣٣ - محمد ناصر بن عباس ، ١٩٧١م : موجز تاريخ الصحافة في
المملكة العربية السعودية ، الرياض ،
الناشر (المؤلف نفسه) .

٢٤ - محمود محمد سفر ، ١٩٨٢م : الاعلام موقف ، جدة ،
مؤسسة تهامة .

٢٥ - مصطفى الدميـــــري ، ١٩٨٨م : الصحافة في ضوء الاسلام ،
مكة المكرمة ، مكتبة الطالب الجامعي .

ثانيا - الدوريات والصحف :

١ - أنيس منصور ، ١٩٨٩م : مقابلة صحفية ، جريدة
الجزيرة السعودية ، الرياض ، العدد (٦٠٤٥) ،
نيسان (أبريل) .

٢ - عثمان العمير ، ١٩٨٨م : مقالة الجريدة المحفوظة

والجريدة سيئة الحظ (، ملحق خاص
لجريدة الشرق الأوسط السعودية ، لندن ،
العدد (٣٥٦٠) يوليو (تموز) .
٣ - مصطفى أمين ، ١٩٨٨م : مقالة (فكرة) جريدة

الشرق الأوسط السعودية ، لندن ،
العدد (٢٦٧١) ديسمبر .

٤ - مكتب التربية لدول الخليج ، م . ، ماذا يريد التربويون من
الاعلاميين ، جزءان ، الرياض .

٥ - نهيـــــل حـــــداد ، ١٩٨٨م : أسس القبول لطلبة الاعلام
العرب ، مجلة الدراسات الاعلامية - المركز
العربي للدراسات الاعلامية ، القاهرة ،
العدد (٥١) ، أبريل / يونيه .

٦ - نجيب محفوظ ، ١٩٨٩م : مقابلة صحفية ، جريدة
المسائية السعودية ، الرياض ، العدد
(٢٢٢٧) (نيسان) أبريل .

٧ - يوسف ادريـــــس ، ١٩٨٩م : مقابلة صحفية ، جريدة
المسائية السعودية ، الرياض ،
العدد (٢٢٢١) ، (نيسان) أبريل .

الملاحق

- ١ - ملاحق عامة .
- ٢ - استبيان الصفات اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة وصفات الصحفي الناجح .
(اعداد الباحث)
- ٣ - اختبار القدرات العقلية الأولية .
(تقنين أحمد زكي صالح)
- ٤ - اختبار الميول المهنية .
(تقنين أحمد زكي صالح)
- ٥ - الاستبيان الشامل للشخصية .
(اعداد عادل الأشول ، وماهر الهواري)

(١٨٥)

(١)

* ملاحق مامـة *



مصطفى أمين

زارني بعض طلبة وطالبات كلية الاعلام بجامعة القاهرة. سالوني ما هو مستقبل الصحافة في البلاد العربية؟ قلت لهم مستقبل الصحافة في البلاد العربية هو مستقبل الحرية في البلاد العربية. اذا كانت الحرية كبيرة فسنرى صحفيين

كبارا، واذا كانت الحرية صغيرة فسنرى صحفيين صغارا. فالصحافة كالزهور تتورد في عهد الحرية وتموت في عهد الاستبداد. سالوني هل صحيح انه سيصدر قانون يشترط ان يكون الصحفي خريج كلية الاعلام؟

قلت لا يوجد في العالم المتحضر قانون مثل هذا القانون. علي امين وجمال الحماصي خريجا كليات الهندسة، سعيد سنبل رئيس تحرير الاخبار خريج كلية العلوم، علي الجمال رئيس مجلس ادارة الاهرام السابق خريج كلية الزراعة، انيس منصور خريج قسم الفلسفة بكلية الآداب، يوسف ادريس خريج كلية الطب، وغيرهم وغيرهم. رئيس التحرير الوحيد الذي يحمل بكالوريوس في الصحافة هو مصطفى شردي رئيس تحرير جريدة الوفد. سالوني ما هي شروط الصحفي الناجح؟ قلت ان يعشق الصحافة، ان يكون صحفيا لمدة ٢٤ ساعة كل يوم، لا عطلة اسبوعية ولا اجازة سنوية. ان يقرأ كثيرا... القراءة للكاتب مثل البنزين للسيارة اذا وضعت فيها البنزين سارت واذا لم تضع البنزين توقفت. ان يشعر ان ولاءه للقراء لا للسلطات، ان يشعر انه خادم الضعفاء وسيد الاقوياء. الا تكون له مهنة اخرى غير الصحافة فهي مهنة غيور لا تقبل ضرة ولا شريكة. ان يكون صادقا فلا يكتب اخبارا كاذبة الصحفي الذي يريف الاخبار اشبه بالذي يريف النقود.

سالوني ماذا يصنع الصحفي القوي؟ قلت هو الذي لا يريد شيئا ولا يطمع في شيء، ولا يخاف الا من الله. هو الذي يهاجم الفارس وهو فوق جواده، فاذا سقط عن الجواد توقف عن الحرب والقتال. هو الذي يؤمن بحرية الراي ويحترم الراي الآخر. هو الذي لا ينتصر للطغاة والمستبدين، وانما يقف بجوار المسحوقين والمغلوبين، هو صوت الذين لا صوت لهم وهو ضمير الامة لا لسانها فقط.

سالوني ما هو سبب ضعف الصحف الاقليمية في بلادنا بينما هي ناجحة في كل بلاد العالم؟ رايت ان الجريدة الاقليمية يجب ان تكون لسان اهل الاقليم لا لسان المحافظ وان تكون مهمتها الدفاع عن المظلومين لا الاشادة بالظالمين، وان تنشر شكاوى الناس اكثر من مزايا كبار الموظفين في المحافظة وان تنال ان الاعلانات توزع مجانا فلا تتوقع الجريدة التي تتحول الى اعلانات للحكام ان يدفع القراء ثمنها.

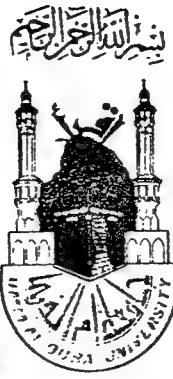
سالوني ما رايتك في حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل؟ قلت انني اشعر ان نوبل هو الذي حصل على جائزة نجيب محفوظ! فهناك رجال يرفعهم الوسام وهناك رجال يرفعون الوسام! ان اللغة العربية هي التي حصلت على جائزة نوبل!

KINGDOM OF SAUDI ARABIA

MINISTRY OF HIGHER EDUCATION

UMM AL-QURA UNIVERSITY

MAKKAH ALMUKARRAMAH
FACULTY OF EDUCATION
Department of Psychology



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكة المكرمة
كلية التربية
قسم علم النفس

REF

DATE

(١٨٧)

الرقم ٢١٦ / ٤ / ٥١٩٩

التاريخ ٤ / ٤ / ٥١٩٩

الموافق

المشروعات

الموقر

سعادته رئيس قسم الاعلام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وبعد

الطالب/عدنان عبده على المهنا أحد طلاب الماجستير في القسم

ويقوم الآن بتطبيق بعض الاستبيانات الخاصة بدراسته الماجستير .

لذا نرجو التفضل بمساعدته وذلك بالايصال لمن يلزم نحو تسهيل

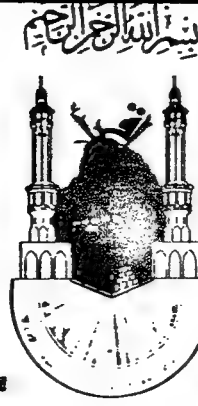
تطبيق أدواته على المسستويات الاربعه في قسم الاعلام .

وتفضلوا بقبول خالص شكري وتقديري والله يحفظكم ...

رئيس قسم علم النفس

"د. زايد عجير الحارثي"

... م. ص. ص. خ. ...



REF

DATE

(١٨٨)

الرقم ٢١٦ / ٤ / ٥

التاريخ ٥١٩٩ / ٤ / ٥

الموافق

المشروعات

الموقر

سعادته رئيس قسم الاعلام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وبعد

الطالب/عدنان عبده على المهنا أحدى طلاب الماجستير في القسم

ويقوم الآن بتطبيق بعض الاستبيانات الخاصة بدراسة الماجستير .

لذا نرجو التفضل بمساعدته وذلك بالايصال من يلزم نحو تسهيل

تطبيق أدواته على المستويات الأربعة في قسم الاعلام .

وتغفر له وأقبل خالص شكر وتقديره والله يحفظكم

رئيس قسم علم النفس

د. زايد عجير

سعادة الدكتور ابراهيم احم
سيد الخير
ارجو توجيه الاخوة طلاب البعثة للتعارف مع الاخوة من
شاكركم واسر محافظكم

الحمد لله

للتعارف مع الاخوة من

للتعارف مع الاخوة من
ممنبه له رداك لتوثيقه

الخروج
من
١٩/٤/٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

AlMadina press est.

Publishers of AlMadina Daily Newspaper
ESTABLISHED IN 1937

مؤسسة
الألمدينة

للصحافة

أسست عام ١٣٥٦هـ

مكتب رئيس التحرير

(١٨٩)

المحترم

الاخ العزيز الاستاذ/ عدنان المهنا

دراسات عليا بجامعة ام القرى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ارفق لكم اجابة ملائمة على استبيانكم.

وارجو في حالة رغبتكم الوقوف على رؤية اكثر توسعا

اشعاري.

اخوكم

(*)

مبدالله العيسى

MEMBER OF THE
AUDIT BUREAU
OF CIRCULATION

ABC

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الإقتدار الصحفي

التاريخ: ١٤٩/٩/٩٨

الرقم: ١٤٩/٩/٩٨

❖ السؤال :

=====

ترى ما هي في رأيكم الصفات الواجب توافرها في

الصحفي السعودي الناجح ؟ ودارس الصحافة ؟

❖ الاجابة :

=====

- ١- الحبس الصحفي بالمقتضى الحديث مع افشاء علقا في حين مع مصادر له تراوحي
- ٢- الجادة اكبر مهنة وهو مصدر دائم للخبر والصبر وطول اطي
- ٣- الجاد في التوسع والقراءة الشافية من هذات
- ٤- مهنة جيدة بتوفيرات اقتصادا وانما الى ان الدولة
- ٥- الرغبة في العمل الصحفي اي الفصحى للرغبة
- ٦- حضور البسيرة وبرعة في كونه في تنفيذ المهام الحديثة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . ويعد ،،،،

أرجو تكمرا بالاجابة على السؤال الخاص بهذا الاستبيان
والمرفق بهذا ، والذي يرتبط بموضوع الدراسة مباشرة .

مع يقيني بأن اجابتكم ستحاط يسرية مطلقة سعيًا وراء
خدمة البحث العلمي .. ليس الا .

ونشكر تعاونكم مع الباحث مقدما .
وما التوفيق الا من عند الله ،،،

آلیا حث

عدنان المهنا
دراسات عليا
جامعة أم القرى

✽ السؤال :

=====

تري ما هي في رأيكم الصفات الواجب توافرها في
الصحفي السعودي الناجح ؟ ودارس الصحافة ؟

✽ الاجابة :

=====

١- ..ثقافة عربية واسعة الملامح ،

٢- ..خلفية ..قطرية .. للعمل

٣- ..صدق في الخبر بالعقيدة

٤- ..~~مؤهل~~ معهية في كسبه -

٥-

٦-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سعادة /
الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد ،،،،

نظرا لأن الباحث بصدد دراسة أكاديمية ، يحاول عن طريقها الوقوف على الصفات الواجب توافرها في دارس الصحافة الناجح في المجتمع السعودي .

أرجو تكرمنا بالاجابة على السؤال الخاص بهذا الاستبيان والمرفق بهذا ، والذي يرتبط بموضوع الدراسة مباشرة .

مع يقيني بأن اجابتكم ستحاط بسرية مطلقة سعيا وراء خدمة البحث العلمي .. ليس الا .

نشكر تعاونكم مع الباحث مقدما .

وما التوفيق الا من عند الله ،،،

الباحث

هدنان المهنا
دراسات عليا
جامعة أم القرى

* السؤال :

=====

تري ما هي في رأيكم الصفات الواجب توافرها في
الصحفي السعودي الناجح ؟ ودارس الصحافة ؟

* الاجابة :

=====

- ١ - ثقافة اسلامية كبيرة
- ٢ - لغة عربية سليمة ، ومقدرة على الصياغة الجيدة
- ٣ - ثقافة عامة واسعة
- ٤ - اخلاص لدينه ودينه
- ٥ - ذكاء حاد
- ٦ - لطيفة المعاشرة والحديث ، ولديه كافية

بسم الله الرحمن الرحيم *

الكلية العلمية والدراسات
جامعة أم القرى
الموقع
السعادة /
الكلية العلمية والدراسات
جامعة أم القرى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد ،،،،

نظرا لأن الباحث بصدد دراسة أكاديمية ، يحاول عن طريقها الوقوف على الصفات الواجب توافرها في دارس الصحافة الناجح في المجتمع السعودي .

أرجو تكريما بالاجابة على السؤال الخاص بهذا الاستبيان والمرفق بهذا ، والذي يرتبط بموضوع الدراسة مباشرة .

مع يقيني بأن اجابتكم ستحاط يسرية مطلقة سعيًا وراء خدمة البحث العلمي . . ليس الا .

نشكر تعاونكم مع الباحث مقدما .

وما التوفيق الا من عند الله ،،،

الباحث

عدنان المهنا

دراسات عليا

جامعة أم القرى

* السؤال :

=====

تري ما هي في رأيكم الصفات الواجب توافرها في
الصحفي السعودي الناجح ؟ ودارس الصحافة ؟

* الاجابة :

=====

- ١ - المكنية
- ٢ - الصبر
- ٣ - التواضع
- ٤ - البساطة
- ٥ - معرفة لغة أجنبية أو أكثر
- ٦ - الإحساس بالمسؤولية

(١٩٧)

ملحق رقم (٢)

استبيان الصفات اللازمة
للنجاح في دراسة الصحافة وصفات الصحفي الناجح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *

—

سعادة / الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد ،،،

نظرا لأن الباحث بصدد دراسة أكاديمية ، يحاول عن طريقها الوقوف على الصفات الواجب توافرها في دارس الصحافة الناجح في المجتمع السعودي .

أرجو تكميلا بالاجابة على السؤال الخاص بهذا الاستبيان والمرفق بهذا ، والذي يرتبط بموضوع الدراسة مباشرة .

مع يقيني بأن اجابتيكم ستحاط بسرية مطلقة سعيًا وراء خدمة البحث العلمي .. ليس الا .

نشكر تعاونكم مع الباحث مقدما .

وما التوفيق الا من عند الله ،،،

الباحث

عدنان المهنا

دراسات عليا

جامعة أم القرى

* السؤال :

=====

تري ما هي في رأيكم الصفات الواجب توافرها في

الصحفي السعودي الناجح ؟ ودارس الصحافة ؟

* الاجابة :

=====

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

٦ -

(٢٠٠)

ملحق رقم (٣)

اختبار القدرات العقلية الأولية

×:×

* بسم الله الرحمن الرحيم *

أخي الطالب /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،،

ان الغرض الأساسي من هذا الاختبار هو تقدير قدرتك على حل المشاكل المختلفة لذلك يجب أن تعني بكل قسم من أقسام هذا الاختبار وتبذل في كل منها أقصى ما يمكن من جهد من حيث دقة الإجابة وسرعتها. وقد تميل إلى بعض الأقسام ، وقد تستهمل أقساما أخرى ، ولكن تنبه جيدا إلى أننا نقيس قدرتك على التفكير في مختلف النواحي ، لذلك يجب أن تهتم بكل الأقسام على حد سواء .

نرجو ملاحظة أن أفرادا آخرين سيستعملون هذه الكراسة لذلك يجب أن لا تكتب فيها شيئا ، ولا تضع عليها أية علامة ، بل اكتب اسمك واجابتك على ورقة الإجابة التي توزع عليك خصيصا لذلك.

اقرأ تعليمات كل اختبار بعناية ، ولا تترك منها شيئا وافهمها جيدا ، وتأكد من فهمك لطبيعة السؤال في كل اختبار ، لأنه لن يسمح لك بأي سؤال أثناء إجراء الاختبار .

لن تستطيع أن تحل جميع المسائل أو تجيب عن جميع الأسئلة في الوقت المخصص لذلك لأن الاختبارات طويلة . لذلك أجب على قدر استطاعتك متوخيا السرعة والدقة . لاتضيع وقتا طويلا في سؤال واحد ، بل انتقل لما بعده ، ولكن راعي أن تكون الإجابة في الأماكن المخصصة لها في ورقة الإجابة .

اتبع تعليمات الاختبار والممتحن بدقة ولا تتجاوزها مع يقين بأن اجابتكم ستحاط بسرية مطلقة سعيا وراء خدمة البحث العلمي وهو ما نسعى اليه .

نشكر تعاونكم مع الباحث سلفا

وما التوفيق الا من عند الله ..

الباحث

د	ح	ب	ا	
معتدل	رطب	كريم	مختصر	١ - مُندَى :
قوى	ضيق	مستعجل	رئيسى	٢ - سريع :
متعذر	متهاون	سنوى	متغير	٣ - حولى :
ممتاز	جامد	منتشر	مريح	٤ - فاخر :
مألوف	أولى	بهيج	ليلى	٥ - معتاد :
فائر	حار	حى	سائل	٦ - ساخن :
خامل	غريب	مفيد	متحدث	٧ - كسول :
مقفر	متقاعس	مضطرب	سخيف	٨ - مهجور :
ضعيف	قليل	مقدس	قيم	٩ - نادر :
فرح	مشبع	مألوف	مستمر	١٠ - مسرور :
مرتبك	مغتاض	فقير	مكتئب	١١ - غضبان :
مفيد	لاسع	أليف	أكول	١٢ - نافع :
فراغ	شكل	جدبد	مادة	١٣ - صيغة :
حديث	سريع	معتاد	شفوى	١٤ - جديد :
صغير	ذائع	مجدد	أمين	١٥ - مشهور :
مرتب	مهيأ	مركب	طموح	١٦ - منظم :
عطوف	مجهد	متعصب	خطير	١٧ - متعب :
متوقد	مجتهد	متحرر	سعى	١٨ - كريم :
لين	مؤمن	محتكر	موظف	١٩ - مرن :
مفضل	قاصر	معد	مرتبك	٢٠ - ناقص :
أعجب	أحسن	أعظم	أقل	٢١ - أدنى :
حادث	غامق	دائم	ممزق	٢٢ - خالد :
شهير	مجهم	هادىء	مخاطر	٢٣ - غامض :
سليم	معتد	بسيط	أساسى	٢٤ - جوهرى :

استمر إلى الصفحة التالية

إختبار الادراك الميكاني

أنظر إلى صف الأشكال التالي :



تجد أن الشكل الأيمن هو الشكل [F] . وإذا نظرت إلى مجموعة الأشكال الأخرى التي تتكون من ستة أشكال ، فإنك تجدها قريبة الشبه بالشكل الرئيسي الأول ، والواقع أن هذه الأشكال عبارة عن الشكل الأول ولكنهما مائلة في اتجاه معين ، وكى تنأكد من ذلك تستطيع تحريك هذه الكراسة في أى اتجاه حتى تنأكد من مطابقة أى من هذه الأشكال مع الشكل الأول .
والآن أنظر إلى الصف التالي من الأشكال :



تجد أن الشكل الأيمن الأول هو نفسه الحرف [F] ، كما هو في الشكل السابق دون أى تغير ، أما باقى الأشكال فإنها ليست مثله ، لأنها كلها قد رسمت بطريقة معكوسة ، كما تمكس في المرآة أو من على ظهر ورقة النشافة : وهذا يتمثل بدقة إذا قارنت بين الشكل الرئيسى الأيمن والشكل الأخير في الصف المقابل له . أما سائر الأشكال الأخرى فهي معكوس الشكل الرئيسى ومائلة في اتجاه ما ، ولا يمكن مهما حركت هذه الكراسة أن تحصل على مطابقتها مع الشكل الرئيسى الأيمن .

المطلوب في هذا الاختبار هو أن تتفق الشكل أو الأشكال التي تتفق مع الشكل الرئيسى الأول ، أى الأشكال غير المعكوسة ، أما الأشكال المعكوسة فإنها لا تطابقه إلا إذا قلبت ، فهى لذلك غير مماثلة للشكل الرئيسى الأول .

ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

(٣) ا ب م ت ث م ج ح م خ د م

(٤) ع غ ع ف ع ق ع ك ع ل ع م ع

(٥) ا ب ت ث ا ب ت ج ا ب ت ح ا ب ت

وهنا يجب أن يكون الحرف المكمل للسلسلة رقم (١) هو ت ، (٢) هو
(ص) ، (٣) هو ذ ، (٤) هو ن ، (٥) هو خ .

تأكد تماماً من فهمك لهذا النوع من المشاكل ، وحينما يأذن لك المختبر
بالعمل حل باقي المشاكل بنفس الطريقة ، لاتضيع وقتاً طويلاً في سؤال واحد .

وحاول أن تجيب عن أكثر ما يمكن من الأسئلة ، بسرعة ودقة .

ولاحظ أنه لا يتوقع منك أن تحل كل الأسئلة ، ولكن توخى الدقة .

ستمعطى عشر دقائق للإجابة .

قف ، لا تبدأ قبل أن يؤذن لك

اختبار العدد

إختبار تدريبي

ب	ا	
٤٢	١٦	أمامك مجموعتان من الأرقام التي جمعت ، راجع
٦١	٣٨	الأرقام بنفسك مرة أخرى لترى إذا كان حاصل
٨٣	٤٥	الجمع الموجود هنا صحيحاً أم خاطئاً
١٧٦	٩٩	

هنا نجد أن المسألة (١) صحيحة بينما المسألة (ب) خاطئة
والآن راجع عمليات الجمع الآتية ، فإذا كانت الإجابة الموجودة هنا صحيحة
ضع علامة ✓ في الخانة المناسبة في ورقة الإجابة ، وإذا كانت الإجابة خاطئة
ضع علامة X

ح	ب	ا
٦٣	٣٥	١٧
١٧	٢٨	٨٤
٨٩	٦٠	٢٩
١٦٩	١٢٣	١٤٠

المسألة ا مجموعها غير صحيح لذلك يجب وضع العلامة X في المكان المناسب
في ورقة الإجابة

المسألة ب مجموعها صحيح ، وكذلك المسألة ح ، ولذلك يجب وضع
العلامة ✓ أمام كل منهما في المكان المناسب ورقة الإجابة .

والآن ، وقد فهمت المطلوب منك ، اعمل بسرعة وبدقة ولا تبدأ قبل
أن يؤذن لك بذلك . ستمعطى ست دقائق للإجابة عن الصفحتين التاليتين .

قف ، وانتظر إشارة الممتحن لك بالابتداء .

A	B	C	D	E
२८	४१	२२	२४	२२
०९	२६	२७	२३	१८
१४	२४	२१	२६	२२
१७	२२	२०	०४	११
<u>१००</u>	<u>२२७</u>	<u>१७०</u>	<u>२०२</u>	<u>२२२</u>
४०	८१	२७	८९	२२
२४	२९	८७	१०	८०
००	८२	२२	००	१२
१९	४९	९९	४९	२४
<u>१९७</u>	<u>२९२</u>	<u>२२०</u>	<u>२१८</u>	<u>२००</u>
२२	८२	२२	०९	१८
१४	२२	२१	२२	१०
२२	२१	२२	४८	०४
४१	१७	१९	८९	१७
<u>२२२</u>	<u>२४१</u>	<u>१८८</u>	<u>२८०</u>	<u>१८७</u>
८१	२८	११	२२	१८
२९	२२	०४	४७	२२
२८	२२	२०	२१	२७
०२	८४	२२	२४	२७
<u>२२२</u>	<u>२७०</u>	<u>२९०</u>	<u>१९७</u>	<u>२२९</u>
२१	२२	१०	४०	८९
२९	४२	८७	८२	८७
११	२९	२२	११	२९
८२	१४	२२	८४	४१
<u>२०१</u>	<u>१८२</u>	<u>१४२</u>	<u>२२२</u>	<u>२१०</u>
०९	२१	२८	०२	०९
४२	२२	२४	२२	०७
२२	१२	०७	००	२२
०४	४९	०८	२२	१९
<u>२२२</u>	<u>२२०</u>	<u>२२९</u>	<u>१४२</u>	<u>१२७</u>
२२	४८	४०	२८	२२
०७	२४	२२	०७	२९
००	२२	२०	२१	१२
८२	१४	११	२८	२२
<u>२१७</u>	<u>१०२</u>	<u>२२२</u>	<u>२०१</u>	<u>१०७</u>

(٢٠٨)

ملحق رقم (٤)

اختبار الميول المهنية

×:×

أخي الطالب /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لأن الباحث بصدد دراسة أكاديمية يقف من خلالها علي الميول المهنية لدارسي الصحافة والصحفيين السعوديين وهي ترتبط بموضوع بحثه الخاص فـ في المتغيرات النفسية اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة ، ولأن هذا الاختبار يرتبط بذلك إذ يهدف هذا السلم التفضيلي إلى تسجيل ما تفضله في الحياة ، ولذلك لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة ، فالإجابة الصحيحة هي الصادقة بالنسبة لك .

ويوجد في هذا الاختبار بعض أساليب النشاط ، متسة إلى مجموعات ، وكل مجموعة تتضمن ثلاثة أمور ، اقرأ كل مجموعة بدقة ، ثم ابحث عن أى من هذه الأمور الثلاثة تفضله أكثر من غيره ، ثم ابحث عن الدائرة المناسبة لهذا الأمر في ورقة الإجابة ، وضع فيها علامة (X) . وبعد ذلك ابحث عن أى الأمور الثلاثة يكون تفضيلك له أقل من غيره ، وضع فيها علامة (X) كذلك .

فالمطلوب منك إذن أن تقرأ كل مجموعة على حدة ، ثم تختار منها أكثر شيء تفضله وأقل شيء تفضله أو تحبه ، وتضع العلامة المناسبة في الدائرة المخصصة لذلك أمام كل نشاط .

وستجد في ورقة الإجابة دوائر مقابلة لكل مجموعة ، ولكل نشاط ، والدوائر قيمان : الأيسر منها متعلق بالأكثر تفضيلاً ، والأيمن بالأقل تفضيلاً ، والمطلوب منك أن تضع العلامة الخاصة في الدائرة المناسبة .

واليك المثال الأولي :

- (١) تزور مرسناً للرسم والتصوير .
- (٢) تذهب إلى مكتبة عامة للقراءة .
- (٣) تزور متحفاً للآثار الوطنية .

لأى من هذه الأمور تفضله أكثر من الباقى ؟

وأى هذه الأمور يكون تفضيلك له أقل من الباقى ؟

ولا شك أنك ستقابل بعض الأمور الجديدة بالنسبة لك ، ولكن حاذر من اختيارها لأنها جديدة ، بل اجعل اختيارك كأنك ألف بها متمود عليها كباثر الأمور الأخرى .

قد تجد نفسك في بعض الحالات أمام ثلاثة أمور تحبها جميعاً ، وهنا حاول أن ترتب تفضيلك لها ، بطريقة ما . كذلك قد تجد نفسك أمام ثلاثة أمور لا تحب واحداً منها ، وهنا حاول أن تختار منها ما تفضله عن غيره ، إذ يجب أن تختار .

قد يلوح لك أن بعض الأمور تافهة وبسيطة ، ولكن أجب عنها ، ولا تترك شيئاً ، لا تنسج وقتاً طويلاً في التفكير ، بل دون الأمر السريع الذى يحدث في نفسك ، ولذلك لا يجب أن تناقش أى شيء لأن الإجابة يجب أن تكون صادرة منك نفسك .

- ١ - تهتم بملاحظة الناس عند ما تكون مسافراً
- ٢ - تهتم بملاحظة الناظر الطبيعية عندما تكون مسافراً
- ٣ - تهتم بملاحظة المحاصيل الزراعية عند ما تكون مسافراً

- ٤ - تقرأ الدروس لطالب ضرير
- ٥ - تمد السيارات للمارة بمكان معين
- ٦ - تقابل الناس لإستطلاع رأيهم في مشكلة اجتماعية

- ٧ - تذهب للأشياء السلية في سوق القرية
- ٨ - تنظر إلى معروضات البضائع في سوق القرية
- ٩ - تنظر إلى الماشية والحيل في سوق القرية

- ١٠ - تلبس تمرينات رياضية في الصالة الرياضية المغلقة .
- ١١ - تذهب لصيد السمك
- ١٢ - تلبس كرة القدم

- ١٣ - تقرأ في مكتبة
- ١٤ - تراقب تمرين فريق الموسيقى
- ١٥ - تزور حديقة الأسماك

- ١٦ - تجمع إضاءات الشخصيات المشهورة
- ١٧ - تجمع فرائشات
- ١٨ - تجمع قطعاً مختلفة الأنواع من الأخشاب

- ١٩ - تزور معروفاً للرسم الشهيرة
- ٢٠ - تزور معروفاً لوسائل النقل المختلفة
- ٢١ - تزور معروفاً للآلات الدقيقة التي توجد في المعامل العلمية

- ٢٢ - تبسج خضروات
- ٢٣ - تكون عازف عود .
- ٢٤ - تزرع خضروات

- ٢٥ - تكون رئيس لجنة النادي في المدرسة
- ٢٦ - تزين حجرة النادي لحفلة
- ٢٧ - ترسل الدعوات لحفلة النادي

- ٢٨ - تزور متحفاً للعلوم
- ٢٩ - تزور شركة للإعلانات
- ٣٠ - تزور مصنع آلات كاتبة

- ٣١ - تقرأ قصة تسلي بها شخصاً مريضاً
- ٣٢ - تعلم الكلاب حيلاً والأعيب
- ٣٣ - تحاول إصلاح لعبة مكسورة

- ٣٤ - تدرس الرسم
- ٣٥ - تدرس علم الأحياء
- ٣٦ - تدرس التمدين (شغل المادن)

- ٣٧ - تبني عششاً للطيور
- ٣٨ - تدون ملاحظات عن الطيور
- ٣٩ - ترسم اسكتشات للطيور

- ٤٠ - تصنع ماكينه خياطة مكسورة
- ٤١ - تعزف على الأرج .
- ٤٢ - ترسم (اسكتشا) لنظر مسرحي

- ١ - تستمع لبرنامج الراديو عن زراعة الفاكهة
- ٢ - تستمع لبرنامج الراديو عن عمل أشياء من البلاستيك
- ٣ - تستمع لبرنامج الراديو عن كيفية الحصول على مور طبيعية لحيوانات منترسة
- ٤ - تحرر باب المشكلات الشخصية في صحيفة يومية
- ٥ - تربي كلاباً جميلة
- ٦ - تشرف على دراسة نتائج أنواع مختلفة من الإعلانات
- ٧ - تخصص في بناء الكبارى
- ٨ - تخصص في ردم البرك
- ٩ - تخصص في فن الاعلان
- ١٠ - تزور استديو تصوير
- ١١ - تزور حديقة عامة مشهورة بمنظرها الطبيعية
- ١٢ - تزور مكان أشري كسوق عكاظ
- ١٣ - تقرأ عن رجال ونساء مشهورين في الحياة العامة
- ١٤ - تقرأ لمختلف الكتاب عن رأيهم في العالم المثالي
- ١٥ - تقرأ تاريخ حياة قادة الأمة الأولين
- ١٦ - تصح الناس بتحسين شخصيتهم
- ١٧ - تصطاد حيوانات نادرة لتقديمها للتحف
- ١٨ - تعمل صرافاً في بنك
- ١٩ - تنتمى إلى جمعية تبحث مشكلات الحياة المصرية
- ٢٠ - تنتمى إلى جمعية تبحث الموضوعات الأدبية
- ٢١ - تنتمى إلى نادى الألعاب الرياضية الفردية
- ٢٢ - تصاحب الدبابة المتوسطة من الناس
- ٢٣ - تصاحب الناس غير العاديين ذوي الآراء الثرية الشاذة
- ٢٤ - تصاحب الناس ذوي التصرفات غير السوية التي تجلب اليهم الأنظار
- ٢٥ - تعطى دروساً منتظمة عن المواطن الصالح
- ٢٦ - تباع أسهم وسندات
- ٢٧ - تشتغل رئيس طباخين في مطعم محترم
- ٢٨ - تربي أنواعاً مختلفة من الزهور الحديثة
- ٢٩ - تشرف على تنظيم اعلانات لبائى الزهور
- ٣٠ - تلقى طلبات تليفونية في محل لبيع الزهور
- ٣١ - ترأس جماعة تبحث في طرق الدعاية
- ٣٢ - تكون مديراً لإحدى الجامعات
- ٣٣ - تكون خبيراً بفن التصوير بالألوان
- ٣٤ - ترسم صوراً لتاريخ العالم
- ٣٥ - تهتم بإنتاج البطيخ الحالى من البذر
- ٣٦ - تشارك في جماعة تمثيل تحوز رضاء الراى العام
- ٣٧ - تحصل على جزء من مصروفاتك الجامعية بإشتراكك في معمل كيمائى
- ٣٨ - تحصل على جزء من مصروفاتك الجامعية بتسجيل أورااق المحاضرات
- ٣٩ - تحصل على جزء من مصروفاتك ، ، بإشتراكك في فرقة موسيقى
- ٤٠ - تكتب تاريخ جمعية الهلال الأحمر
- ٤١ - تقوم بالبحث عما يلقى منوأة على حادثة تاريخية مشهورة
- ٤٢ - تكتب رواية تمثيلية منسجكة

- ١ - تعلم الآلة المربية
- ٢ - تتلقى طلبات تليفونية في محل تجارى
- ٣ - تأخذ رأى الناس تليفونياً في مسائل تشغل الرأى العام

- ٤ - تشتري بضاعة لتبيها في محل خاص بك
- ٥ - تقابل الناس الذين يطلبون العمل في محل
- ٦ - تعمل في مزرعة للانتاج الحيوانى

- ٧ - تعمل في مكتب توظيف
- ٨ - تكتب مقالات عن الحيوانات المتوحشة
- ٩ - تحرر باب المشاكل الشخصية في صحيفة

- ١٠ - تقرأ عن الطرق الجديدة لإدارة المؤسسات التجارية
- ١١ - تقرأ عن عادات الناس في البلاد المختلفة
- ١٢ - تقرأ عن طرق الزراعة الحديثة

- ١٣ - تشتغل في محطة الأرصاد الجوية في جيزان •
- ١٤ - تشتغل في محطة الأرصاد الجوية في الرياض •
- ١٥ - تشتغل في محطة الأرصاد الجوية في الصحراء

- ١٦ - تشتهر بأنك رئيس معهد الأبحاث العلمية
- ١٧ - تشتهر بأنك معلم اجتماعى
- ١٨ - تشتهر بأنك ناقد أدبى (موسوعات أدبية)

- ١٩ - تصمم المناظر الخاصة بمسرحية
- ٢٠ - تعمل تحليل كيميائياً لمجرون أسنان من نوع جيد
- ٢١ - تكتب مقالا لربات البيوت عن كيفية إصلاح الأوانى المنزلية

- ٢٢ - تقابل من هم في حاجة إلى المساعدة
- ٢٣ - تفحص أنواعاً مختلفة من الإعلانات الخاصة بالبيع لترى أيها أفضل
- ٢٤ - تعمل على نشر أفضل الوسائل لإدارة الأعمال الكتابية

- ٢٥ - تشرف على الباب الاقتصادى والمالى في صحيفة
- ٢٦ - تعمل على نشر أقوى وأخف معدن (الوميزيوم مثلاً)
- ٢٧ - تدير مدينة نموذجية لذوي الدخل المحدود •

- ٢٨ - تزور متحفاً للفنون
- ٢٩ - تزور مركزاً اجتماعياً
- ٣٠ - تزور معملأ شهيراً للأبحاث الطبية

- ٣١ - تكون مسئولاً عن إعفاء العمال غير الصالحين للعمل في إحدى الشركات
- ٣٢ - تكون مسئولاً عن الاتصال بالعمال الذين لا يؤدون عملهم على الوجه الأكمل
- ٣٣ - تكون مسئولاً عن تأجير عمال جدد للشركة

- ٣٤ - تكتب قاموساً للغة العامية
- ٣٥ - تكتشف علاجاً للحمى الشوكية
- ٣٦ - تقوم بتحسين نظام الأعمال الكتابية في إحدى المؤسسات التجارية الكبرى

- ٣٧ - تقرأ عن تاريخ الروايات المسرحية
- ٣٨ - تقرأ عن تاريخ الموسيقى
- ٣٩ - تقرأ عن تجارب تأثير اللغة في سلوك الناس

- ٤٠ - تعمل تحاليل كيميائية لمنتجات تجارية حديثة
- ٤١ - تعمل على نشر الرثة الصناعية التى تجعل حاملها يسير ويتحرك كيفما يشاء
- ٤٢ - تؤلف كشوفاً لبيان الحالة التجارية لمؤسسات

- ١ - توزيع إعلانات على القاصي
- ٢ - تجميع العريبات التي تمر على ناسية الشارع في ساعات مختلفة
- ٣ - تشرف على حركة المرور في شارع مزدحم
- ٤ - تعطى تمرينات رياضية لأطفال مصابين بالكساح
- ٥ - تزرع خضروات ليومها
- ٦ - تعلم صناعة السلال والنسيج
- ٧ - تجميع تبرعات لمشروع خيرى
- ٨ - تكتب تقارير يومية عن سير التبرعات في المشروع الجيرى
- ٩ - تسجل التبرعات لمشروع خيرى
- ١٠ - تقوم بتنظيم حفلة زفاف كبرى
- ١١ - تكتب الدعاوى لحفلة زفاف كبرى
- ١٢ - تكتب مقالة عن حفلة زفاف كبرى
- ١٣ - تكتب قصصاً
- ١٤ - تعمل بحثاً عن سيكولوجية للموسيقى (كثنوق الموسيقى مثلاً)
- ١٥ - تصنع أرائى خزفية
- ١٦ - تعمل بحثاً عن نتائج الأنواع المختلفة لطرق البيع
- ١٧ - تفرز البريد في مكتب بريد
- ١٨ - تربي كناكيت
- ١٩ - تكتب عموداً في جريدة عن الحوادث الجارية
- ٢٠ - تلقى محاضرات عامة في الكيمياء
- ٢١ - تساعد الشبان في اختيار المهن التي يميلون إليها
- ٢٢ - يكون لديك من تثق به ليت في جميع أمورك في أغلب الأحيان
- ٢٣ - يكون لديك من تثق به ليت في أمورك أحياناً
- ٢٤ - تثبت في جميع أمورك بنفسك
- ٢٥ - تشرف على قسم كبير في محل تجارى
- ٢٦ - تعمل بحثاً عن التلفزيون
- ٢٧ - تنظم حفلة ساهرة لجمعية خيرية
- ٢٨ - تشرف على أعمال الذين يكتبون على الآلة الكاتبة
- ٢٩ - تقابل طالبي التوظيف
- ٣٠ - تشتغل سكرتيراً خاصاً
- ٣١ - ترسم كاريكاتير
- ٣٢ - تكتب إعلاناتاً عن أدوات كهربائية
- ٣٣ - تشتغل عربة نقل
- ٣٤ - تجرب عمل بعض الحلاوى التي لا تعرف تركيبها
- ٣٥ - تقص حكايات للأطفال
- ٣٦ - ترسم بألوان الماء
- ٣٧ - تقوم بأبحاث كيميائية
- ٣٨ - تختبر طالبي التوظيف
- ٣٩ - تكتب قصصاً لإحدى الجرائد
- ٤٠ - ترسم منظرأ مسلياً
- ٤١ - تعمل نماذج مختلفة من الشراع، للعبة على شكل مركب شراعى، ترى أيها أفضل
- ٤٢ - تكتب مقالاً مقلداً أسلوب كاتب معين

- ١ - تباع تذاكر حفلة تمثيلية يقوم بها هواة.
- ٢ - تجهز نسخ برامج الحفلة وتذاكرها
- ٣ - تكون أمين صندوق الحفلة
- ٤ - تقدر تكاليف إنتاج نوع جديد من الصابون
- ٥ - تقنع رجال المال بالمساعمة في مصنع لإنتاج هذا الصابون
- ٦ - تعلم الناس استعمال هذا الصابون
- ٧ - تنظم نتائج عن استفتاء الرأي العام في موضوع معين
- ٨ - تكتب افتتاحية في إحدى الصحف
- ٩ - تعلم حرفة للأطفال الفقراء في مؤسسة اجتماعية
- ١٠ - تقرأ عن أسباب الأمراض المختلفة
- ١١ - تقرأ عن طرق نجاح رجال الصناعة
- ١٢ - تقرأ عن طرق تربية الماشية والحيول والحيوانات الزراعية الأخرى
- ١٣ - تذهب إلى حفلة حيث تجد معظم الحاضرين أغراباً عنك
- ١٤ - تذهب إلى حفلة حيث تعرف معظم الحاضرين
- ١٥ - تذهب إلى حفلة تجمع عدداً متساوياً من المعارف والأغراب
- ١٦ - تباع مستلزمات الفنانين
- ١٧ - تنمي بقلية بذور الزهور ليبيعها لمخلات بيع الزهور
- ١٨ - تربي كفايت ليبيعها للماء لإجراء التجارب عليها
- ١٩ - تقوم بتجارب في معمل
- ٢٠ - تملأ أبحاث منزلية
- ٢١ - تباع تذاكر مباريات •
- ٢٢ - تزن طروداً وتقدير تكاليف إرسالها بالبريد
- ٢٣ - تراجع كتاباً مخطوطاً معداً للنشر
- ٢٤ - تجرب أنواعاً جديدة من السيارات ليتكشف عيوبها •
- ٢٥ - تكون خبيراً في صناعة المجوهرات
- ٢٦ - تشرف على أبحاث تختص بإنتاج مادة جديدة تحمل عمل المطاط
- ٢٧ - تشرح قطعة موسيقية عن طريق الراديو
- ٢٨ - تساعد في مستشفى •
- ٢٩ - تباع آلات موسيقية
- ٣٠ - تصلح أدوات منزلية
- ٣١ - تصمم أواني الأزهار
- ٣٢ - تشرف على صناعة أواني الأزهار
- ٣٣ - تبحث عن طريقة متبعة لعمل أواني الأزهار
- ٣٤ - تكتب « فواتير » الزبائن في مطعم
- ٣٥ - تعلم الأطفال عمل نماذج للطائرات
- ٣٦ - تكون سكرتيراً للمقيم بأبحاث طبية
- ٣٧ - تدير ملهى للأطفال القشاهيين •
- ٣٨ - تكون طباًخاً في مطعم
- ٣٩ - تباع أدوات كيميائية
- ٤٠ - تجمع أنواعاً مختلفة من الآلات الخاصة بأعمال التجارة
- ٤١ - تعمل « ألبوم » صور تحبها
- ٤٢ - تجهز ما يلزم طليقة الاسعاف لاستعمالها عند اللزوم

- ١ - تعرف على إخراج رواية تمثيلية يقوم بتثيلها هواة
- ٢ - تعرف على طبع برامج الرواية وبطائرها
- ٣ - تكتب الرواية المسرحية
-
- ٤ - تلعب تمثيل الطاولة مع آخر يتلب عليك عادة
- ٥ - ، ، ، الطاولة مع آخر قلما يتلب عليك
- ٦ - ، ، ، الطاولة مع آخر في مستواك
-
- ٧ - تمد إعلانات عن ثلاجة جديدة
- ٨ - تحسب تكاليف إنتاج ثلاجة جديدة
- ٩ - تبيع ثلاجات
-
- ١٠ - تكتب عموداً لإحدى الجرائد عن شائعات محلية
- ١١ - تكتب عموداً لإحدى الجرائد عن المشاكل الشخصية
- ١٢ - تكتب عموداً لإحدى الجرائد عن تنسيق الحدائق
-
- ١٣ - تكتشف مناطق مجهولة
- ١٤ - تصمم أموراً جديدة كالأزياء وديكورات المنازل
- ١٥ - تخترع اختراعات جديدة
-
- ١٦ - تقطف جواقة من بستان
- ١٧ - تسوق جراراً في مزرعة
- ١٨ - تعمل في معمل كباوى
-
- ١٩ - تدرس فن الخطابة
- ٢٠ - تدرس علم الاجتماع
- ٢١ - تدرس فن كتابة القصة
-
- ٢٢ - تشغل على الآلة الحاسبة
- ٢٣ - تتركب أجزاء الآلة الحاسبة
- ٢٤ - تبيع آلات حاسبة
-
- ٢٥ - تصنع قوارب
- ٢٦ - تفص النزاع بين العمال
- ٢٧ - تؤلف قطعاً موسيقية
-
- ٢٨ - تكون أشهر بائع جرارات في المملكة العربية السعودية
- ٢٩ - تكون محاسباً قانونياً
- ٣٠ - تكون خبيراً في الضرائب
-
- ٣١ - تحسن الأعمال الإدارية في المؤسسات التجارية
- ٣٢ - تكون ممرضاً خاصاً
- ٣٣ - تحسن ما تصنعه الخنازير « العيش البر » الكمك - التميمس »
-
- ٣٤ - تصلح مكوى كهربائية
- ٣٥ - تشعل ناراً في مدفأة
- ٣٦ - تكتب خطاباً على الآلة الكاتبة لصديق
-
- ٣٧ - تدير محلاً للأدوات للموسيقية
- ٣٨ - ترسم تصميمات للبانى
- ٣٩ - تبحث الحالة الاجتماعية في مجتمعات مختلفة
-
- ٤٠ - تجرب لعبة ميكانيكية جديدة لترى كيف تؤدي عملها
- ٤١ - تلعب البالوت
- ٤٢ - تلعب الشطرنج

- ١ - تمسك دفاتر عمل تجارى
- ٢ - تنبت أزهاراً من نوع جديد
- ٣ - تبحث مع الناس مشكلاتهم الخاصة
- ٤ - تشتغل صياد سمك
- ٥ - تشتغل بقطع الأشجار فى الغابات
- ٦ - تشتغل بطلاء العربات فى مصنع
- ٧ - تشتغل اخصائياً اجتماعياً
- ٨ - تشتغل سكرتيراً خاصاً لاحد مشاهير الرجال
- ٩ - تمد إعلانات لاحدى دور النشر
- ١٠ - تكتب قصة واقعية لاحدى المجلات
- ١١ - تكتب مقالا عن طرق تربية الدجاج
- ١٢ - تكتب مقالا عن طرق الاسعاف
- ١٣ - تجلس فى مقهى
- ١٤ - تبحث عن عناوين عدة أشخاص فى دليل التليفونات
- ١٥ - تمتنى بالمرضى
- ١٦ - تعمل نموذجاً من الصلصال
- ١٧ - تكتب مقالا عن طريقة إقناع الناس وتوجيههم
- ١٨ - تعمل ملقناً فى تمثيلية يقوم بها هواة
- ١٩ - تعترف الطب
- ٢٠ - تعترف النحت
- ٢١ - تعترف الصحافة
- ٢٢ - ترد على خطابات تستلم عن نوع جديد من الآلات الكاتبة
- ٢٣ - تجمع بيانات عن مميزات الآلات الكاتبة
- ٢٤ - تصلح الآلات الكاتبة
- ٢٥ - تدرس طرق الدعاية المستخدمة فى الحرب
- ٢٦ - تدرس النظم التى تحقق الكفاءة فى الأعمال الإدارية
- ٢٧ - تدرس موضوع السفر الى خارج المملكة
- ٢٨ - تصحح بروقة تقرير (مسودة تقرير)
- ٢٩ - تنسل الأطباق
- ٣٠ - تطبخ وجبة غذائية
- ٣١ - تعلم هندسة البانى
- ٣٢ - تعمل (مندوب) إعلانات فى عجلة
- ٣٣ - تصلح ساعات
- ٣٤ - تطبخ وجبة غذائية
- ٣٥ - تصلح لعبة مكسورة
- ٣٦ - تصف للناس أنواعاً من الدهان لتحسين الشعر
- ٣٧ - تقوم برحلات للبحث عن حيوانات نادرة
- ٣٨ - تقوم برحلات لمقاومة الأمراض المعدية
- ٣٩ - تقوم بعمل خيرى اجتماعى
- ٤٠ - ترسم الأشخاص
- ٤١ - تقوم بأبحاث عن أسباب الزلازل
- ٤٢ - تشتغل مهندساً ميكانيكياً

- ١ - تساعد الناس على تنظيم ميزانيتهم
- ٢ - تلمص البطاقات على كتب المكتبة
- ٣ - تكون خبيراً في العناية بالأشجار
- ٤ - تباع في عل
- ٥ - تشتغل في مزرعة لتربية الحيوان
- ٦ - تشتغل في إحدى دور النشر
- ٧ - تكون أستاذاً في الرياضيات
- ٨ - تكون مديراً لإحدى الجامعات الكبرى
- ٩ - تكون أستاذاً للغة أجنبية
- ١٠ - تدرس طريقة كتابة الخطابات التجارية (إدارة أعمال)
- ١١ - تدرس فن الطباعة
- ١٢ - تدرس فن البيع
- ١٣ - ترسم تصاميم المنازل
- ١٤ - تكتب إعلانات لبيع أراضٍ للبناء في حي جديد
- ١٥ - تكتب مقالا عن آراء حديثة في بناء المنازل
- ١٦ - تشتري بضاعة غالية بالتقسيط
- ١٧ - تقرض ثوباً من صديق لشراء البضاعة .
- ١٨ - تقتصد حتى تستطيع أن تدفع ثمن البضاعة نقداً
- ١٩ - تنظم الأثاث وتزينه
- ٢٠ - تراقب عمالاً يشتغلون في حقول قصب السكر
- ٢١ - تربي صغوراً
- ٢٢ - تساعد الشباب في اختيار اللهن المناسبة لهم
- ٢٣ - تصمم أنواعاً جديدة من النسيج
- ٢٤ - تحب تكاليف طبع الكتب والنشرات
- ٢٥ - تصنع آلة نسيج يدوي
- ٢٦ - تكتشف قانوناً رياضياً للتنبؤات بالإنجازات التجارية
- ٢٧ - تكتب استفتاء لكشف إنجاز الشباب نحو الدين
- ٢٨ - تقمص شخصية رجل مشهور
- ٢٩ - تكتب مقالا عن تحديد ربح التجار
- ٣٠ - تلحن أغنية تذاع في الراديو
- ٣١ - تختبر ماركات مختلفة من صنف خاص لتعرف أيها أفضل
- ٣٢ - تشرف على تقارير مجلس إدارة مؤسسة كبيرة
- ٣٣ - تشرف على تصليح آلات حاسبة
- ٣٤ - تجعل الناس يعاملونك كزميل
- ٣٥ - تجعل الناس يعاملونك كشخص أرفع منزلة منهم
- ٣٦ - تجعل الناس لا يسيرونك التفاتا
- ٣٧ - تكون مدرس موسيقى
- ٣٨ - تكون فناناً في إحدى شركات الإعلانات
- ٣٩ - تشرف على بحث عن أصول النكتة اللطيفة
- ٤٠ - تشتري حاجات لشخص مريض
- ٤١ - تقوم ببعض اللعب لتسلية شخص مريض
- ٤٢ - تقرأ لمريض

- ١ - تقوم بالاسعافات الأولية في مستشفى
- ٢ - تبني أزهاراً في محل لبيع الزهور
- ٣ - تعمل سكرتيراً خاصاً .

- ٤ - تحرر الصفحة المالية في إحدى الجرائد .
- ٥ - تزرع مزرعة .
- ٦ - تبيع أملاك عقارية .

- ٧ - تشرف على معهد للصم
- ٨ - ترسم بيانات الجداول إحصائية
- ٩ - تشتغل كاتباً في محل تجارى

- ١٠ - تكون كاتباً (مؤلفاً)
- ١١ - تكون خبيراً في طرق الإعلان على الخائط
- ١٢ - تكون داعية للدين الاسلامي .

- ١٣ - تشتغل في عمل نجمة بمرتبة كبير
- ١٤ - تشتغل في عمل نجمة بمرتبة صغير
- ١٥ - تشتغل في عمل لائحه بمرتبة كبير

- ١٦ - تعلم الناس كيف يحفظون بسطة مليه
- ١٧ - تكتب مقالا لإحدى الجرائد
- ١٨ - تاجر في المنتجات الفنية (كالسور والزهرات)

- ١٩ - تكون سكرتيراً لأحد أعضاء مجلس التعاون الخليجي .
- ٢٠ - تعلم الأطفال الرسم والأشغال
- ٢١ - تكتب مقالا لمجلة فنية

- ٢٢ - تختار ملابسك الخاصة بنفسك
- ٢٣ - تستشير غيرك عند اختيار ملابسك
- ٢٤ - تجعل غيرك يختار لك ملابسك .

- ٢٥ - ترسم تصاميم لكبارى
- ٢٦ - تقوم بعمل يحتاج إلى حساب عقل
- ٢٧ - تقوم بأعمال كتابية

- ٢٨ - تشرف على صناعة بطاقات المايده
- ٢٩ - تقدر تكاليف بطاقات المايده
- ٣٠ - تصمم بطاقات المايده

- ٣١ - تفك قفلا مكسوراً ترى سبب الكسر
- ٣٢ - تراجع تقريراً لتصحيح ما فيه من أخطاء
- ٣٣ - تشتغل في الحسابات

- ٣٤ - يستغل أحد الناس
- ٣٥ - تستغل أحد الناس
- ٣٦ - لا تستغل أو تستغل

- ٣٧ - تكون عالماً تسانياً
- ٣٨ - تشرف على إقامة الكبارى
- ٣٩ - تعمل مهندساً للبانى

- ٤٠ - تقوم ببحث أسباب الأمراض العقلية
- ٤١ - تعلم فن قيادة الفرق الموسيقية .
- ٤٣ - تعلم الاختزال

- ١ — تكون سائقاً لأوتوبيس النقل الجماعي.
- ٢ — تكون حارس فنار.
- ٣ — تكون حارس تقاطع سكة حديد.
- ٤ — تكتب إعلانات.
- ٥ — تكون أمين مكتبة عامة.
- ٦ — تصدر جريدة يومية.
- ٧ — تلتق دروساً في المحاسبة.
- ٨ — تلتق دروساً في فن البيع.
- ٩ — تلتق دروساً في إدارة الأعمال.
- ١٠ — تكتب مسرحية.
- ١١ — تبيع تذاكر المسرحية.
- ١٢ — تكون مخرج المسرحية.
- ١٣ — ترسم صوراً هزلية لمشاهير الرجال.
- ١٤ — ترسم صوراً بالألوان لأشخاص مشهورين.
- ١٥ — ترسم مناظر طبيعية.
- ١٦ — ترسم صوراً للجلات.
- ١٧ — تكتب مقالات في المجلات.
- ١٨ — تكون مدير البيعات في إحدى المؤسسات التجارية.
- ١٩ — تصطف في مسيف حديث كالطائف وآبها.
- ٢٠ — تشترك في معسكر سيناً.
- ٢١ — تقوم برحلة إلى مكان متطرف كشرورة مثلاً.
- ٢٢ — تعيش مع ناقد برأى مشهور.
- ٢٣ — تعيش مع مصاح اجتماعي مشهور.
- ٢٤ — تعيش مع فنان مشهور.
- ٢٥ — تكتب مقالات عن المذوايات.
- ٢٦ — تعمل جداول لبيان تكاليف المعيشة.
- ٢٧ — تصلع وترمم الموييلات القديمة.
- ٢٨ — تصحح « بروفات » مطبعة لكتاب للأطفال.
- ٢٩ — تقص حكايات للأطفال.
- ٣٠ — تعمل لعبة للأطفال.
- ٣١ — تلتق دروساً في الترية البدنية.
- ٣٢ — تلتق دروساً في الأعمال التجارية.
- ٣٣ — تلتق دروساً في الرياضيات.
- ٣٤ — تكون عازف « كمان ».
- ٣٥ — تكون مدرسة في مدرسة.
- ٣٦ — تكون طبيب أسنان.
- ٣٧ — تكون كاتب اختزال في محكمة.
- ٣٧ — تكون مدير أعمال لعاذف يانو مشهور.
- ٣٩ — تكون مستشاراً للتوجيه للهني.
- ٤٠ — تزور متحف التاريخ الطبيعي.
- ٤١ — تزور مصنع طائرات.
- ٤٢ — تزور الأحياء الفقيرة في إحدى المدن.

- ١ — ترسم صور القصص في إحدى الجلات
- ٢ — تربى قطعاً من الثيران والمبول
- ٣ — تزرع فاكهة لينها
- ٤ — تكون خادماً في فندق
- ٥ — تغسل الأواني في مطعم
- ٦ — تعيش بمفردك في جزيرة
- ٧ — تكون مرشداً في معسكر
- ٨ — تصمم مهمات معسكر
- ٩ — تبني مهمات معسكر
- ١٠ — تبني (تذاكر السفر)
- ١١ — تكتب قصصاً لجلات
- ١٢ — تكون مهندس حدائق
- ١٣ — تعرف بأنك متواضع
- ١٤ — تعرف بأنك شخص موثوق به
- ١٥ — تعرف بأنك سعيد الحظ
- ١٦ — تعلم الحساب .
- ١٧ — تدرب الكلاب لقيادة الميكان
- ١٨ — تكون سكرتيراً لعالم مشهور
- ١٩ — تعلم الموسيقى الحديثة
- ٢٠ — تعلم فن القصة الحديثة
- ٢١ — تعلم فن الرسم بالألوان الحديثة
- ٢٢ — تعتبر حاد الطبع
- ٢٣ — تعتبر زينا . ١٠
- ٢٤ — تعتبر ذكياً .
- ٢٥ — ترأس فرقة فنون شعبية .
- ٢٦ — تدير مكتباً كبيراً للاستيراد والتصدير
- ٢٧ — تشرف على تنفيذ مشروع لإزالة المضارح الأيلة للسقوط .
- ٢٨ — تزرع زهوراً
- ٢٩ — تشتغل على آلة طباعة (جستتر)
- ٣٠ — تعمل كاتب حسابات في عمل تجارى
- ٣١ — تعمل كمترجم للحجاج .
- ٣٢ — تشتغل في صناعة المهرات
- ٣٣ — توزع الموسيقى على أفراد الفرقة الموسيقية .
- ٣٤ — تشتغل عامل تليفون
- ٣٥ — تشتغل في تجليد الكتب
- ٣٦ — تكون مدرس ألعاب للأطفال
- ٣٧ — تصنع (أدوات المطبخ)
- ٣٨ — تغسل الأطباق
- ٣٩ — ترتب غرفة
- ٤٠ — تعلم صناعة « الأثاث للزلى »
- ٤١ — تصنع بروقات لإحدى الجرائد
- ٤٢ — تستورد سجاداً صينياً .

- ١ - تكون سكرتيراً خاصاً .
- ٢ - تملك دفاتر في محل تجارى
- ٣ - تكون بانماً

- ٤ - تقوم باستراض للانزلاق .
- ٥ - تركيب حصاناً
- ٦ - تخرج إلى الصحراء .

- ٧ - تشتغل في مكتب .
- ٨ - تشتغل في مزرعة .
- ٩ - تعمل بانماً متجولاً .

- ١٠ - تشتغل في مصنع حاويات .
- ١١ - تربي نحلاً .
- ١٢ - تشتغل « نظاراتي » (خير نظارات) .

- ١٣ - تكون مزارعاً .
- ١٤ - تشتغل بائع تذاكر في السكة الحديد .
- ١٥ - تشتغل في عمل إدارى .

- ١٦ - تقوم بحمل كتابي .
- ١٧ - تعلم الأدب العربى .
- ١٨ - تبيع مراد فنية .

- ١٩ - تدرس الحاسبة .
- ٢٠ - تدرس طرق الرى .
- ٢١ - تدرس الاختزال .

- ٢٢ - توزع البريد .
- ٢٣ - تجمع النضلات .
- ٢٤ - تفرز خطابات البريد في مكتب بريد .

- ٢٥ - تكون شاعراً .
- ٢٦ - تكون فناناً .
- ٢٧ - تكون مصلحاً اجتماعياً

- ٢٨ - تعمل ألتازاً في الرياضيات .
- ٢٩ - تلعب الطاولة .
- ٣٠ - تعمل ألتازاً ميكانيكية .

- ٣١ - تؤسس جريدة يومية .
- ٣٢ - تؤسس مدرسة فنية .
- ٣٣ - تؤسس فريق موسيقى .

- ٣٤ - يكون لديك أصدقاء .
- ٣٥ - تكون صاحب مركز قيادي .
- ٣٦ - تكون صاحب شهرة .

- ٣٧ - تكون ميكانيكياً .
- ٣٨ - تكون مهندساً معمارياً .
- ٣٩ - تكون كيميائياً .

- ٤٠ - تجلد الكتب .
- ٤١ - تعنى بأطفال مرضى .
- ٤٢ - تكتب خطابات على الآلة الكاتبة .

(٢٢٢)

ملحق رقم (٥)

الاستبيان الشامل للشخصية

..... أخي الطالب /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،،

فيما يلي عدد من المواقف التي تمر بك في حياتك العامة ونرجو منك الاجابة على جميع مواقف هذا الاستبيان الخاصة بالمواقف وأن تقرأ كل موقف في هذا الكتيب وعليك أن تقرر ما اذا كان هذا الموقف صادقا أو خاطئا بالنسبة لك، فان كان صادقا بالنسبة لك أو غالبا ما يكون صادقا فعليك أن تضع علامة سوداء في الفراغ المكتوب فيه (✓) وان كان الموقف غير صادق بالنسبة لك أو غالبا ما يكون غير صادق بالنسبة لك ضع علامة سوداء في الفراغ المكتوب فيه (x) ونرجو أن تكون اشارتك ثقيلة وسوداء علما بأن هذا ليس اختيارا للقدرة والتحصيل ولكن يقصد منه التعرف على اتجاهاتك وآرائك ومشاعرك نحو موضوعات مختلفة .

ولا تعمل أي اشارة على هذا الكتيب وامح تماما أي اجابة تريد تغييرها ... ونرجو منك ألا تترك أي موقف دون الاجابة عليه .. وتأكد أن اشارتك على ورقة الاجابة تتفق مع رقم الموقف في هذا الكتيب .

الباحث

- ١ - أريد أن أعرف أكثر عن تاريخ الفكر الانسانى
- ٢ - اشترك بصورة ايجابية فى المناقشات الجماعية أو المناقشات داخل المحاضرة .
- ٣ - أنا ودود نحو الغرباء .
- ٤ - لا أحب الرياضيات .
- ٥ - اتمتع بمرافقة الاجانب اثناء زياراتهم لبلدى .
- ٦ - أحب الانتماء الى عدة اندية .
- ٧ - اريد أن أكون شخصا مهما فى المجتمع .
- ٨ - أعمل بصورة أفضل عندما لا يكون هناك من يراقبنى .
- ٩ - استمتع بقراءة الروايات المسرحية .
- ١٠ - من غير المحتمل أن يتمكن علم التنجيم من تفسير أى شىء .
- ١١ - اهتم بالتطور التاريخى للموسيقى الحديثة .
- ١٢ - لا أقدم نفسى للغرباء فى المناسبات الاجتماعية .
- ١٣ - أفضل عادة الطرق المعروفة لعمل الاشياء بدلا من تجريب طرق جديدة
- ١٤ - أفضل تناول الطعام فى مطعم صغير عن تناوله فى مطعم كبير .
- ١٥ - كثيرا ما خالفت رغبات والدى .
- ١٦ - أفضل أن يشرح لى غيرى النظرية بدلا من محاولة فهمها بنفسى .
- ١٧ - أفضل الموسيقى الشعبية عن الموسيقى الكلاسيكية .
- ١٨ - لو اتيحت لى الشهرة لاستمتعت بها .
- ١٩ - يملكنى الخوف عندما يكون لزاما على الظهور أمام الجماعة .
- ٢٠ - لعب الورق (الكوتشينة - البالوت) باستمرار .
- ٢١ - أحضر عادة اجتماعات الجمعيات الاكاديمية أو الاجتماعية .
- ٢٢ - يضع المجتمع قيودا أكثر من اللازم على الفرد .
- ٢٣ - استمتع بحفلات الشائ وحفلات الاستقبال .
- ٢٤ - أنا ادرس وأقوم بتحليل دوافعى الخاصة واستجاباتى .
- ٢٥ - استمتع بالاستماع الى مغنى كبير فى حفل موسيقى .
- ٢٦ - أتحدث مع الغرباء عند سفرى .
- ٢٧ - استمتع بمشاهدة الصور الزيتيه أو الفن العمارى .
- ٢٨ - العمل الجاد الطيب أكثر من أى شىء آخر - يعطى للحياة معنى
- ٢٩ - انى سعيد أغلب الاوقات .
- ٣٠ - استمتع بكتابة مناقشة ناقدة لمقال أو كتاب .
- ٣١ - عندى حب شديد للألوان معينة وكره شديد للألوان اخرى .
- ٣٢ - أصبح الاباء متساهلين أكثر من اللازم مع أطفالهم هذه الأيام

- ٥٧ - الرجل القوى لا تظهر عليه الانفعالات ولا المشاعر .
- ٥٨ - لا أميل الى المسائل الحسابية .
- ٥٩ - وددت فى بعض الأحيان الهروب من المنزل .
- ٦٠ - أجد صعوبة عند البدء فى عمل الأشياء .
- ٦١ - يجب أن يكون للعلم كما هو للدين دور فى تقرير وتحليل القيم الخلقية .
- ٦٢ - كثيرا ما أشعر بأن الناس الذين التقى معهم لا يهتمون بى .
- ٦٣ - انى نشط وفعال فى لجان التنظيمات الجامعية .
- ٦٤ - أفضل الناس الذين لا يفحشون فى القول .
- ٦٥ - أغلب الليالى اذهب الى النوم بدون أفكار تقلقنى .
- ٦٦ - تروق لى بدرجة كبيرة الأشياء الجديدة غير المألوفة .
- ٦٧ - كانت حياتى الأسرية دائما سعيدة .
- ٦٨ - أشعر بميلى فى بعض الأحيان الى العراك بدنيا مع فرد ما .
- ٦٩ - أميل الى قراءة المسرحيات والتمثيليات .
- ٧٠ - يجب أن يرضى الناس بما لديهم .
- ٧١ - كثيرا ما اتصرف بسرعة بدون التوقف للتفكير .
- ٧٢ - لا أحب القيام بدور المضيف فى الحفلات .
- ٧٣ - يعجبنى الرجل الذى لا يقبل المهانة من غيره .
- ٧٤ - أفضل البقاء بالمنزل على حضور المناسبات الاجتماعية .
- ٧٥ - أحب تخيل ما بداخل الأشياء .
- ٧٦ - مرت بى فترات كنت أشعر فيها بالحياة والنشاط حيث بدا لى أن النوم غير ضرورى لبعض الأيام .
- ٧٧ - الشخص الفقير أفضل حالا من الشخص الغنى فى أغلب الأحوال .
- ٧٨ - يملكنى أحساس بالوحدة عندما أكون فى جماعة من الناس .
- ٧٩ - تبهرنى الطريقة التى يغير بها ضوء الشمس مظهر الأشياء والمناظر .
- ٨٠ - كثيرا ما انسى فى الحال ما يقوله الناس لى .
- ٨١ - اتردد فى استئانة نقود أو أشياء شخصية من الآخرين .
- ٨٢ - أميل الى اخفاء مشاعرى نحو بعض الأشياء لدرجة أن الناس قد تؤذى مشاعرى دون قصد .
- ٨٣ - أكره دائما القواعد والتنظيمات .
- ٨٤ - لا تريحنى الا الملابس العادية .
- ٨٥ - أميل الى اخذ الأمور بجدية .
- ٨٦ - لا أوافق على أن يدخل الشخص السجائر .
- ٨٧ - فى بعض الأحوال كان لزاما على أن أكون خشنا مع الناس غير المهذبين .

- ١١٥ - كثيرا ما شعرت بأننى قد فعلت بعض الأعمال الخاطئة أو الكريهة .
- ١١٦ - كثيرا من فترات حياتى تسنيت أن يكون لدى وقت كاف للرسم أو النحت .
- ١١٧ - أنا شخص شديد الحساسية « عصبى المزاج » .
- ١١٨ - معظم الناس يكرهون - بينهم وبين أنفسهم - مد يد المساعد للآخرين .
- ١١٩ - من عادتى الا أشعر بالحرج .
- ١٢٠ - عندما ترتفع الأسعار فانك لا تستطيع لوم أى شخص لشرائه كل ما يستطيع قبل ارتفاع أسعارها .
- ١٢١ - أستمتع بوجودى مع الجماعة لمجرد كونى مع الناس .
- ١٢٢ - أحيانا يكون لدى الشباب أفكارا ثائرة متمردة ولكن مع نموهم ينبغى التخلّى عنها والاستقرار .
- ١٢٣ - فى أكثر الأوقات أشعر بالوحدة حتى عندما أكون مع الناس .
- ١٢٤ - لا أحب أن تكون الأمور غير محددة أو لا يمكن التنبؤ بها .
- ١٢٥ - الطريقة المؤكدة لوجود عالم آمن مستقر تتركز فى تحسين أخلاقيات الناس .
- ١٢٦ - أحب الذهاب بمفردى لزيارة الأماكن الجديدة والغريبة .
- ١٢٧ - أستمتع بعض الأعيان بايذاء الأشخاص الذين أحبهم .
- ١٢٨ - أحد الأشياء المهمة التى يجب أن يتعلمها الأطفال هى متى يعصون الكبار .
- ١٢٩ - هناك أشخاص معينون أكرّمهم جدا وأكون منشرحاً بينى وبين نفسى عندما يقعون فى الشرك لأعمال اقترفوها .
- ١٣٠ - أميل الى أخذ المواقف المتشددة فى تصرفاتى .
- ١٣١ - غالبا ما يتوقع الأساتذة عملا كثيرا جدا من الطلاب .
- ١٣٢ - أفضل عدم الارتباط مع الآخرين بدلا من المخاطرة بالفشل أو الشعور بخيبة الأمل فيما بعد .
- ١٣٣ - من المحتمل أن ادخل الملعب أو السنادى بدون أن ادفع ثمن التذكرة اذا تأكدت من عدم كشف أمرى .
- ١٣٤ - كثيرا ما أجد نفسى مصغيا دون أن أعى ما يقال .
- ١٣٥ - أحب أن ألهو بالآراء والأفكار الجديدة حتى وان تبين بعد ذلك أن هذه الأفكار لا قيمة لها .
- ١٣٦ - بين فترة وأخرى أشعر بكراهيتى نحو أعضاء فى أسرّتى والذين عادة ما أحبهم .
- ١٣٧ - أنا واقعى ولست مثاليا بمعنى أننى اعتم بالاشياء كما شئ أكثر من اهتمامى بالاشياء كما يجب أن تكون .

- ١٦٢ - أنا شديد الحساسية فى بعض الموضوعات لدرجة أننى لا أستطيع التكلّم عنها .
- ١٦٣ - عند سفرى أكون مغرما برؤية الأماكن التاريخية أو المناظر الطبيعية أكثر من اهتمامى بتكوين صداقات جديدة .
- ١٦٤ - لا أخاف من الثعابين .
- ١٦٥ - مشكلتى مع كثير من الأشخاص تكمن فى أنهم لا يأخذون الأشياء مأخذ الجيد .
- ١٦٦ - أفضل المشكلات أو الموضوعات الطويلة أكثر من المشكلات أو الموضوعات القصيرة المتعددة .
- ١٦٧ - أشعر أحيانا بأنى أشخاص متعددة أكثر من أحساسى بأنى شخص واحد .
- ١٦٨ - دائما ما أحرص أن يكون عملى منظما ومخططا بعناية .
- ١٦٩ - أشعر بالسعادة غالبا .
- ١٧٠ - يمنعنى الخجل من العمل كرئيس للجنة ما .
- ١٧١ - مرت بى أوقات لم أستطع التحكم فى حركاتى أو كلامى ولكنى كنت على دراية بما حولى .
- ١٧٢ - لا مانع من التحايل على القانون ما دمت لا تخالفه بطريقة فعلية .
- ١٧٣ - أفضل المشاركة فى الأنشطة التى يمكننى أن أجد لها نتائج محددة وذلك بدلا من تلك الأنشطة التى لا يتضح لها نتائج مادية ملموسة .
- ١٧٤ - أنا بطيء فى تقبل المعارف الجدد كأصدقاء .
- ١٧٥ - أميل الى وجود الأجانب بالمدينة التى أعيش فيها .
- ١٧٦ - التوازن الكامل هو أساس التكوينات الجيدة .
- ١٧٧ - أشعر أحيانا بالرغبة فى تحطيم الأشياء .
- ١٧٨ - أفضل البرهنة المباشرة على استخدام المجاز أو قياس الأشياء بعضها مع بعض .
- ١٧٩ - أميل الى اداء العمل الذى لا يتطلب بعد تعلمه الا القليل من التفكير أو الدراسة .
- ١٨٠ - من المؤكد انى تعوزنى الثقة بالنفس .
- ١٨١ - لا تروق لى فكرة اجراء البحوث .
- ١٨٢ - كثيرا ما أشعر اننى لست جزءا من الجماعة التى انتمى اليها وبالتالي أستطيع الانفصال عنها بقليل من المشقة أو الانزعاج .
- ١٨٣ - أنا أكثر اهتماما بتطبيق المبادئ والنظريات من اهتمامى بنقدها .
- ١٨٤ - لا أستطيع تركيز تفكيرى فى شيء واحد .

- ٢٠٩ - عند عملى فى لجنة ما أحب أن أكون مسئولاً عن انجاز الأعمال فيها .
- ٢١٠ - أنا أكثر حساسية من معظم الناس .
- ٢١١ - لا أستطيع أن اركز ذهنى تركيزاً تاماً أثناء الاستذكار .
- ٢١٢ - أستمتع بذى القديم وتقبل الجديد .
- ٢١٣ - يضايقنى جداً أى سؤال أو مشكلة حتى أستطيع التوصل الى الاجابة المرضية بالنسبة لى .
- ٢١٤ - أفضل العمل مع الآخرين أكثر من العمل بمفردى .
- ٢١٥ - لا أحب العمل فى مسألة ما الا اذا كان هناك احتمال للتوصل الى اجابة واضحة قاطعة .
- ٢١٦ - من الصعب على نقل افكارى الداخلية للآخرين .
- ٢١٧ - أميل الى الا أجيد نفسى فى فهم مبدأ أو نظرية معينة بل أفضل الموضوعات المفسرة الواضحة .
- ٢١٨ - اتضايق من المناقشات التى تدور حول ما ستكون عليه الحياة بعد مائة عام من الآن .
- ٢١٩ - طريقتى فى اداء الأعمال معرضة لسوء الفهم من الآخرين .
- ٢٢٠ - أرسلت أحياناً الى عميد الكلية ليتولى عقابى .
- ٢٢١ - استيقظ أحياناً وأجد نفسى أفكر فى بعض المشكلات غير العملية أو غير المناسبة .
- ٢٢٢ - الالباء على صواب بوجه عام حول الموضوعات المختلفة .
- ٢٢٣ - أشعر أحياناً بأننى سأنهار .
- ٢٢٤ - أحب القراءة فى العلوم الطبيعية .
- ٢٢٥ - أحب الذهاب الى الحفلات التى فيها كثير من المرح والأمر الاخرى .
- ٢٢٦ - أحب أن يكون عندى مكان لكل شيء .
- ٢٢٧ - أفضل الموسيقى الحديثة المرححة على الموسيقى الكلاسيكية .
- ٢٢٨ - لا أقلق عندما تكون الأشياء غير مؤكدة ولا يمكن التنبؤ بها .
- ٢٢٩ - التطورات الصناعية والعلمية الحديثة تدل على درجة من الحضارة أكبر من تلك التى حدثت للمجتمعات السابقة كاليونان مثلاً .
- ٢٣٠ - يجب أن يكون للزواج لا للزوجات الرأى النهائى فى الأمور العائلية .
- ٢٣١ - لا يعقل أن نعتد فى تفسير أى شيء على التنجيم .
- ٢٣٢ - تمكن الفرد من الحصول على جميع الحقائق يتيح له التوصل الى الاجابة الصحيحة لمعظم التساؤلات .
- ٢٣٣ - مررت بخبرات غريبة وفريدة جداً .

- ٢٦٠ - قبل أن أؤدى أى عمل أحب أن ادرس أولا كل ما يتعلق به قبل البدء فيه .
- ٢٦١ - أخذ أهدافى فى الحياة عمل أشياء تجعل أسمى فخورة بى .
- ٢٦٢ - أقضى وقتا طويلا فى الاستماع الى الموسيقى الجادة .
- ٢٦٣ - أحيانا تجرى فى ذهنى بعض الأفكار غير الهامة وتقلقنى لأيام .
- ٢٦٤ - أجد من الصعوبة التحدث مع الغرباء فى الأمور العامة .
- ٢٦٥ - كثير من أحلامى تدور حول أمور جنسية .
- ٢٦٦ - من المحتمل أن كثيرا من أصدقائى يوصفون بعدم التمسك بالعرف والتقاليد « غير تقليديين » .
- ٢٦٧ - ما يفقد فى الحياة يبدو أنه أكثر حيوية من الأشياء التى يحصل عليها .
- ٢٦٨ - لا أوافق على الأفكار والتعبيرات التى تصدر عن زملائى أو أصدقائى .
- ٢٦٩ - أنا تواق الى الأشياء المثيرة .
- ٢٧٠ - أجد من الصعب على التخلّى عن الآراء والأفكار التى اتمسك بها .
- ٢٧١ - اذا تلاقيت مع شخص أكون قد قابلته فى الماضى فأننى ابدأ الحديث معه .
- ٢٧٢ - أشعر بالود نحو الغرباء .
- ٢٧٣ - أحب أن أكون ممثلا تليفزيونيا أو مسرحيا .
- ٢٧٤ - أستمتع بكتابة مقال عن التأثيرات الممكنة طويلة المدى أو نتائج الأبحاث الاستكشافية الهامة .
- ٢٧٥ - تقلقنى بعض الأشياء الصغيرة « التافهة » .
- ٢٧٦ - أكره أسئلة الامتحانات التى تختبر فيها البيانات أو المعلومات فى صورة مختلفة عن تلك التى تعلمتها بها .
- ٢٧٧ - أكره النساء اللاتى يتجاهلن العرف أو العادات الاجتماعية المألوفة .
- ٢٧٨ - استثار بسهولة جدا .
- ٢٧٩ - لا استمتع فى البدء بدراسة الانتقال الى بيئة جديدة .
- ٢٨٠ - لا اعبر عن آرائى بحرية .
- ٢٨١ - استمتع بدراسة أسباب الاحداث الاخبارية أو الدولية الهامة وكتابة تقرير عن هذه الاسباب .
- ٢٨٢ - يحيرنى بعض الأفراد الذين يقرؤون بنهم ويناقشون قصص الخيال العلمى .
- ٢٨٣ - أشعر بالتوتر الشديد أثناء عملى .
- ٢٨٤ - أعطى اهتماما أكبر لوقائع القصة وذلك أكثر من الشخصيات أو الشكل والاسلوب للادب الذى اقرؤه .
- ٢٨٥ - أعتقد فى بعض الأحيان أنى شخص سيئ .
- ٢٨٦ - كثيرا ما أسلك بطريقة لا يرضى عنها والذى .

- ٣١٣ - من الصعب على أن أعمل بتركيز فى مشكلة علمية أكثر من ساعة أو ساعتين على أكثر تقدير .
- ٣١٤ - لا أشاهد أبدا شيئا مثيرا للغرائز مادمت أستطيع تجنبه .
- ٣١٥ - بعد الدرس أو المحاضرة أتأمل الافكار التى قدمت فيها .
- ٣١٦ - من يقع فريسة الخداع أو الاحتيال ينبغى الا يلوم أحدا غير نفسه .
- ٣١٧ - استمتع بالاستماع الى الشعر .
- ٣١٨ - أشعر بالاضطراب عندما أكون مع أفراد من الجنس الآخر .
- ٣١٩ - أؤيد التنفيذ الصارم لجميع القوانين بغض النظر عن النتائج .
- ٣٢٠ - أحلل دوافع الآخرين وأقارن استجاباتهم باستجابتي .
- ٣٢١ - استمتع بقراءة المقالات المتعلقة بالموضوعات الجادة أو الفلسفية .
- ٣٢٢ - بعض أصدقائي يعتقدون أن افكاري غير عملية .
- ٣٢٣ - استمتع بالعمل فى الميدان أكثر من دراسة كتاب جمعي مقرر .
- ٣٢٤ - تجتذبني دائما بعض الأشياء المثيرة عندما أشعر بسوء المزاج .
- ٣٢٥ - أعتقد أن مسؤولية القيادة الذكية هى المحافظة على النظام المستقر للأمور .
- ٣٢٦ - أهتم بالمحادثات مع الناس سواء كنت أعرفهم أو لا أعرفهم .
- ٣٢٧ - أفضل استثمار أوقات الفراغ فى تعلم أو تنمية هواية أميل اليها بدلا من التطوع فى الخدمات العامة .
- ٣٢٨ - أتجنب الانغماس فى محادثة مع حلاقى .
- ٣٢٩ - عندما ينتابنى الملل أو الضيق أبحث عن شيء يثيرنى .
- ٣٣٠ - أستمتع بالتوصل الى أمثلة جديدة لتوضيح القواعد والمبادئ العامة .
- ٣٣١ - يجب أن نقدر عمل أجدادنا والا نظن أننا أكثر منهم معرفة .
- ٣٣٢ - أكره فى الناس أن يحاولوا التأمل والتردد قبل التصرف .
- ٣٣٣ - أحب فن التمثيل .
- ٣٣٤ - أجد أن نعت الديانة الصارم المحدد بأوقات ثابتة محددة لا يتلاءم مع مزاجى الخاص .
- ٣٣٥ - أشعر بالاثارة عندما استمع لوديف أحد الأفراد عن الظروف السيئة فى مجتمعه .
- ٣٣٦ - لا أتجنب التجمعات الكبيرة من الناس .
- ٣٣٧ - العطف وسماحة النفس أهم الخصائص التى يجب أن تتوفر فى الزوجة .
- ٣٣٨ - أحب قراءة الشعر الفلسفى .
- ٣٣٩ - أحب التكلم عن الجنس .

- ٢٦٢ - لا أحب أن أتحمل مسئولية مشروع ما مالم يكن عندى فكرة جيدة عن النتائج التى تترتب عليه .
- ٢٦٤ - أميل الى قراءة الروايات المسرحية أو مشاهدتها .
- ٢٦٥ - أحب أن أقوم بدور قيادى فى المناسبات الاجتماعية .
- ٢٦٦ - أزور المعارض الفنية عند زيارتى لمدينة جديدة .
- ٢٦٧ - يفضل الناس أن تكون آرائك متفقة مع آرائهم عند التحدث فى أى موضوع .
- ٢٦٨ - أتردد فى طلب المساعدة من الآخرين .
- ٢٦٩ - تقديرى للزمن سيىء جدا .
- ٢٧٠ - لا يوجد فى الفاشية « الدكتاتورية » أى شىء حسن .
- ٢٧١ - أحب أن أتولى كعضو فى اللجان اعباء بعض النشاطات أو المشروعات .
- ٢٧٢ - أفضل أن أحمل اعباء تنفيذ النشاط أو العمل أكثر من التخطيط له .
- ٢٧٣ - أفضل زيارة شخص واحد على زيارة مجموعة من الناس .
- ٢٧٤ - أحب فى زيارتى للمعارض أن أشاهد الاجهزة العلمية أكثر من المنتجات الصناعية الحديثة .
- ٢٧٥ - عندما كنت صغيرا تعودت أن أسبب كثيرا من المشكلات للمدرسين .
- ٢٧٦ - أحب البحث عن اخطاء الاستدلال فى المناقشات .
- ٢٧٧ - ارتبك عندما أصل مبكرا جدا أو متأخرا جدا فى مناسبة اجتماعية .
- ٢٧٨ - أهم الخصائص التى يجب أن يتسم بها الزوج هى الحزم والطموح .
- ٢٧٩ - كثيرا ما أحلم .
- ٢٨٠ - نادرا ما أتحدث مع الباعة عندما يقومون بتنفيذ طلباتى .
- ٢٨١ - أقرأ كثيرا حتى وان لم يتطلب عملى ذلك .
- ٢٨٢ - لا أستمتع بتناول وجبات الطعام بمفردى .
- ٢٨٣ - أستمتع بالثرثرة واللعب مع الأطفال .
- ٢٨٤ - أحب أن أعمل حتى ساعة متأخرة من الليل .
- ٢٨٥ - تروق لى الحقائق أكثر من الافكار .